









د. عبد اللطيف كانو يزور «القبس»



د. كانو يتوسط الاستاذ السميط والزميل سويدان

قام الدكتور عبد اللطيف كانو وكيل وزارة الاسكان البحريني وعضو اللجنة التأسيسية لادار القرآن بالبحرين يوم امس بزيارة لدار «القبس» حيث استقبله نائب رئيس التحرير يوسف محمد السميط ورئيس قسم الشؤون المحلية نبيل سويدان. تناول الحديث الدعوة التي تتبناها «القبس» لاستكمال تجهيز بيت القرآن في البحرين الشقيقة وسبل دعم حملة التبرعات لهذا المشروع الاسلامي الكبير.

برعاية سمو ولي العهد وزير الشؤون افتتح اسبوع التمرريض الثالث



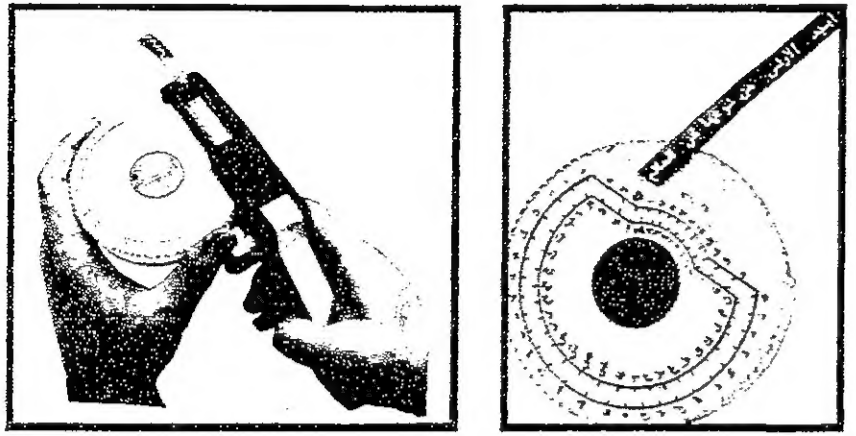
وزير الشؤون يسلم شهادة تقدير لاحدى المحتفى بهم

كتبت عائشة الرشيد : برعاية سمو ولي العهد رئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح والذي اناه عنه وزير الدولة للشؤون الاجتماعية والعمل الشيخ جابر مبارك الحمد الصباح وبحضور وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء وزير الصحة والوقاية راشد عبدالعزيز الراشد والوكلاء المساعدون في وزارتي الصحة والشؤون افتتح مساء امس الاول يوم المرحضة العالمي واسبوع التمريض الثالث بالكويت وتكريم الراشدين الاوليات لهذه التمرريض في الكويت. بدأ الحفل بالسلام الوطني ثم القرآن الكريم ثم القت رئيسة جمعية التمريض السيدة مريم الرقمة كلمة قالت فيها يسعدني ان تلقى في هذا اليوم المبارك من ايام شهر رمضان وانه من دواعي الفخر والاعتزاز ان يشمل سمو ولي العهد برعايته حفل افتتاح يوم المرحضة العالمي واسبوع التمريض الثالث في الكويت، وان دل هذا على شيء فانما يدل على حرص سموه واهتمامه بهذه المهنة الانسانية السامية والتي تشكل الركيزة الاساسية للخدمات الصحية، واضافت ان تعزيز هذه المهنة لا يتم الا عن طريق الفتحة الخلقية من ابناء المهنة ومن هذا المنطلق فان مهنة التمريض في الكويت تمتاز بخلواتها وبدايت تميز بنبات على ايدي فئة مخلصه من الممرضات الكويتيات. كما توهت بجهود الابوين الروحانيين لجمعية التمريض الكويتية السيد عبدالعزيز حمد الصقر الرئيس الفخري للجمعية والسيد بروجس حمود البرجس العضو الفخري للجمعية عن كل الجهود الخيرة التي بذلها من اجل تقدم هذه المهنة. بعد ذلك القى ممثل سمو ولي العهد، وزير الشؤون الاجتماعية والعمل كلمة قال فيها، لقد شرفني سمو ولي العهد رئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح بحفظه الله فاناني عنده لحضور افتتاح اسبوع التمريض الثالث الذي يقام تحت رعاية سموه ويسرني ان ابلغكم تحيات سموه وتبجيلاته لكم بالنجاح والتوفيق وتقديره الكبير لهذه المهنة الانسانية الشريفة، و اضاف : اود ان اشكر هذه الفرقة لاسرورها سريعا بثلاثة امور، اولها انه وان كان يتصادف اقامة هذا التمرريض مع اليوم العالمي للمرحضة وهو الذي خصص تقديرا لجهود احدى رايدات التمريض فلورنس نايتنجيل فانه يتوجب علينا ان لا ننسى الدور الجليل والرائد لاول ممرضتين في الاسلام رفيدة الاسلامية

مطلوب وكلاء عامون أو موزعون معتمدون

في دولة الكويت ودولة الامارات العربية المتحدة ودول عربية أخرى

أبجد ABJAD TRADE MARK



يكون المرشح متخصصاً - الحد الأدنى لوكالة الحصرية لدولة هو اعتماد كمية ١٥٠٠٠ حبة عشر ألف قطعة خلال السنة لأغراض علمية أو دراسية أو تجارية مع كميات أكبر من ذلك يمكن تمديد الوكالة الى حدود مجاورة بكثير، لأن سعر صرفها للمستهلك لن يتجاوز ٣٢ دولار أميركياً.

للمزيد من المعلومات..

برج الاتصال فون ليدون «إعلان في جريدة» الأنبياء أو الكتلة مباشرة إلى الشركة الشقيقة على العنوان التالي: Abjad Products LTD. 4 Rue Du Mont-Blan 1201 Geneva SWITZERLAND Telex: 27385 GENE Telefax: (022) 317943

شركة الدانة الخليجية للتسجيلات تقدم لكم... مفاجآتكم الكبرى مهرجان افلام الاطفال

من ١٩٨٧/٥/١ لغاية ١٩٨٧/٧/٣١



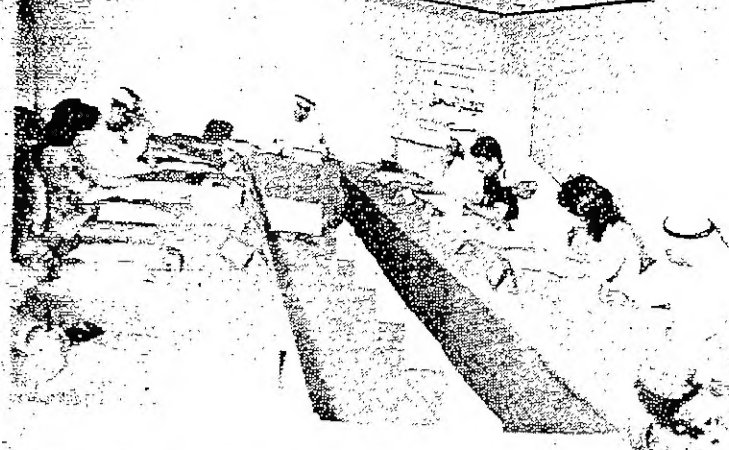
الليانصيب المجاني... وقد يحالف الحظ وتفوز بأي من جوائزنا القيمة



بالإضافة إلى مجموعة ضخمة من الجوائز والهدايا الأخرى

داعماً الرائدة بالأفكار الجديدة مجمع النشرة الشمالي - صدر رقم ٢٢ - تلفون ٢٢١٠٠ - ٢٢١٠١ - ٢٢١٠٢ - ٢٢١٠٣ - ٢٢١٠٤ - ٢٢١٠٥ - ٢٢١٠٦ - ٢٢١٠٧ - ٢٢١٠٨ - ٢٢١٠٩ - ٢٢١١٠ - ٢٢١١١ - ٢٢١١٢ - ٢٢١١٣ - ٢٢١١٤ - ٢٢١١٥ - ٢٢١١٦ - ٢٢١١٧ - ٢٢١١٨ - ٢٢١١٩ - ٢٢١٢٠ - ٢٢١٢١ - ٢٢١٢٢ - ٢٢١٢٣ - ٢٢١٢٤ - ٢٢١٢٥ - ٢٢١٢٦ - ٢٢١٢٧ - ٢٢١٢٨ - ٢٢١٢٩ - ٢٢١٣٠ - ٢٢١٣١ - ٢٢١٣٢ - ٢٢١٣٣ - ٢٢١٣٤ - ٢٢١٣٥ - ٢٢١٣٦ - ٢٢١٣٧ - ٢٢١٣٨ - ٢٢١٣٩ - ٢٢١٤٠ - ٢٢١٤١ - ٢٢١٤٢ - ٢٢١٤٣ - ٢٢١٤٤ - ٢٢١٤٥ - ٢٢١٤٦ - ٢٢١٤٧ - ٢٢١٤٨ - ٢٢١٤٩ - ٢٢١٥٠ - ٢٢١٥١ - ٢٢١٥٢ - ٢٢١٥٣ - ٢٢١٥٤ - ٢٢١٥٥ - ٢٢١٥٦ - ٢٢١٥٧ - ٢٢١٥٨ - ٢٢١٥٩ - ٢٢١٦٠ - ٢٢١٦١ - ٢٢١٦٢ - ٢٢١٦٣ - ٢٢١٦٤ - ٢٢١٦٥ - ٢٢١٦٦ - ٢٢١٦٧ - ٢٢١٦٨ - ٢٢١٦٩ - ٢٢١٧٠ - ٢٢١٧١ - ٢٢١٧٢ - ٢٢١٧٣ - ٢٢١٧٤ - ٢٢١٧٥ - ٢٢١٧٦ - ٢٢١٧٧ - ٢٢١٧٨ - ٢٢١٧٩ - ٢٢١٨٠ - ٢٢١٨١ - ٢٢١٨٢ - ٢٢١٨٣ - ٢٢١٨٤ - ٢٢١٨٥ - ٢٢١٨٦ - ٢٢١٨٧ - ٢٢١٨٨ - ٢٢١٨٩ - ٢٢١٩٠ - ٢٢١٩١ - ٢٢١٩٢ - ٢٢١٩٣ - ٢٢١٩٤ - ٢٢١٩٥ - ٢٢١٩٦ - ٢٢١٩٧ - ٢٢١٩٨ - ٢٢١٩٩ - ٢٢٢٠٠ - ٢٢٢٠١ - ٢٢٢٠٢ - ٢٢٢٠٣ - ٢٢٢٠٤ - ٢٢٢٠٥ - ٢٢٢٠٦ - ٢٢٢٠٧ - ٢٢٢٠٨ - ٢٢٢٠٩ - ٢٢٢١٠ - ٢٢٢١١ - ٢٢٢١٢ - ٢٢٢١٣ - ٢٢٢١٤ - ٢٢٢١٥ - ٢٢٢١٦ - ٢٢٢١٧ - ٢٢٢١٨ - ٢٢٢١٩ - ٢٢٢٢٠ - ٢٢٢٢١ - ٢٢٢٢٢ - ٢٢٢٢٣ - ٢٢٢٢٤ - ٢٢٢٢٥ - ٢٢٢٢٦ - ٢٢٢٢٧ - ٢٢٢٢٨ - ٢٢٢٢٩ - ٢٢٢٣٠ - ٢٢٢٣١ - ٢٢٢٣٢ - ٢٢٢٣٣ - ٢٢٢٣٤ - ٢٢٢٣٥ - ٢٢٢٣٦ - ٢٢٢٣٧ - ٢٢٢٣٨ - ٢٢٢٣٩ - ٢٢٢٤٠ - ٢٢٢٤١ - ٢٢٢٤٢ - ٢٢٢٤٣ - ٢٢٢٤٤ - ٢٢٢٤٥ - ٢٢٢٤٦ - ٢٢٢٤٧ - ٢٢٢٤٨ - ٢٢٢٤٩ - ٢٢٢٥٠ - ٢٢٢٥١ - ٢٢٢٥٢ - ٢٢٢٥٣ - ٢٢٢٥٤ - ٢٢٢٥٥ - ٢٢٢٥٦ - ٢٢٢٥٧ - ٢٢٢٥٨ - ٢٢٢٥٩ - ٢٢٢٦٠ - ٢٢٢٦١ - ٢٢٢٦٢ - ٢٢٢٦٣ - ٢٢٢٦٤ - ٢٢٢٦٥ - ٢٢٢٦٦ - ٢٢٢٦٧ - ٢٢٢٦٨ - ٢٢٢٦٩ - ٢٢٢٧٠ - ٢٢٢٧١ - ٢٢٢٧٢ - ٢٢٢٧٣ - ٢٢٢٧٤ - ٢٢٢٧٥ - ٢٢٢٧٦ - ٢٢٢٧٧ - ٢٢٢٧٨ - ٢٢٢٧٩ - ٢٢٢٨٠ - ٢٢٢٨١ - ٢٢٢٨٢ - ٢٢٢٨٣ - ٢٢٢٨٤ - ٢٢٢٨٥ - ٢٢٢٨٦ - ٢٢٢٨٧ - ٢٢٢٨٨ - ٢٢٢٨٩ - ٢٢٢٩٠ - ٢٢٢٩١ - ٢٢٢٩٢ - ٢٢٢٩٣ - ٢٢٢٩٤ - ٢٢٢٩٥ - ٢٢٢٩٦ - ٢٢٢٩٧ - ٢٢٢٩٨ - ٢٢٢٩٩ - ٢٢٣٠٠ - ٢٢٣٠١ - ٢٢٣٠٢ - ٢٢٣٠٣ - ٢٢٣٠٤ - ٢٢٣٠٥ - ٢٢٣٠٦ - ٢٢٣٠٧ - ٢٢٣٠٨ - ٢٢٣٠٩ - ٢٢٣١٠ - ٢٢٣١١ - ٢٢٣١٢ - ٢٢٣١٣ - ٢٢٣١٤ - ٢٢٣١٥ - ٢٢٣١٦ - ٢٢٣١٧ - ٢٢٣١٨ - ٢٢٣١٩ - ٢٢٣٢٠ - ٢٢٣٢١ - ٢٢٣٢٢ - ٢٢٣٢٣ - ٢٢٣٢٤ - ٢٢٣٢٥ - ٢٢٣٢٦ - ٢٢٣٢٧ - ٢٢٣٢٨ - ٢٢٣٢٩ - ٢٢٣٣٠ - ٢٢٣٣١ - ٢٢٣٣٢ - ٢٢٣٣٣ - ٢٢٣٣٤ - ٢٢٣٣٥ - ٢٢٣٣٦ - ٢٢٣٣٧ - ٢٢٣٣٨ - ٢٢٣٣٩ - ٢٢٣٤٠ - ٢٢٣٤١ - ٢٢٣٤٢ - ٢٢٣٤٣ - ٢٢٣٤٤ - ٢٢٣٤٥ - ٢٢٣٤٦ - ٢٢٣٤٧ - ٢٢٣٤٨ - ٢٢٣٤٩ - ٢٢٣٥٠ - ٢٢٣٥١ - ٢٢٣٥٢ - ٢٢٣٥٣ - ٢٢٣٥٤ - ٢٢٣٥٥ - ٢٢٣٥٦ - ٢٢٣٥٧ - ٢٢٣٥٨ - ٢٢٣٥٩ - ٢٢٣٦٠ - ٢٢٣٦١ - ٢٢٣٦٢ - ٢٢٣٦٣ - ٢٢٣٦٤ - ٢٢٣٦٥ - ٢٢٣٦٦ - ٢٢٣٦٧ - ٢٢٣٦٨ - ٢٢٣٦٩ - ٢٢٣٧٠ - ٢٢٣٧١ - ٢٢٣٧٢ - ٢٢٣٧٣ - ٢٢٣٧٤ - ٢٢٣٧٥ - ٢٢٣٧٦ - ٢٢٣٧٧ - ٢٢٣٧٨ - ٢٢٣٧٩ - ٢٢٣٨٠ - ٢٢٣٨١ - ٢٢٣٨٢ - ٢٢٣٨٣ - ٢٢٣٨٤ - ٢٢٣٨٥ - ٢٢٣٨٦ - ٢٢٣٨٧ - ٢٢٣٨٨ - ٢٢٣٨٩ - ٢٢٣٩٠ - ٢٢٣٩١ - ٢٢٣٩٢ - ٢٢٣٩٣ - ٢٢٣٩٤ - ٢٢٣٩٥ - ٢٢٣٩٦ - ٢٢٣٩٧ - ٢٢٣٩٨ - ٢٢٣٩٩ - ٢٢٤٠٠ - ٢٢٤٠١ - ٢٢٤٠٢ - ٢٢٤٠٣ - ٢٢٤٠٤ - ٢٢٤٠٥ - ٢٢٤٠٦ - ٢٢٤٠٧ - ٢٢٤٠٨ - ٢٢٤٠٩ - ٢٢٤١٠ - ٢٢٤١١ - ٢٢٤١٢ - ٢٢٤١٣ - ٢٢٤١٤ - ٢٢٤١٥ - ٢٢٤١٦ - ٢٢٤١٧ - ٢٢٤١٨ - ٢٢٤١٩ - ٢٢٤٢٠ - ٢٢٤٢١ - ٢٢٤٢٢ - ٢٢٤٢٣ - ٢٢٤٢٤ - ٢٢٤٢٥ - ٢٢٤٢٦ - ٢٢٤٢٧ - ٢٢٤٢٨ - ٢٢٤٢٩ - ٢٢٤٣٠ - ٢٢٤٣١ - ٢٢٤٣٢ - ٢٢٤٣٣ - ٢٢٤٣٤ - ٢٢٤٣٥ - ٢٢٤٣٦ - ٢٢٤٣٧ - ٢٢٤٣٨ - ٢٢٤٣٩ - ٢٢٤٤٠ - ٢٢٤٤١ - ٢٢٤٤٢ - ٢٢٤٤٣ - ٢٢٤٤٤ - ٢٢٤٤٥ - ٢٢٤٤٦ - ٢٢٤٤٧ - ٢٢٤٤٨ - ٢٢٤٤٩ - ٢٢٤٥٠ - ٢٢٤٥١ - ٢٢٤٥٢ - ٢٢٤٥٣ - ٢٢٤٥٤ - ٢٢٤٥٥ - ٢٢٤٥٦ - ٢٢٤٥٧ - ٢٢٤٥٨ - ٢٢٤٥٩ - ٢٢٤٦٠ - ٢٢٤٦١ - ٢٢٤٦٢ - ٢٢٤٦٣ - ٢٢٤٦٤ - ٢٢٤٦٥ - ٢٢٤٦٦ - ٢٢٤٦٧ - ٢٢٤٦٨ - ٢٢٤٦٩ - ٢٢٤٧٠ - ٢٢٤٧١ - ٢٢٤٧٢ - ٢٢٤٧٣ - ٢٢٤٧٤ - ٢٢٤٧٥ - ٢٢٤٧٦ - ٢٢٤٧٧ - ٢٢٤٧٨ - ٢٢٤٧٩ - ٢٢٤٨٠ - ٢٢٤٨١ - ٢٢٤٨٢ - ٢٢٤٨٣ - ٢٢٤٨٤ - ٢٢٤٨٥ - ٢٢٤٨٦ - ٢٢٤٨٧ - ٢٢٤٨٨ - ٢٢٤٨٩ - ٢٢٤٩٠ - ٢٢٤٩١ - ٢٢٤٩٢ - ٢٢٤٩٣ - ٢٢٤٩٤ - ٢٢٤٩٥ - ٢٢٤٩٦ - ٢٢٤٩٧ - ٢٢٤٩٨ - ٢٢٤٩٩ - ٢٢٥٠٠ - ٢٢٥٠١ - ٢٢٥٠٢ - ٢٢٥٠٣ - ٢٢٥٠٤ - ٢٢٥٠٥ - ٢٢٥٠٦ - ٢٢٥٠٧ - ٢٢٥٠٨ - ٢٢٥٠٩ - ٢٢٥١٠ - ٢٢٥١١ - ٢٢٥١٢ - ٢٢٥١٣ - ٢٢٥١٤ - ٢٢٥١٥ - ٢٢٥١٦ - ٢٢٥١٧ - ٢٢٥١٨ - ٢٢٥١٩ - ٢٢٥٢٠ - ٢٢٥٢١ - ٢٢٥٢٢ - ٢٢٥٢٣ - ٢٢٥٢٤ - ٢٢٥٢٥ - ٢٢٥٢٦ - ٢٢٥٢٧ - ٢٢٥٢٨ - ٢٢٥٢٩ - ٢٢٥٣٠ - ٢٢٥٣١ - ٢٢٥٣٢ - ٢٢٥٣٣ - ٢٢٥٣٤ - ٢٢٥٣٥ - ٢٢٥٣٦ - ٢٢٥٣٧ - ٢٢٥٣٨ - ٢٢٥٣٩ - ٢٢٥٤٠ - ٢٢٥٤١ - ٢٢٥٤٢ - ٢٢٥٤٣ - ٢٢٥٤٤ - ٢٢٥٤٥ - ٢٢٥٤٦ - ٢٢٥٤٧ - ٢٢٥٤٨ - ٢٢٥٤٩ - ٢٢٥٥٠ - ٢٢٥٥١ - ٢٢٥٥٢ - ٢٢٥٥٣ - ٢٢٥٥٤ - ٢٢٥٥٥ - ٢٢٥٥٦ - ٢٢٥٥٧ - ٢٢٥٥٨ - ٢٢٥٥٩ - ٢٢٥٦٠ - ٢٢٥٦١ - ٢٢٥٦٢ - ٢٢٥٦٣ - ٢٢٥٦٤ - ٢٢٥٦٥ - ٢٢٥٦٦ - ٢٢٥٦٧ - ٢٢٥٦٨ - ٢٢٥٦٩ - ٢٢٥٧٠ - ٢٢٥٧١ - ٢٢٥٧٢ - ٢٢٥٧٣ - ٢٢٥٧٤ - ٢٢٥٧٥ - ٢٢٥٧٦ - ٢٢٥٧٧ - ٢٢٥٧٨ - ٢٢٥٧٩ - ٢٢٥٨٠ - ٢٢٥٨١ - ٢٢٥٨٢ - ٢٢٥٨٣ - ٢٢٥٨٤ - ٢٢٥٨٥ - ٢٢٥٨٦ - ٢٢٥٨٧ - ٢٢٥٨٨ - ٢٢٥٨٩ - ٢٢٥٩٠ - ٢٢٥٩١ - ٢٢٥٩٢ - ٢٢٥٩٣ - ٢٢٥٩٤ - ٢٢٥٩٥ - ٢٢٥٩٦ - ٢٢٥٩٧ - ٢٢٥٩٨ - ٢٢٥٩٩ - ٢٢٦٠٠ - ٢٢٦٠١ - ٢٢٦٠٢ - ٢٢٦٠٣ - ٢٢٦٠٤ - ٢٢٦٠٥ - ٢٢٦٠٦ - ٢٢٦٠٧ - ٢٢٦٠٨ - ٢٢٦٠٩ - ٢٢٦١٠ - ٢٢٦١١ - ٢٢٦١٢ - ٢٢٦١٣ - ٢٢٦١٤ - ٢٢٦١٥ - ٢٢٦١٦ - ٢٢٦١٧ - ٢٢٦١٨ - ٢٢٦١٩ - ٢٢٦٢٠ - ٢٢٦٢١ - ٢٢٦٢٢ - ٢٢٦٢٣ - ٢٢٦٢٤ - ٢٢٦٢٥ - ٢٢٦٢٦ - ٢٢٦٢٧ - ٢٢٦٢٨ - ٢٢٦٢٩ - ٢٢٦٣٠ - ٢٢٦٣١ - ٢٢٦٣٢ - ٢٢٦٣٣ - ٢٢٦٣٤ - ٢٢٦٣٥ - ٢٢٦٣٦ - ٢٢٦٣٧ - ٢٢٦٣٨ - ٢٢٦٣٩ - ٢٢٦٤٠ - ٢٢٦٤١ - ٢٢٦٤٢ - ٢٢٦٤٣ - ٢٢٦٤٤ - ٢٢٦٤٥ - ٢٢٦٤٦ - ٢٢٦٤٧ - ٢٢٦٤٨ - ٢٢٦٤٩ - ٢٢٦٥٠ - ٢٢٦٥١ - ٢٢٦٥٢ - ٢٢٦٥٣ - ٢٢٦٥٤ - ٢٢٦٥٥ - ٢٢٦٥٦ - ٢٢٦٥٧ - ٢٢٦٥٨ - ٢٢٦٥٩ - ٢٢٦٦٠ - ٢٢٦٦١ - ٢٢٦٦٢ - ٢٢٦٦٣ - ٢٢٦٦٤ - ٢٢٦٦٥ - ٢٢٦٦٦ - ٢٢٦٦٧ - ٢٢٦٦٨ - ٢٢٦٦٩ - ٢٢٦٧٠ - ٢٢٦٧١ - ٢٢٦٧٢ - ٢٢٦٧٣ - ٢٢٦٧٤ - ٢٢٦٧٥ - ٢٢٦٧٦ - ٢٢٦٧٧ - ٢٢٦٧٨ - ٢٢٦٧٩ - ٢٢٦٨٠ - ٢٢٦٨١ - ٢٢٦٨٢ - ٢٢٦٨٣ - ٢٢٦٨٤ - ٢٢٦٨٥ - ٢٢٦٨٦ - ٢٢٦٨٧ - ٢٢٦٨٨ - ٢٢٦٨٩ - ٢٢٦٩٠ - ٢٢٦٩١ - ٢٢٦٩٢ - ٢٢٦٩٣ - ٢٢٦٩٤ - ٢٢٦٩٥ - ٢٢٦٩٦ - ٢٢٦٩٧ - ٢٢٦٩٨ - ٢٢٦٩٩ - ٢٢٧٠٠ - ٢٢٧٠١ - ٢٢٧٠٢ - ٢٢٧٠٣ - ٢٢٧٠٤ - ٢٢٧٠٥ - ٢٢٧٠٦ - ٢٢٧٠٧ - ٢٢٧٠٨ - ٢٢٧٠٩ - ٢٢٧١٠ - ٢٢٧١١ - ٢٢٧١٢ - ٢٢٧١٣ - ٢٢٧١٤ - ٢٢٧١٥ - ٢٢٧١٦ - ٢٢٧١٧ - ٢٢٧١٨ - ٢٢٧١٩ - ٢٢٧٢٠ - ٢٢٧٢١ - ٢٢٧٢٢ - ٢٢٧٢٣ - ٢٢٧٢٤ - ٢٢٧٢٥ - ٢٢٧٢٦ - ٢٢٧٢٧ - ٢٢٧٢٨ - ٢٢٧٢٩ - ٢٢٧٣٠ - ٢٢٧٣١ - ٢٢٧٣٢ - ٢٢٧٣٣ - ٢٢٧٣٤ - ٢٢٧٣٥ - ٢٢٧٣٦ - ٢٢٧٣٧ - ٢٢٧٣٨ - ٢٢٧٣٩ - ٢٢٧٤٠ - ٢٢٧٤١ - ٢٢٧٤٢ - ٢٢٧٤٣ - ٢٢٧٤٤ - ٢٢٧٤٥ - ٢٢٧٤٦ - ٢٢٧٤٧ - ٢٢٧٤٨ - ٢٢٧٤٩ - ٢٢٧٥٠ - ٢٢٧٥١ - ٢٢٧٥٢ - ٢٢٧٥٣ - ٢٢٧٥٤ - ٢٢٧٥٥ - ٢٢٧٥٦ - ٢٢٧٥٧ - ٢٢٧٥٨ - ٢٢٧٥٩ - ٢٢٧٦٠ - ٢٢٧٦١ - ٢٢٧٦٢ - ٢٢٧٦٣ - ٢٢٧٦٤ - ٢٢٧٦٥ - ٢٢٧٦٦ - ٢٢٧٦٧ - ٢٢٧٦٨ - ٢٢٧٦٩ - ٢٢٧٧٠ - ٢٢٧٧١ - ٢٢٧٧٢ - ٢٢٧٧٣ - ٢٢٧٧٤ - ٢٢٧٧٥ - ٢٢٧٧٦ - ٢٢٧٧٧ - ٢٢٧٧٨ - ٢٢٧٧٩ - ٢٢٧٨٠ - ٢٢٧٨١ - ٢٢٧٨٢ - ٢٢٧٨٣ - ٢٢٧٨٤ - ٢٢٧٨٥ - ٢٢٧٨٦ - ٢٢٧٨٧ - ٢٢٧٨٨ - ٢٢٧٨٩ - ٢٢٧٩٠ - ٢٢٧٩١ - ٢٢٧٩٢ - ٢٢٧٩٣ - ٢٢٧٩٤ - ٢٢٧٩٥ - ٢٢٧٩٦ - ٢٢٧٩٧ - ٢٢٧٩٨ - ٢٢٧٩٩ - ٢٢٨٠٠ - ٢٢٨٠١ - ٢٢٨٠٢ - ٢٢٨٠٣ - ٢٢٨٠٤ - ٢٢٨٠٥ - ٢٢٨٠٦ - ٢٢٨٠٧ - ٢٢٨٠٨ - ٢٢٨٠٩ - ٢٢٨١٠ - ٢٢٨١١ - ٢٢٨١٢ - ٢٢٨١٣ - ٢٢٨١٤ - ٢٢٨١٥ - ٢٢٨١٦ - ٢٢٨١٧ - ٢٢٨١٨ - ٢٢٨١٩ - ٢٢٨٢٠ - ٢٢٨٢١ - ٢٢٨٢٢ - ٢٢٨٢٣ - ٢٢٨٢٤ - ٢٢٨٢٥ - ٢٢٨٢٦ - ٢٢٨٢٧ - ٢٢٨٢٨ - ٢٢٨٢٩ - ٢٢٨٣٠ - ٢٢٨٣١ - ٢٢٨٣٢ - ٢٢٨٣٣ - ٢٢٨٣٤ - ٢٢٨٣٥ - ٢٢٨٣٦ - ٢٢٨٣٧ - ٢٢٨٣٨ - ٢٢٨٣٩ - ٢٢٨٤٠ - ٢٢٨٤١ - ٢٢٨٤٢ - ٢٢٨٤٣ - ٢٢٨٤٤ - ٢٢٨٤٥ - ٢٢٨٤٦ - ٢٢٨٤٧ - ٢٢٨٤٨ - ٢٢٨٤٩ - ٢٢٨٥٠ - ٢٢٨٥١ - ٢٢٨٥٢ - ٢٢٨٥٣ - ٢٢٨٥٤ - ٢٢٨٥٥ - ٢٢٨٥٦ - ٢٢٨٥٧ - ٢٢٨٥٨ - ٢٢٨٥٩ - ٢٢٨٦٠ - ٢٢٨٦١ - ٢٢٨٦٢ - ٢٢٨٦٣ - ٢٢٨٦٤ - ٢٢٨٦٥ - ٢٢٨٦٦ - ٢٢٨٦٧ - ٢٢٨٦٨ - ٢٢٨٦٩ - ٢٢٨٧٠ - ٢٢٨٧١ - ٢٢٨٧٢ - ٢٢٨٧٣ - ٢٢٨٧٤ - ٢٢٨٧٥ - ٢٢٨٧٦ - ٢٢٨٧٧ - ٢٢٨٧٨ - ٢٢٨٧٩ - ٢٢٨٨٠ - ٢٢٨٨١ - ٢٢٨٨٢ - ٢٢٨٨٣ - ٢٢٨٨٤ - ٢٢٨٨٥ - ٢٢٨٨٦ - ٢٢٨٨٧ - ٢٢٨٨٨ - ٢٢٨٨٩ - ٢٢٨٩٠ - ٢٢٨٩١ - ٢٢٨٩٢ - ٢٢٨٩٣ - ٢٢٨٩٤ - ٢٢٨٩٥ - ٢٢٨٩٦ - ٢٢٨٩٧ - ٢٢٨٩٨ - ٢٢٨٩٩ - ٢٢٩٠٠ - ٢٢٩٠١ - ٢٢٩٠٢ - ٢٢٩٠٣ - ٢٢٩٠٤ - ٢٢٩٠٥ - ٢٢٩٠٦ - ٢٢٩٠٧ - ٢٢٩٠٨ - ٢٢٩٠٩ - ٢٢٩١٠ - ٢٢٩١١ - ٢٢٩١٢ - ٢٢٩١٣ - ٢٢٩١٤ - ٢٢٩١٥ - ٢٢٩١٦ - ٢٢٩١٧ - ٢٢٩١٨ - ٢٢٩١٩ - ٢٢٩٢٠ - ٢٢٩٢١ - ٢٢٩٢٢ - ٢٢٩٢٣ - ٢٢٩٢٤ - ٢٢٩٢٥ - ٢٢٩٢٦ - ٢٢٩٢٧ - ٢٢٩٢٨ - ٢٢٩٢٩ - ٢٢٩٣٠ - ٢٢٩٣١ - ٢٢٩٣٢ - ٢٢٩٣٣ - ٢٢٩٣٤ - ٢٢٩٣٥ - ٢٢٩٣٦ - ٢٢٩٣٧ - ٢٢٩٣٨ - ٢٢٩٣٩ - ٢٢٩٤٠ - ٢٢٩٤١ - ٢٢٩٤٢ - ٢٢٩٤٣ - ٢٢٩٤٤ - ٢٢٩٤٥ - ٢٢٩٤٦ - ٢٢٩٤٧ - ٢٢٩٤٨ - ٢٢٩٤٩ - ٢٢٩٥٠ - ٢٢٩٥١ - ٢٢٩٥٢ - ٢٢٩٥٣ - ٢٢٩٥٤ - ٢٢٩٥٥ - ٢٢٩٥٦ - ٢٢٩٥٧ - ٢٢٩٥٨ - ٢٢٩٥٩ - ٢٢٩٦٠ - ٢٢٩٦١ - ٢٢٩٦٢ - ٢٢٩





## في مؤتمر صحفي حول آخر موعد لاستخراج البطاقة المدنية الشايحي: تجديد البطاقة يتم بواسطة البريد تخفيفا على الجمهور .. ونهاية أكتوبر آخر موعد لل قيد

■ جمعنا (١٥) مليون وثيقة منذ بداية التسجيل حتى الان  
■ أكثر من ٣٠٠ ألف بطاقة مدنية بانتظار أصحابها  
■ تصدر ١٠ آلاف بطاقة يوميا والازدحام شيء طبيعي

جانب من المؤتمر الصحفي  
من أجل ذلك قامت الهيئة بتزويد الوزارة ببيانات اختبارية لهذا الغرض كما يجري تزويد الوزارة أيضا على استخدامات أجهزة الحاسب الآلي والتوثيق الآلي وأجهزة إصدار البطاقات وأجهزة التسجيل المدني وهذا الربط له مردود اقتصادي حيث يوفر جهدا للأفراد والوزارة ويؤكد استخدام البطاقة المدنية في خدمات الدولة.

صورة صفحات بيانات الجواز وختم الإقامة الجديدة وصورة من وجه البطاقة المدنية التي بحوزة الفرد، وكذلك عدد (٣) صور أبيض وأسود من (١١) سنة فاكتر وأيضاً إخطار البصمة من (١٦) سنة فاكتر ولم يسبق تصميمه للبطاقة المدنية وأقرار من صاحب العمل من لديه إقامة عمل. وأضاف: ولزيادة من المعلومات أنشأت الهيئة مكتباً للاستعلام بمقرها بمبنى الرحاب بحولي للاجابة عن أي استفسارات وتوضيحات في هذا الشأن. وترجع الهيئة أن تجد من أصحاب العلاقة كل التعاون والتجاوب لإنجاح هذا المشروع الذي يوفر كثيرا من الجهد والوقت للمواطنين. ونهذه السد ستعمل الهيئة على تطبيق هذا الأسلوب اعتباراً من ١٩٨٧/٧/١ كتحجيرة في بعض المناطق، وستجري دراسات وتحليلات وتقييمات لبيان سلبياته وإيجابياته ورصد نتائج دراسة تميمه ومدى تطبيقه لا سيما وأن ذلك أسلوب مستجد على الجمهور ولم يسبق استخدامه فيما تؤوليه الجهات الحكومية من خدمات.



فيصل الشايحي

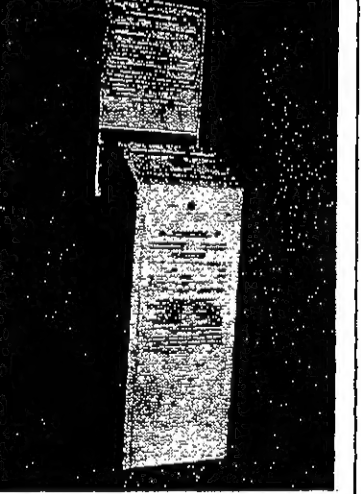
تتمكن من التسجيل لظروف خاصة مثل: عدم استكمال الوثائق المطلوبة أو عدم التواجد في السكن أو السفر للخارج أو لأي أسباب أخرى، لذلك ومن أجل التيسر على المواطنين والمقيمين فقد تم تدوير موعد القيد إلى نهاية أكتوبر ١٩٨٧، وتامل الهيئة من الجميع الإسراع بتوفير الوثائق واتمام القيد خلال تلك الفترة دون الانتظار لنهاية المدة منعا من التزاحم، ويتم قيد المتخلفين عن التسجيل بمكتب حولي بمقر الهيئة، وكذلك بمكتب فرعها بالفروانية حسب مواعيد مسبقة تحدد للقيام بكافة إجراءات القيد، وتتهيأ الهيئة بضرورة المحافظة على تلك المواعيد ومراجعة الهيئة خلالها حفاظاً على وقت المراجع والهيئة.

أسلوب المراسلة الجديد  
وحول المراسلة الجديدة قال الشايحي: ترتبط صلاحية البطاقة المدنية لفرد الكويتي بالإقامة فإذا تجددت الإقامة أو تغيرت يتعين تجديد البطاقة المدنية. ولما كان تجديد الإقامة يسري على جميع الأجناس الوافدين بصورة دورية كل فترة زمنية حسب مدة الإقامة الممنوحة. وتيسيراً على جمهور المراجعين للاحقة الوافدين، وكذلك للمواطنين الذين لديهم خدم منازل ومن في حكمهم وتحت كفلهم فقد استحدثت الهيئة أسلوباً جديداً لهذا النوع من الخدمة يتلخص في قيام الهيئة بالاتفاق مع الجمعيات التعاونية والأسواق المركزية التي يتزود عليها الجمهور بتوفير صناديق خاصة بالهيئة توجد بها مغلفات طلب إصدار البطاقة بسبب مغلفات طلب إصدار البطاقة بسبب تغيير أو تجديد الإقامة. ويتم توفير مغلفات خاصة بمدة من قبل الهيئة لدى هذه الاسكان مخصصة لهذا الإجراء مقابل مائة فلس لكل مغلف ويقوم صاحب العلاقة بشرائه واستيفاء بياناته وإيداعه في الصناديق الملصق عليها ذلك في ذات الامكان ويقوم مندوب الهيئة بجمع هذه المغلفات يوميا لتتوالى الهيئة إجراءات إصدار البطاقة، وبعد الانتهاء من تلك الإجراءات يتم الاتصال بصاحب العلاقة عن طريق إرسال إخطار له أو الاتصال به تليفونيا لاستلام بطاقته ويتعين عند الحضور لاستلام البطاقة أن يحضر معه جواز أو وثيقة سفره الأصلية وبطاقته القديمة. أما فيما يتعلق بمغلف طلب إصدار البطاقة فإنه يحتوي على بيانات تملياً من قبل صاحب العلاقة وهي: الرقم المدني لصاحب الجواز، رقم الإقامة، الاسم، رقم جواز السفر، الجنسية، التوقيع. ويوجد على وجه المغلف ذاته تعليمات واضحة بشأن إيداع الوثائق في المغلف المطلوب لكل فرد معني بالإقامة المحددة وهي عبارة عن

كتب أحمد الشمري:  
أعلن مدير عام الهيئة العامة للمعلومات المدنية فيصل الشايحي أن الهيئة قررت تمديد فترة القيد حتى نهاية أكتوبر المقبل، وقال إن هذا التمديد يعتبر فرصة أخيرة ونهائية للمتخلفين عن قيد اسمائهم وأسماء أسرهم وبعد هذه المدة سوف تقوم الهيئة باتخاذ الإجراءات القانونية والضوابط التي نص عليها القانون. وأوضح الشايحي في مؤتمر صحفي عقده أمس بمقر الهيئة بأن الهيئة استحدثت أسلوباً جديداً عند طلب تجديد البطاقة المدنية بسبب تغيير أو تجديد الإقامة وهو توفير صناديق خاصة بالهيئة توجد في الجمعيات التعاونية والأسواق المركزية التي يتزود عليها الناس تنوع فيها مغلفات طلب إصدار البطاقة، وسوف يتم توفير هذه المغلفات في تلك الامكان التي تتواجد بها الصناديق.

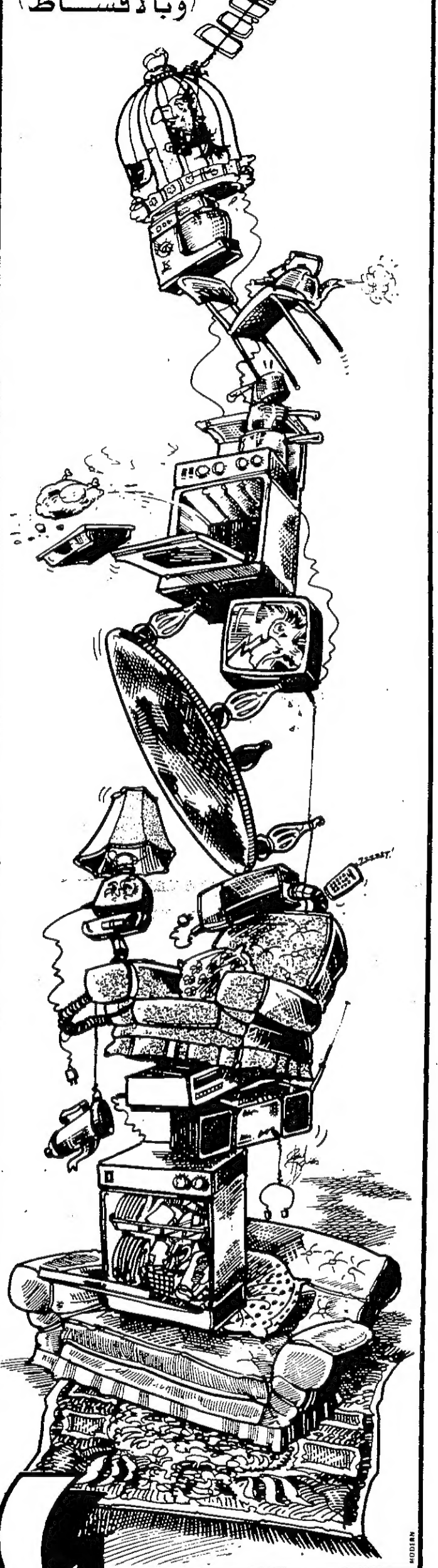
وقال الشايحي: لقد بلغ عدد الوثائق التي تم جمعها من المواطنين والمقيمين بخصوص البطاقة المدنية (١٥) مليون وثيقة كلها سوف تدرس وتحتل بياناتها وأشار بأن البطاقة المدنية تلغى بمجرد الغاء الإقامة أو إسقاطها، وأضاف بأن عدد الاسر التي لم تحضر لمكتب الهيئة لاستلام بطاقتها بلغ (٧٠) ألف أسرة عملت لها (٣٠٠) ألف بطاقة. وناشد الشايحي المواطنين والمقيمين بضرورة استلام بطاقتهم المدنية وعدم التأخر بعد وصول الإخطارات النهم من الهيئة وفيما يلي وقائع المؤتمر الصحفي: في بداية المؤتمر تحدث مدير عام الهيئة العامة للمعلومات المدنية فيصل الشايحي عن إحصائيات القيد وأصدار البطاقة فقال: لقد بلغ عدد الذين تم قديمهم حتى تاريخه ١,٦٠٠,٠٠٠ فرد، وعدد البطاقات التي تم إصدارها ١,٦٠٠,٠٠٠ بطاقة، وعدد البطاقات التي تم توزيعها ٥٥٦,٠٠٠ بطاقة، وعدد البطاقات تحت التسليم ٥٤٤,٠٠٠ بطاقة، ومتوسط توزيع البطاقة يوميا ١٠,٠٠٠ بطاقة. وقال: تامل الهيئة أن يسرع الأفراد عند استلامهم إخطارات البطاقة بالتوجه إلى أحد مكاتب توزيع البطاقات حسب ما هو مبين بالإخطار. ومكاتب التوزيع هي مكتب مجمع الوزارات ومكتب فرع الهيئة بالفروانية ومكتب حولي بمقر الهيئة بمبنى الرحاب بحولي. وتعمل هذه المكاتب خلال الفترة الصباحية والفترة المسائية.

مد فترة القيد في السجل المدني  
وقال الشايحي: بدأت الهيئة في مشروع حصر وتسجيل السكان وإصدار البطاقة المدنية لكل فرد اعتباراً من أول أكتوبر ١٩٨٥ وأعلنت الهيئة أن آخر موعد للقيد هو ١٩٨٧/٤/٢٧، وأوضح أن بعض الاسر والأفراد لم



صندوق المراسلة الجديد

## كيف يمكن تأثيث بيتك بالكامل في وقت واحد... وبالأقساط



## اعتمد خدمة المراجعة من بيت التمويل الكويتي

مزيد من المعلومات يرجى استدعائه بالبريد التالي:  
القروانية: ٤٧٤٩٦٧٧  
المشقة: ٢٤٦٦٦٩١  
التمرق: ٢٤٣١٠٢٣  
السالمية: ٥٧٢٤٩٥٨  
الجهراء: ٤٧٧٥٣٣٥

### شركة الغانم ودراس لمعدات الكراجات

#### خبرة طويلة... معدات متطورة..

لدينا جميع احتياجات الورشة الحديثة من معدات الكراجات وعدد وتوازن الصناعة من إنتاج أوروبا الغربية وأمريكا من المفك إلى جالك التفسير وإلى أجهزة تشخيص وفحص كمبيوتر وميكانيك السيارة إلكترونياً...

ضمان على المعدات وتركيبها  
قطع غيار متوفرة  
خدمة فائقة لا يابده البيع

شركة الغانم ودراس للسيارات والمعدات ذ.م.ك  
الشيويخ - شارع كنداد رافح - تلفون ٨٢ / ٤٨٣٤٣٨١

## مهرجان تنزيلات

### CITIZEN

قسم بجودتها رائعة بأناقته مسيرة بموديلاتها

الوكيل العام: عيسى حسين اليوسفي

المعارض: مبنى سوق الكويت - ت ٢٤٤٦٨٧٥  
جوهرة الخليج ٢ - ساحة الصفاة / ت ٢٤١٧٧٩٦  
جوهرة الخليج ١ - ساحة الصفاة / ت ٢٤١٠٧٥٧  
شارع عبدالله السالم - سيقن - ت ٢٤٥٨٢٨١

### بيت البلجيكي

يقدم لزبائنه الكرام ..

انصاف المدرسة بدقة والتي تناسب جميع الميزانيات

١٠٠٠ د. ساعة نوم مريحة كاملة  
١١٠٠ د. ساعة نوم مريحة كاملة  
١٢٠٠ د. ساعة نوم مريحة كاملة  
١٣٠٠ د. ساعة نوم مريحة كاملة  
١٤٠٠ د. ساعة نوم مريحة كاملة  
١٥٠٠ د. ساعة نوم مريحة كاملة  
١٦٠٠ د. ساعة نوم مريحة كاملة  
١٧٠٠ د. ساعة نوم مريحة كاملة  
١٨٠٠ د. ساعة نوم مريحة كاملة  
١٩٠٠ د. ساعة نوم مريحة كاملة  
٢٠٠٠ د. ساعة نوم مريحة كاملة

شركة حامد الغانم وشركاه  
شارع الغزالي - بجوار البناية للاستشارات  
تلفون: ٤٧٤٩٣٥٢ / ٤٧٤٩٣٥٣







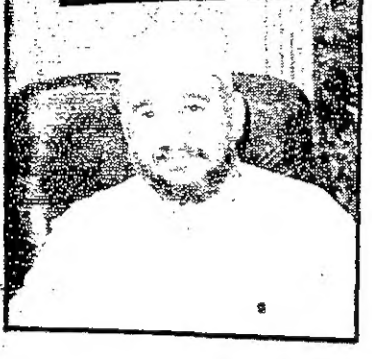
# القرقيعان

مظهر رمضاني.. من يوقف اندثاره..؟

المظهرية لحقت بقرقيعان البساطة.. فتحوّل «المخلوط» إلى علب منمقة



الاطفال مستعدون



هلال التيتي



حيدر الشمالي



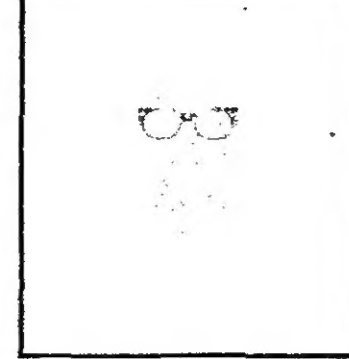
عبد الأمير الجرحز



زيد عثمان



زيد أحمد



صالح الحداد



محمد أمين



أحمد العسكر

## تحقيق: عدنان الحداد

وأصبح مظاهر لا طعم لها.. قرقيعان.. عصري!!

القرقيعان، ما ان كان الامر تغير نوعاً ما، وعلى العكس من السابق أصبح القرقيعان يفرض فرضاً ويتذكره الناس من خلال التلفزيون، أما في السابق فان الكل متحفز وينتظر مناسبة وبعد لها من ملابس وطبول ومكسرات وغيرها من وسائل الزينة والتكسر والتي تحدث بهجة في نفوس الاطفال. ويبدو ان الهندية اليوم هي التي تشعّر بحلوة القرقيعان أكثر من الاطفال،

### يوم واحد!

زين مال الله قال: انها مناسبة عزيزة على الاءاء، وما وجدنا هنا الا لشراء القرقيعان لاطفال، ابتهاجاً ومشاركة لهم بهذه الظاهرة الطيبة، مع العلم بان المناسبة قد تغيرت كثيراً الا انها ما زالت تحظى انطباعاً معيناً عن وضعية المجتمع الكويتي في السابق. وفي فيلكا فان القرقيعان عادة ما يكون ليوم واحد، وعلى عكس الكويت والذي يكون عادة ثلاثة او اربعة ايام، وهذا الذي يطبيعة الحال الى ان تكون للقرقيعان ذكرى طيبة وينتظرها الجميع بفارغ الصبر.

### الملاحح تغييرت

حيدر الشمالي يرى ان احدى المناسبات الطيبة في شهر رمضان هي مناسبة القرقيعان والتي تتم فيها زيارة البيوت المجاورة والدعوة لاطفال هذه البيوت بالصحة والعافية ومن خلال الاناشيد والطبول التي كانت تستمر الى منتصف الليل في بعض الاحيان. وأضاف ان ملاحح القرقيعان تغيرت بعض الشيء نتيجة لتغير طبيعة المجتمع، فبعد ان كان في السابق بسيطاً مكلفاً وغير مكلف ويطلب عليه طابع العقوبة أصبح اليوم مكلفاً بعض الشيء وتدخلت بعض ترسبات المدنية في خصوصيات هذه المناسبة مما سلبها جمالها السابق.

### اختفاء العادات

صالح الحداد قال: انها مناسبة عزيزة على نفوسنا جميعاً وهي تذكرنا بالايام القديمة والتي كانت تمثل المجتمع الكويتي على اصالته. فروح الاسرة الواحدة هي السائدة بين الناس، حيث كنا نرى الاولاد والبنات وهم يخرجون في مجاميع وكل منهم قد استعد بتجهيز «الخيشة» والعصى «والسنون» والطبول ولباس الغوص مما توفر اذذاك، أما في هذه الايام فان النظرة الى هذه المناسبة تغيرت وأصبح الجميع يتبادلون الهدايا الفاخرة التي تدل على الوجاهة فقط.

### الهدايا الثمينة

محمد أمين عبدالرحمن يقول: لقد اعتاد اهل الكويت على الاحتفال بالقرقيعان في منتصف شهر رمضان، وبالتحديد من اليوم الثالث عشر منه، وكان الاطفال يخرجون من البيوت، ويطلقون الاحياء باحتين عن القرقيعان مستخدمين ما يتوفر لديهم من وسائل الفن والاناشيد حتى منتصف الليل، وكان الناس يستعدون بما يتوفر لديهم من المكسرات والمخلوط والمليس وان لم يوجد القرقيعان فاني شيء من قوت البيت. ولقد تبدل الحال في هذه الايام كثيراً، حتى أصبح الاطفال لا يعرفون من هذه المناسبة سوى ما يتلقونه من الهدايا الثمينة.

### الخادمة.. والقرقيعان!

عماد العسكر يرى ان مناسبة القرقيعان كغيرها من المناسبات القديمة التي فقدت بريقها ورونقها الاصلي، وهذه المناسبة لا يشعر بها الناس ويحسون بمقدار السعادة التي تدخلها في النفوس وهذا نابع من كدام البعض في ان العيد ينتهي في اليوم الاول فقط.

ويضيف ان الاستعداد للقرقيعان لم يكن كالسابق، ففي حين كانت الام تلعب دوراً كبيراً في تجهيز الانباء لهذه المناسبة، أصبح الخدم يلعبون هذا الدور بل وصاروا يطوفون معهم على المنازل وجمع ما يحصلون عليه من القرقيعان وحمله عنهم الى البيت. ولا شك ان التغيرات التي حدثت في المجتمع الكويتي تركت آثارها السلبية على هذه العادات وأصبح مصيرها الاندثار شيئاً فشيئاً.

ويرى زيد محمد في القرقيعان مناسبة طيبة يتذكر فيها الانسان الماضي بكل معانيه الجميلة والقرقيعان له وقع طيب في القلب. لكن ما يحز في النفس ان يتحول من رونقه القديم الى ما يشبه المظهرية والتفاخر بين الناس ويتحول من فرح الاطفال والاولاد والبنات في مجاميع حيث يرددون الاناشيد الى اسلوب استخدام العلب الفاخرة والغالية واستخدام السيارات في بعض الاحيان للمرور على البيوت وتجميع ما يتيسر من القرقيعان. وأهم تغير طرا في هذه الظاهرة هو استخدام الخدم والهندي في هذه العملية وكان الفرحة للخدمة وليست للطفل.

### مضى القرقيعان!

وليد العريفي يقول انه في السابق كان للقرقيعان طعم خاص يحس به الاطفال من خلال ما يدور فيه من احداث وكبريات سيدة، فلا يوجد شخص الا وله قصة طريفة في القرقيعان في الوقت الحاضر تغير كثيراً



شيماء المرديد



عبد الرزاق كرك



وعساکم من عواده



هكذا صار القرقيعان

تقليد يتعرض للاندثار بعد ان صار جمع المكسرات بالسيارة وبواسطة الخدماة

قرقيعان فيلكا يوم واحد.. وقرقيعان الكويت ثلاثة ايام بلباليها

الخيشة والعصى والسنون والطبول ولباس الغوص.. استعدادات افتقدناها

وكان القرقيعان في السابق عبارة عن مكسرات وحلويات لاطفال، ومع مرور الوقت بدأت هذه العادة تتحول شيئاً فشيئاً، وهذا ما دعاني الى محاولة مسح الغبار عن هذه الظاهرة الاجتماعية الجميلة واعادتها في توب جميل. والفكرة تتركز في اهداء هدية لاي مناسبة كانت سواء زواج او حفلة او ولادة او مناسبة دينية او اجتماعية، كما يمكن للذين تهدي لهم هذه الهدايا استخدامها في اكثر من مناسبة حيث لا يقتصر استعمالها على مناسبة واحدة فقط كما تسمى. وعن اقبال الناس على الهدايا قال الموسوي: ان اغلب الزائرين هم من النساء وتعد الهدايا مرتبطة بجزء من التراث الكويتي، مصدر اقبال من الزائرين الذين يقبلون عليها بكتابة وتتشكل الهدايا من انواع مختلفة مثل المسجل، والجل الكويتي القديم وبيت السدو والمرآة البدوية والباب القديم وغيرها من التراث الكويتي القديم. وأضاف ان الطلب على هذه الهدايا يبدأ قبل رمضان بأسبوع ويزداد في اليوم الرابع عشر حيث تنتهي هذه المناسبة. وقد حاولنا ان نطور من هذه الهدايا لتشمل جميع المناسبات الكويتية.

وقال: اننا نعمل على الابتكار من وحي البيئة الكويتية ونحاول ان نجلب هذه المناسبات لاطفال بطريقة جديدة تحافظ على جوهرها على الاطار العام للمناسبة ولا ادل على ذلك من اقبال الكثير من الناس على شراء هذه الهدايا.

### قبل رمضان

عبد الرزاق كرك مدير احد محلات بيع المكسرات والهدايا يقول انه بالرغم من الاندحار الشديد الذي تقص به ساحة المعرض للمناسبة القرقيعان فان اهمية في المجتمع الكويتي فان الاقبال كبير على شراء حاجيات هذه المناسبة من مكسرات وحلويات وسلال ومزهريات وغيرها من انواع الزينة المختلفة. وعادة يسمى الناس الى ما هو جديد وجذاب ويؤدي الغرض على ان يكون السعر معقولاً، ونحن ومنذ بداية رمضان نقوم بتلبية طلبات الزائرين طوال الفترة المسائية ولا يمكننا بطبيعة الحال تلقيبة جميع الطلبات مما يستدعي تسجيل الطلبات على ان تلي في اليوم التالي، ولقد وفرنا عدة انواع من الهدايا التذكارية والخاصة بهذه المناسبة وهناك نوعان من الاختيارات حيث هناك الجاهز والمعرض الذي يوزع مباشرة او يشتري الزبون كل ما يلزمه من مكسرات وعلب الهدايا ثم يقدمها بطريقة، وغالباً ما يكون الاقبال على النوع الثاني حيث ان الزبون يفضل تشكيل الهدية حسب ذوقه.

هال التيتي مدير احد محلات بيع المكسرات والحلويات حدثنا عن مناسبة القرقيعان فقال ان المناسبة تتفاخر اجتماعية طيبة تترك أثرها في المجتمع وبين الاطفال وهي بطبيعة الحال ذات مدلول معين يحس مدى الترابط بين افراد المجتمع، وأضاف في ما يخص استعداداتنا لهذه المناسبة قائلاً نعمل على توفير كل الاحتياجات من مكسرات وهدايا وزينة وسلال وغيرها وعادة نبدأ بالاعداد قبل حلول الشهر حيث ان الاقبال يبدأ منذ اليوم الاول على شراء هذه الاشياء، كما اننا نعمل على توفير انواع جديدة من الهدايا والمكسرات وبأسعار متفاوتة وحسب رغبة الجمهور، وتبدأ فترة الشراء من بعد الاظفار مباشرة الى قبيل منتصف الليل حيث يخف الاقبال.

### مناسبة طيبة

وفي لقاء مع بعض المشترين خرجنا بهذه الحميلة من الراء: احمد حسن الصباغة يقول ان القرقيعان عادة قديمة مرتبطة بشهر رمضان الكريم، حيث تبدأ الاسر بالاستعداد لها منذ بداية الثالث من الشهر الكريم. والقرقيعان قديماً

كانت لنا جولة في بعض المحلات التجارية التقينا خلالها بعض المواطنين لتتعرف منهم على القرقيعان في الوقت الحاضر.

### فكرة القرقيعان

ناصر خليفة الموسوي، صاحب احد محلات الهدايا قال: لقد بدأت فكرة الهدايا وتوزيعها في المناسبات منذ حوالي ثمان سنوات، وكنا اول من ابتاع هذه الفكرة حيث كانت جديدة على المجتمع الكويتي الى حد ما. وبالنسبة لي فاني متخصص بالاشياء القديمة والمناسبات المنتشرة في المجتمع الكويتي منذ القدم وتحولها الى فولكلور كويتي يأخذ من القديم اصالته ومن الجديد طريقة صنته.

### القرقيعان حديثاً

اما اليوم فلقد تبدل الحال، وتحولت عادة القرقيعان من عادة طيبة تبعث على السرور والبهجة والنشاط الى تظاهر وتفاخر بين الناس مكلفة وخالية من المعاني الطيبة التي كانت توجي بها ولمعرفة اين يقف القرقيعان اليوم في المجتمع.

ناشيونال

National

تلفزيون، بالمرتبك، وتحتوي، أسماء مسجلة لشركة ناشيونال الكويت

من

National

اغتنموا فرصة لتزويدكم بمنتجاتنا...

مروحة سقفية F 560B

مروحة خيبرية F 445U

مروحة عمودية F 446W

مروحة أرضية F 306RS

مروحة شفاط FV-15WU3

مروحة أرضية F 126 T

تفتح معارضنا.. صيلاً ٩ - ١ ظهراً مساءً ٧ - ١٠ مساءً

علي حسان حسان الموسوي

مركز ناشيونال - شارع عبدالله السالم - عمارة البويع - المصفاة - الكويت - تلفون: ٢٤٣٦٢٨٨ - ٢٤٣٦٢٨٩ - ٢٤٣٦٢٩٠ - ٢٤٣٦٢٩١ - ٢٤٣٦٢٩٢ - ٢٤٣٦٢٩٣ - ٢٤٣٦٢٩٤ - ٢٤٣٦٢٩٥ - ٢٤٣٦٢٩٦ - ٢٤٣٦٢٩٧ - ٢٤٣٦٢٩٨ - ٢٤٣٦٢٩٩ - ٢٤٣٦٣٠٠ - ٢٤٣٦٣٠١ - ٢٤٣٦٣٠٢ - ٢٤٣٦٣٠٣ - ٢٤٣٦٣٠٤ - ٢٤٣٦٣٠٥ - ٢٤٣٦٣٠٦ - ٢٤٣٦٣٠٧ - ٢٤٣٦٣٠٨ - ٢٤٣٦٣٠٩ - ٢٤٣٦٣١٠ - ٢٤٣٦٣١١ - ٢٤٣٦٣١٢ - ٢٤٣٦٣١٣ - ٢٤٣٦٣١٤ - ٢٤٣٦٣١٥ - ٢٤٣٦٣١٦ - ٢٤٣٦٣١٧ - ٢٤٣٦٣١٨ - ٢٤٣٦٣١٩ - ٢٤٣٦٣٢٠ - ٢٤٣٦٣٢١ - ٢٤٣٦٣٢٢ - ٢٤٣٦٣٢٣ - ٢٤٣٦٣٢٤ - ٢٤٣٦٣٢٥ - ٢٤٣٦٣٢٦ - ٢٤٣٦٣٢٧ - ٢٤٣٦٣٢٨ - ٢٤٣٦٣٢٩ - ٢٤٣٦٣٣٠ - ٢٤٣٦٣٣١ - ٢٤٣٦٣٣٢ - ٢٤٣٦٣٣٣ - ٢٤٣٦٣٣٤ - ٢٤٣٦٣٣٥ - ٢٤٣٦٣٣٦ - ٢٤٣٦٣٣٧ - ٢٤٣٦٣٣٨ - ٢٤٣٦٣٣٩ - ٢٤٣٦٣٤٠ - ٢٤٣٦٣٤١ - ٢٤٣٦٣٤٢ - ٢٤٣٦٣٤٣ - ٢٤٣٦٣٤٤ - ٢٤٣٦٣٤٥ - ٢٤٣٦٣٤٦ - ٢٤٣٦٣٤٧ - ٢٤٣٦٣٤٨ - ٢٤٣٦٣٤٩ - ٢٤٣٦٣٥٠ - ٢٤٣٦٣٥١ - ٢٤٣٦٣٥٢ - ٢٤٣٦٣٥٣ - ٢٤٣٦٣٥٤ - ٢٤٣٦٣٥٥ - ٢٤٣٦٣٥٦ - ٢٤٣٦٣٥٧ - ٢٤٣٦٣٥٨ - ٢٤٣٦٣٥٩ - ٢٤٣٦٣٦٠ - ٢٤٣٦٣٦١ - ٢٤٣٦٣٦٢ - ٢٤٣٦٣٦٣ - ٢٤٣٦٣٦٤ - ٢٤٣٦٣٦٥ - ٢٤٣٦٣٦٦ - ٢٤٣٦٣٦٧ - ٢٤٣٦٣٦٨ - ٢٤٣٦٣٦٩ - ٢٤٣٦٣٧٠ - ٢٤٣٦٣٧١ - ٢٤٣٦٣٧٢ - ٢٤٣٦٣٧٣ - ٢٤٣٦٣٧٤ - ٢٤٣٦٣٧٥ - ٢٤٣٦٣٧٦ - ٢٤٣٦٣٧٧ - ٢٤٣٦٣٧٨ - ٢٤٣٦٣٧٩ - ٢٤٣٦٣٨٠ - ٢٤٣٦٣٨١ - ٢٤٣٦٣٨٢ - ٢٤٣٦٣٨٣ - ٢٤٣٦٣٨٤ - ٢٤٣٦٣٨٥ - ٢٤٣٦٣٨٦ - ٢٤٣٦٣٨٧ - ٢٤٣٦٣٨٨ - ٢٤٣٦٣٨٩ - ٢٤٣٦٣٩٠ - ٢٤٣٦٣٩١ - ٢٤٣٦٣٩٢ - ٢٤٣٦٣٩٣ - ٢٤٣٦٣٩٤ - ٢٤٣٦٣٩٥ - ٢٤٣٦٣٩٦ - ٢٤٣٦٣٩٧ - ٢٤٣٦٣٩٨ - ٢٤٣٦٣٩٩ - ٢٤٣٦٤٠٠ - ٢٤٣٦٤٠١ - ٢٤٣٦٤٠٢ - ٢٤٣٦٤٠٣ - ٢٤٣٦٤٠٤ - ٢٤٣٦٤٠٥ - ٢٤٣٦٤٠٦ - ٢٤٣٦٤٠٧ - ٢٤٣٦٤٠٨ - ٢٤٣٦٤٠٩ - ٢٤٣٦٤١٠ - ٢٤٣٦٤١١ - ٢٤٣٦٤١٢ - ٢٤٣٦٤١٣ - ٢٤٣٦٤١٤ - ٢٤٣٦٤١٥ - ٢٤٣٦٤١٦ - ٢٤٣٦٤١٧ - ٢٤٣٦٤١٨ - ٢٤٣٦٤١٩ - ٢٤٣٦٤٢٠ - ٢٤٣٦٤٢١ - ٢٤٣٦٤٢٢ - ٢٤٣٦٤٢٣ - ٢٤٣٦٤٢٤ - ٢٤٣٦٤٢٥ - ٢٤٣٦٤٢٦ - ٢٤٣٦٤٢٧ - ٢٤٣٦٤٢٨ - ٢٤٣٦٤٢٩ - ٢٤٣٦٤٣٠ - ٢٤٣٦٤٣١ - ٢٤٣٦٤٣٢ - ٢٤٣٦٤٣٣ - ٢٤٣٦٤٣٤ - ٢٤٣٦٤٣٥ - ٢٤٣٦٤٣٦ - ٢٤٣٦٤٣٧ - ٢٤٣٦٤٣٨ - ٢٤٣٦٤٣٩ - ٢٤٣٦٤٤٠ - ٢٤٣٦٤٤١ - ٢٤٣٦٤٤٢ - ٢٤٣٦٤٤٣ - ٢٤٣٦٤٤٤ - ٢٤٣٦٤٤٥ - ٢٤٣٦٤٤٦ - ٢٤٣٦٤٤٧ - ٢٤٣٦٤٤٨ - ٢٤٣٦٤٤٩ - ٢٤٣٦٤٥٠ - ٢٤٣٦٤٥١ - ٢٤٣٦٤٥٢ - ٢٤٣٦٤٥٣ - ٢٤٣٦٤٥٤ - ٢٤٣٦٤٥٥ - ٢٤٣٦٤٥٦ - ٢٤٣٦٤٥٧ - ٢٤٣٦٤٥٨ - ٢٤٣٦٤٥٩ - ٢٤٣٦٤٦٠ - ٢٤٣٦٤٦١ - ٢٤٣٦٤٦٢ - ٢٤٣٦٤٦٣ - ٢٤٣٦٤٦٤ - ٢٤٣٦٤٦٥ - ٢٤٣٦٤٦٦ - ٢٤٣٦٤٦٧ - ٢٤٣٦٤٦٨ - ٢٤٣٦٤٦٩ - ٢٤٣٦٤٧٠ - ٢٤٣٦٤٧١ - ٢٤٣٦٤٧٢ - ٢٤٣٦٤٧٣ - ٢٤٣٦٤٧٤ - ٢٤٣٦٤٧٥ - ٢٤٣٦٤٧٦ - ٢٤٣٦٤٧٧ - ٢٤٣٦٤٧٨ - ٢٤٣٦٤٧٩ - ٢٤٣٦٤٨٠ - ٢٤٣٦٤٨١ - ٢٤٣٦٤٨٢ - ٢٤٣٦٤٨٣ - ٢٤٣٦٤٨٤ - ٢٤٣٦٤٨٥ - ٢٤٣٦٤٨٦ - ٢٤٣٦٤٨٧ - ٢٤٣٦٤٨٨ - ٢٤٣٦٤٨٩ - ٢٤٣٦٤٩٠ - ٢٤٣٦٤٩١ - ٢٤٣٦٤٩٢ - ٢٤٣٦٤٩٣ - ٢٤٣٦٤٩٤ - ٢٤٣٦٤٩٥ - ٢٤٣٦٤٩٦ - ٢٤٣٦٤٩٧ - ٢٤٣٦٤٩٨ - ٢٤٣٦٤٩٩ - ٢٤٣٦٥٠٠ - ٢٤٣٦٥٠١ - ٢٤٣٦٥٠٢ - ٢٤٣٦٥٠٣ - ٢٤٣٦٥٠٤ - ٢٤٣٦٥٠٥ - ٢٤٣٦٥٠٦ - ٢٤٣٦٥٠٧ - ٢٤٣٦٥٠٨ - ٢٤٣٦٥٠٩ - ٢٤٣٦٥١٠ - ٢٤٣٦٥١١ - ٢٤٣٦٥١٢ - ٢٤٣٦٥١٣ - ٢٤٣٦٥١٤ - ٢٤٣٦٥١٥ - ٢٤٣٦٥١٦ - ٢٤٣٦٥١٧ - ٢٤٣٦٥١٨ - ٢٤٣٦٥١٩ - ٢٤٣٦٥٢٠ - ٢٤٣٦٥٢١ - ٢٤٣٦٥٢٢ - ٢٤٣٦٥٢٣ - ٢٤٣٦٥٢٤ - ٢٤٣٦٥٢٥ - ٢٤٣٦٥٢٦ - ٢٤٣٦٥٢٧ - ٢٤٣٦٥٢٨ - ٢٤٣٦٥٢٩ - ٢٤٣٦٥٣٠ - ٢٤٣٦٥٣١ - ٢٤٣٦٥٣٢ - ٢٤٣٦٥٣٣ - ٢٤٣٦٥٣٤ - ٢٤٣٦٥٣٥ - ٢٤٣٦٥٣٦ - ٢٤٣٦٥٣٧ - ٢٤٣٦٥٣٨ - ٢٤٣٦٥٣٩ - ٢٤٣٦٥٤٠ - ٢٤٣٦٥٤١ - ٢٤٣٦٥٤٢ - ٢٤٣٦٥٤٣ - ٢٤٣٦٥٤٤ - ٢٤٣٦٥٤٥ - ٢٤٣٦٥٤٦ - ٢٤٣٦٥٤٧ - ٢٤٣٦٥٤٨ - ٢٤٣٦٥٤٩ - ٢٤٣٦٥٥٠ - ٢٤٣٦٥٥١ - ٢٤٣٦٥٥٢ - ٢٤٣٦٥٥٣ - ٢٤٣٦٥٥٤ - ٢٤٣٦٥٥٥ - ٢٤٣٦٥٥٦ - ٢٤٣٦٥٥٧ - ٢٤٣٦٥٥٨ - ٢٤٣٦٥٥٩ - ٢٤٣٦٥٦٠ - ٢٤٣٦٥٦١ - ٢٤٣٦٥٦٢ - ٢٤٣٦٥٦٣ - ٢٤٣٦٥٦٤ - ٢٤٣٦٥٦٥ - ٢٤٣٦٥٦٦ - ٢٤٣٦٥٦٧ - ٢٤٣٦٥٦٨ - ٢٤٣٦٥٦٩ - ٢٤٣٦٥٧٠ - ٢٤٣٦٥٧١ - ٢٤٣٦٥٧٢ - ٢٤٣٦٥٧٣ - ٢٤٣٦٥٧٤ - ٢٤٣٦٥٧٥ - ٢٤٣٦٥٧٦ - ٢٤٣٦٥٧٧ - ٢٤٣٦٥٧٨ - ٢٤٣٦٥٧٩ - ٢٤٣٦٥٨٠ - ٢٤٣٦٥٨١ - ٢٤٣٦٥٨٢ - ٢٤٣٦٥٨٣ - ٢٤٣٦٥٨٤ - ٢٤٣٦٥٨٥ - ٢٤٣٦٥٨٦ - ٢٤٣٦٥٨٧ - ٢٤٣٦٥٨٨ - ٢٤٣٦٥٨٩ - ٢٤٣٦٥٩٠ - ٢٤٣٦٥٩١ - ٢٤٣٦٥٩٢ - ٢٤٣٦٥٩٣ - ٢٤٣٦٥٩٤ - ٢٤٣٦٥٩٥ - ٢٤٣٦٥٩٦ - ٢٤٣٦٥٩٧ - ٢٤٣٦٥٩٨ - ٢٤٣٦٥٩٩ - ٢٤٣٦٦٠٠ - ٢٤٣٦٦٠١ - ٢٤٣٦٦٠٢ - ٢٤٣٦٦٠٣ - ٢٤٣٦٦٠٤ - ٢٤٣٦٦٠٥ - ٢٤٣٦٦٠٦ - ٢٤٣٦٦٠٧ - ٢٤٣٦٦٠٨ - ٢٤٣٦٦٠٩ - ٢٤٣٦٦١٠ - ٢٤٣٦٦١١ - ٢٤٣٦٦١٢ - ٢٤٣٦٦١٣ - ٢٤٣٦٦١٤ - ٢٤٣٦٦١٥ - ٢٤٣٦٦١٦ - ٢٤٣٦٦١٧ - ٢٤٣٦٦١٨ - ٢٤٣٦٦١٩ - ٢٤٣٦٦٢٠ - ٢٤٣٦٦٢١ - ٢٤٣٦٦٢٢ - ٢٤٣٦٦٢٣ - ٢٤٣٦٦٢٤ - ٢٤٣٦٦٢٥ - ٢٤٣٦٦٢٦ - ٢٤٣٦٦٢٧ - ٢٤٣٦٦٢٨ - ٢٤٣٦٦٢٩ - ٢٤٣٦٦٣٠ - ٢٤٣٦٦٣١ - ٢٤٣٦٦٣٢ - ٢٤٣٦٦٣٣ - ٢٤٣٦٦٣٤ - ٢٤٣٦٦٣٥ - ٢٤٣٦٦٣٦ - ٢٤٣٦٦٣٧ - ٢٤٣٦٦٣٨ - ٢٤٣٦٦٣٩ - ٢٤٣٦٦٤٠ - ٢٤٣٦٦٤١ - ٢٤٣٦٦٤٢ - ٢٤٣٦٦٤٣ - ٢٤٣٦٦٤٤ - ٢٤٣٦٦٤٥ - ٢٤٣٦٦٤٦ - ٢٤٣٦٦٤٧ - ٢٤٣٦٦٤٨ - ٢٤٣٦٦٤٩ - ٢٤٣٦٦٥٠ - ٢٤٣٦٦٥١ - ٢٤٣٦٦٥٢ - ٢٤٣٦٦٥٣ - ٢٤٣٦٦٥٤ - ٢٤٣٦٦٥٥ - ٢٤٣٦٦٥٦ - ٢٤٣٦٦٥٧ - ٢٤٣٦٦٥٨ - ٢٤٣٦٦٥٩ - ٢٤٣٦٦٦٠ - ٢٤٣٦٦٦١ - ٢٤٣٦٦٦٢ - ٢٤٣٦٦٦٣ - ٢٤٣٦٦٦٤ - ٢٤٣٦٦٦٥ - ٢٤٣٦٦٦٦ - ٢٤٣٦٦٦٧ - ٢٤٣٦٦٦٨ - ٢٤٣٦٦٦٩ - ٢٤٣٦٦٧٠ - ٢٤٣٦٦٧١ - ٢٤٣٦٦٧٢ - ٢٤٣٦٦٧٣ - ٢٤٣٦٦٧٤ - ٢٤٣٦٦٧٥ - ٢٤٣٦٦٧٦ - ٢٤٣٦٦٧٧ - ٢٤٣٦٦٧٨ - ٢٤٣٦٦٧٩ - ٢٤٣٦٦٨٠ - ٢٤٣٦٦٨١ - ٢٤٣٦٦٨٢ - ٢٤٣٦٦٨٣ - ٢٤٣٦٦٨٤ - ٢٤٣٦٦٨٥ - ٢٤٣٦٦٨٦ - ٢٤٣٦٦٨٧ - ٢٤٣٦٦٨٨ - ٢٤٣٦٦٨٩ - ٢٤٣٦٦٩٠ - ٢٤٣٦٦٩١ - ٢٤٣٦٦٩٢ - ٢٤٣٦٦٩٣ - ٢٤٣٦٦٩٤ - ٢٤٣٦٦٩٥ - ٢٤٣٦٦٩٦ - ٢٤٣٦٦٩٧ - ٢٤٣٦٦٩٨ - ٢٤٣٦٦٩٩ - ٢٤٣٦٧٠٠ - ٢٤٣٦٧٠١ - ٢٤٣٦٧٠٢ - ٢٤٣٦٧٠٣ - ٢٤٣٦٧٠٤ - ٢٤٣٦٧٠٥ - ٢٤٣٦٧٠٦ - ٢٤٣٦٧٠٧ - ٢٤٣٦٧٠٨ - ٢٤٣٦٧٠٩ - ٢٤٣٦٧١٠ - ٢٤٣٦٧١١ - ٢٤٣٦٧١٢ - ٢٤٣٦٧١٣ - ٢٤٣٦٧١٤ - ٢٤٣٦٧١٥ - ٢٤٣٦٧١٦ - ٢٤٣٦٧١٧ - ٢٤٣٦٧١٨ - ٢٤٣٦٧١٩ - ٢٤٣٦٧٢٠ - ٢٤٣٦٧٢١ - ٢٤٣٦٧٢٢ - ٢٤٣٦٧٢٣ - ٢٤٣٦٧٢٤ - ٢٤٣٦٧٢٥ - ٢٤٣٦٧٢٦ - ٢٤٣٦٧٢٧ - ٢٤٣٦٧٢٨ - ٢٤٣٦٧٢٩ - ٢٤٣٦٧٣٠ - ٢٤٣٦٧٣١ - ٢٤٣٦٧٣٢ - ٢٤٣٦٧٣٣ - ٢٤٣٦٧٣٤ - ٢٤٣٦٧٣٥ - ٢٤٣٦٧٣٦ - ٢٤٣٦٧٣٧ - ٢٤٣٦٧٣٨ - ٢٤٣٦٧٣٩ - ٢



اعداد: أحمد شمس الدين

الكتاب المفتوح

كلام البلد

قرقيعان (٤)

● تجاوب السفير السوري :

الدكتور عيسى درويش سفير الجمهورية العربية السورية ابدى اهتمامه الشديد بسؤال وجهناه له شخصيا كان يهيم شريحة كبيرة من المواطنين الكويتيين والعرب الذين يذوقون قضاة اجازة متمعة صيف هذا العام في القطر السوري الشقيق ... وكان لهم ما ارادوا فاجاءت اجابات السيد السفير واضحة ومؤكدة ... فمننا الى السفير الدكتور عيسى درويش كل تقدير وامتنان وكل عام وانتم بخير ...

● الجشع من جديد

كنت في مجمع النقرة الشمالي يوم الثلاثاء ١٢/٥/٨٧ لشراء بعض الحاجيات من ملابس للاطفال ولدت انتباهي الجمهرة الكبيرة من السيدات والاخوات على ملابس الاطفال بالذات يقبلن بالبضاعة ويدفعن للموظف الهندي بدون حساب ... بدلة صغيرة ٣٠ دينارا فستان ثمين ٢٥ دينارا ... بلوزة ما تسوي في ايام الكساد ٥ دنانير تباع باكثر من عشرين دينار .

انه الجشع من التجار الذي يعود مع كل مناسبة ويتم استغلال طيبة البشر وانذاعهم اللامعقول لتوفير المبدأ للصغار ... من تلوم في هذه الحالة «الهندي» ام «الأم» فالاول لولا الجمهرة والتعطش للموجود لما «دق الريشة» ورفع السعر حسب هوى «المعزب» .

المحرر

السفير السوري في معرض رده على سؤال «الباب»

■ ادخال جميع العملات الاجنبية بموجب اقرار جمركي  
■ حرية التملك مباحة لجميع العرب  
■ يعاملون معاملة السوري

تجاوبا مع ما نشرته في «الباب» المفتوح يوم الاربعاء الموافق ٨/٥/٨٧ تحت عنوان «سؤال الباب» حيث وجهنا السؤال الى السفير السوري في الكويت الدكتور عيسى درويش ... وقد تلقينا ردودا كاملة من السيد السفير واذ نحن نشكر للدكتور عيسى درويش سرعة تجاوبه مع طلبات وهجوم القراء فاننا نأمل ان تزداد اواصر العلاقة الطيبة القائمة اصلا بين القراء الكرام والمسؤولين في كافة القطاعات .

ردا على سؤال بعض المواطنين المنشور في العدد الصادر بتاريخ ١٩٨٧/٥/٣ نوضح ما يلي :

١- يسمح قرار وزارة الاقتصاد والتجارة الخارجية في الجمهورية العربية السورية رقم ٤٣ تاريخ ١٩٨٦/٣/١٧ لغیر المقيمين بالقطر

٢- يسمح القرار المذكور للمقيمين وغير المقيمين بمن فيهم المواطنون السوريون بادخال الليرات السورية نقدا ودون حدود، الا انه لا يسمح باخراج الليرات السورية الا للمقيمين في سوريا وعند سفرهم الى لبنان او الأردن وحدود (٢٠٠٠) التي ليرة كحد أقصى .

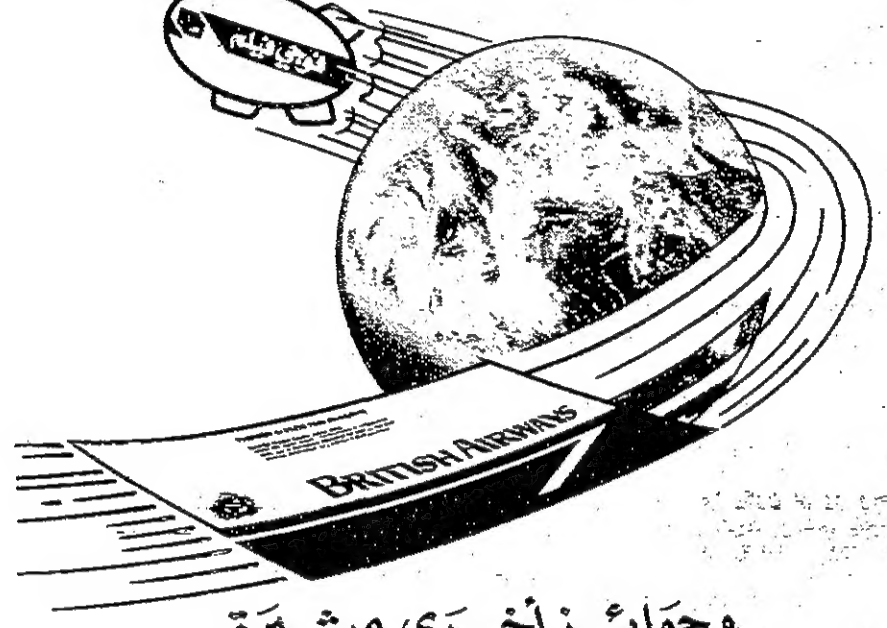
٣- اما بالنسبة لحرية التملك في سوريا فهي مباحة لجميع المواطنين العرب حيث انهم يعاملون معاملة السوريين دون شرط تحويل القطع الاجنبية ولكن لا يسمح باخراج قيمة ملكياتهم عند بيعها الا اذا اثبت صاحب العلاقة ادخال قيمتها عند الشراء بالتقيد الاجنبي وبالطرق الرسمية كما هو موضح في الفقرة (١) اعلاه .

من «بنت البلد»  
الي ماله اول ماله تالي

لو نظرنا من نافذة الحاضر الى الماضي البعيد والذي كادت عاداته وتقاليد ان تندثر بين بعض ابناء هذا الوطن، فلو اخذنا شريحة من ابناء المجتمع وسألناها عن تقاليدنا وعاداتنا وامثالنا واسماء تطلق على اشياء مختلفة لكادت جميع اجاباتهم سلبية بالنسبة لهم هذا لانهم لم يسمعو عنها في وقتهم الحاضر ولان تربيتهم تمت على ايدي مربيات اجنبيات لا تربطن بماضي الكويت اية صلة ولا يعادوا واشغال امهاتهم عنهم بالعمل وغيره ... الخ .

لقد كانت الامم في الماضي ترضع ابناءها حب الوطن والعداوات والتقاليد والقيم الحسنة رغم انشغالها بالاعمال الكثيرة داخل المنزل، لم يكن هناك مربيات ولا خادما ومع هذا كانت الام توازن وقتها لعملها وتربية ابنائها فانجنت لنا ابناء مخلصين يعملهم متمسكين بدينهم وتقاليدهم عكس ما نراه اليوم من ابناء لا يعرفون ماضيهم من خلال المستندات التي تعرض ماضي الكويت او في المناصب هذا لان امهاتهم اكسابات وغير متفرغات لتربيتهم ولا ينطبق كلامي على جميع الامهات بل الغالبية منهن السواتي جرفهن تيار الحضارة التقليدية فانساهن كل شيء حتى تربية فلذات اكبادهن فيجب عليك يا اخنا اخذ ما يناسب تقاليد وعادات مجتمعك من الحضارة وترك ما يتناقض وديننا الاسلامي ونهوض ونقول لمثل هؤلاء من ليس له ماض ليس له حاضر، بنت البلد

فوجي فيلم - الخطوط الجوية البريطانية  
اربع تذكريات  
حول العالم



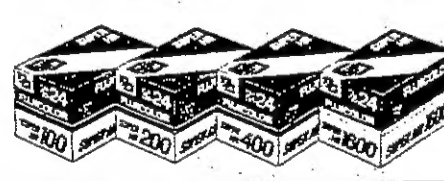
وجواز أخرى مشيرة.

كيف تشترك في المسابقة

- اشتر ايا من أفلام فوجي للملئة (النتائج)
- المتوفرة في معارض بوشهري ومعظم محلات التصوير
- حمض والطبع الفيليم في أي من معارض بوشهري أو محلات التصوير الأخرى التي تتعامل معها واحصل على كويون الاشتراك
- ارفق كويون الاشتراك مع علبة كرتون فيلم فوجي الفارغة وسلمها إلى أحد معارض بوشهري
- يتم السحب في مقر الشركة بتاريخ ١٩٨٧/٧/٨

شركة بوشهري أفلام الملونة  
BOUSHARI COLOR FILM CO.

الساحة ٥٥١٩٨٣ الفاحية ٥١٢-٥١٢  
الشرايفين ٢٤٤٩٩٩ سبي ٥٦٧٠٠٠  
هوليدي إن ٤٧٢٠٠٠ حولي ٢٦١٩٢٢٢  
المرقاب ٢٤٢٢٢٢٢-٣٠٠٠٠٠٠٠  
الكثرة ٣٤٤٩٢٢٢ الفاروية ٤٧١-٥٢٢



الى وزارة الاوقاف مع التحية امنعوا الارواح من مسجد «الزبد»



السفير عيسى درويش

توجه شكوانا الى المسؤولين في وزارة الاوقاف، وموضوعها ان الاصنام في منطقة «الزبد» في منطقة العميرية تقطعة رقم ٢ يحدث الناس كل يوم بعد صلاة العصر جزاء الله كل خير ولكن ما ان ينتهي الامام من حديثه حتى تبدأ مجموعة صغيرة من الناس بالتجميع في احدى زوايا المسجد وتأخذ بالحديث بصوت عال بل ووصل الامر بهم الى الضحك بصوت مرتفع مزعجين بذلك عباد الله الذين اخذوا يتلون كتاب الله عز وجل بعد الانتهاء من حديث الامام، لان هذه الفئة تحول دون تلاوة كتاب الله عز وجل وذلك بالكلام بصوت مرتفع، ولقد نصحه كثير من الناس ولكنهم رفضوا النصيحة وقال احدهم: لماذا انتم كل يوم تنهروننا عن الكلام وبعد ذلك عادوا الى فعلتهم، ونحن لم نتقدم بشكوانا هذه الا بعد ان يشنا لدرجة ان احد المصلين اراد ان يصحبه فقال له احد المصلين لا فائدة يصحبه من نصحه انك كالذي ينش في قرية مقبولة لا فائدة من نصحه، اننا اذ نتوجه الى المسؤولين في وزارة الاوقاف املين ان يوقفوا هذه المجموعة عند حدها لكي نستطيع ان نتلوا كتاب الله في اطمئنان وهدوء املين ان لا يخيروا رجاءنا في هذا الشهر الفضيل .

«المصلون في مسجد الزبد»  
«منطقة العميرية»

VHS  
VCP-4100  
GoldStar  
٥٧٠٠٠  
وصلت الرفعة الجديدة  
في رجي مستن حجز جهازا  
الفضل بالاسلامه من المعرض

فيديو التحدي الأكبر

VHS  
GHV-1232  
GV-12  
١٣٥٠  
٧٩  
مسجل فيديو كاسيت في انش اس بال سكام ورموت كنترول لاسلكي ١٣ وظيفة و برمجة تسجيل لأربع برامج ولدة ١٤ يوما والتسجيل لمسة واحدة لوحة شوية تعرض بيانات التشغيل اعادة لف الشريط التوماتيكية والبحث السريع عن الصورة بسرعة تعادل خمسة اضعاف السرعة العادية.

جولستار  
GoldStar  
١+٢+٣+٤+٥  
موسسة الأهمسة الإلكرونية

COMBINATION CORNER  
WEEK SPECIAL  
البيت الأمريكي  
يقدم البيوت الأمريكية  
فرصة لمحبي اقتناء الأثاث الأمريكي المميز  
من خلاص الركن الاسبوعي  
أخاص ...  
هذا العرض يبدأ من السبت  
١٩٨٧/٥/١٦  
دوام شهر رمضان المبارك  
٩-١ ظهرا - ٨-٣ مساء  
مرفق خاصة لسيدات زياتنا .. مرفق العرض مباشرة  
البيت الأمريكي  
The American Home  
الشوخ - نهاية تاج كنز وادي الرئيسي ، قبل دوار المسجد  
٤٨٣٣٩٨٤ - ٤٨٣٣٩٣٩ - ٤٨٣٣٩٢٩  
ص.ب. ٣٧٧٧ الصفاة - الرمز البريدي 13038  
الكويت - كلكس : ٢٤١٨٧

أرقام هواتف دائرة الاعلان  
في الإقبس  
٤٨٣٤٣١٠ ٤٨١٢٨١٨  
٤٨٣٤٣١١ ٤٨١٢٨١٩  
٤٨٣٤٣١٢ ٤٨١٢٨١٩  
٤٨٣٤٣١٣ ٤٨١٢٨١٩  
٤٨٣٤٣١٤ ٤٨١٢٨١٩  
٤٨٣٤٣١٥ ٤٨١٢٨١٩  
٤٨٣٤٣١٦ ٤٨١٢٨١٩  
٤٨٣٤٣١٧ ٤٨١٢٨١٩  
٤٨٣٤٣١٨ ٤٨١٢٨١٩  
٤٨٣٤٣١٩ ٤٨١٢٨١٩  
٤٨٣٤٣٢٠ ٤٨١٢٨١٩  
٤٨٣٤٣٢١ ٤٨١٢٨١٩  
٤٨٣٤٣٢٢ ٤٨١٢٨١٩  
٤٨٣٤٣٢٣ ٤٨١٢٨١٩  
٤٨٣٤٣٢٤ ٤٨١٢٨١٩  
٤٨٣٤٣٢٥ ٤٨١٢٨١٩  
٤٨٣٤٣٢٦ ٤٨١٢٨١٩  
٤٨٣٤٣٢٧ ٤٨١٢٨١٩  
٤٨٣٤٣٢٨ ٤٨١٢٨١٩  
٤٨٣٤٣٢٩ ٤٨١٢٨١٩  
٤٨٣٤٣٣٠ ٤٨١٢٨١٩  
٤٨٣٤٣٣١ ٤٨١٢٨١٩  
٤٨٣٤٣٣٢ ٤٨١٢٨١٩  
٤٨٣٤٣٣٣ ٤٨١٢٨١٩  
٤٨٣٤٣٣٤ ٤٨١٢٨١٩  
٤٨٣٤٣٣٥ ٤٨١٢٨١٩  
٤٨٣٤٣٣٦ ٤٨١٢٨١٩  
٤٨٣٤٣٣٧ ٤٨١٢٨١٩  
٤٨٣٤٣٣٨ ٤٨١٢٨١٩  
٤٨٣٤٣٣٩ ٤٨١٢٨١٩  
٤٨٣٤٣٤٠ ٤٨١٢٨١٩  
٤٨٣٤٣٤١ ٤٨١٢٨١٩  
٤٨٣٤٣٤٢ ٤٨١٢٨١٩  
٤٨٣٤٣٤٣ ٤٨١٢٨١٩  
٤٨٣٤٣٤٤ ٤٨١٢٨١٩  
٤٨٣٤٣٤٥ ٤٨١٢٨١٩  
٤٨٣٤٣٤٦ ٤٨١٢٨١٩  
٤٨٣٤٣٤٧ ٤٨١٢٨١٩  
٤٨٣٤٣٤٨ ٤٨١٢٨١٩  
٤٨٣٤٣٤٩ ٤٨١٢٨١٩  
٤٨٣٤٣٥٠ ٤٨١٢٨١٩  
٤٨٣٤٣٥١ ٤٨١٢٨١٩  
٤٨٣٤٣٥٢ ٤٨١٢٨١٩  
٤٨٣٤٣٥٣ ٤٨١٢٨١٩  
٤٨٣٤٣٥٤ ٤٨١٢٨١٩  
٤٨٣٤٣٥٥ ٤٨١٢٨١٩  
٤٨٣٤٣٥٦ ٤٨١٢٨١٩  
٤٨٣٤٣٥٧ ٤٨١٢٨١٩  
٤٨٣٤٣٥٨ ٤٨١٢٨١٩  
٤٨٣٤٣٥٩ ٤٨١٢٨١٩  
٤٨٣٤٣٦٠ ٤٨١٢٨١٩  
٤٨٣٤٣٦١ ٤٨١٢٨١٩  
٤٨٣٤٣٦٢ ٤٨١٢٨١٩  
٤٨٣٤٣٦٣ ٤٨١٢٨١٩  
٤٨٣٤٣٦٤ ٤٨١٢٨١٩  
٤٨٣٤٣٦٥ ٤٨١٢٨١٩  
٤٨٣٤٣٦٦ ٤٨١٢٨١٩  
٤٨٣٤٣٦٧ ٤٨١٢٨١٩  
٤٨٣٤٣٦٨ ٤٨١٢٨١٩  
٤٨٣٤٣٦٩ ٤٨١٢٨١٩  
٤٨٣٤٣٧٠ ٤٨١٢٨١٩  
٤٨٣٤٣٧١ ٤٨١٢٨١٩  
٤٨٣٤٣٧٢ ٤٨١٢٨١٩  
٤٨٣٤٣٧٣ ٤٨١٢٨١٩  
٤٨٣٤٣٧٤ ٤٨١٢٨١٩  
٤٨٣٤٣٧٥ ٤٨١٢٨١٩  
٤٨٣٤٣٧٦ ٤٨١٢٨١٩  
٤٨٣٤٣٧٧ ٤٨١٢٨١٩  
٤٨٣٤٣٧٨ ٤٨١٢٨١٩  
٤٨٣٤٣٧٩ ٤٨١٢٨١٩  
٤٨٣٤٣٨٠ ٤٨١٢٨١٩  
٤٨٣٤٣٨١ ٤٨١٢٨١٩  
٤٨٣٤٣٨٢ ٤٨١٢٨١٩  
٤٨٣٤٣٨٣ ٤٨١٢٨١٩  
٤٨٣٤٣٨٤ ٤٨١٢٨١٩  
٤٨٣٤٣٨٥ ٤٨١٢٨١٩  
٤٨٣٤٣٨٦ ٤٨١٢٨١٩  
٤٨٣٤٣٨٧ ٤٨١٢٨١٩  
٤٨٣٤٣٨٨ ٤٨١٢٨١٩  
٤٨٣٤٣٨٩ ٤٨١٢٨١٩  
٤٨٣٤٣٩٠ ٤٨١٢٨١٩  
٤٨٣٤٣٩١ ٤٨١٢٨١٩  
٤٨٣٤٣٩٢ ٤٨١٢٨١٩  
٤٨٣٤٣٩٣ ٤٨١٢٨١٩  
٤٨٣٤٣٩٤ ٤٨١٢٨١٩  
٤٨٣٤٣٩٥ ٤٨١٢٨١٩  
٤٨٣٤٣٩٦ ٤٨١٢٨١٩  
٤٨٣٤٣٩٧ ٤٨١٢٨١٩  
٤٨٣٤٣٩٨ ٤٨١٢٨١٩  
٤٨٣٤٣٩٩ ٤٨١٢٨١٩  
٤٨٣٤٤٠٠ ٤٨١٢٨١٩  
٤٨٣٤٤٠١ ٤٨١٢٨١٩  
٤٨٣٤٤٠٢ ٤٨١٢٨١٩  
٤٨٣٤٤٠٣ ٤٨١٢٨١٩  
٤٨٣٤٤٠٤ ٤٨١٢٨١٩  
٤٨٣٤٤٠٥ ٤٨١٢٨١٩  
٤٨٣٤٤٠٦ ٤٨١٢٨١٩  
٤٨٣٤٤٠٧ ٤٨١٢٨١٩  
٤٨٣٤٤٠٨ ٤٨١٢٨١٩  
٤٨٣٤٤٠٩ ٤٨١٢٨١٩  
٤٨٣٤٤١٠ ٤٨١٢٨١٩  
٤٨٣٤٤١١ ٤٨١٢٨١٩  
٤٨٣٤٤١٢ ٤٨١٢٨١٩  
٤٨٣٤٤١٣ ٤٨١٢٨١٩  
٤٨٣٤٤١٤ ٤٨١٢٨١٩  
٤٨٣٤٤١٥ ٤٨١٢٨١٩  
٤٨٣٤٤١٦ ٤٨١٢٨١٩  
٤٨٣٤٤١٧ ٤٨١٢٨١٩  
٤٨٣٤٤١٨ ٤٨١٢٨١٩  
٤٨٣٤٤١٩ ٤٨١٢٨١٩  
٤٨٣٤٤٢٠ ٤٨١٢٨١٩  
٤٨٣٤٤٢١ ٤٨١٢٨١٩  
٤٨٣٤٤٢٢ ٤٨١٢٨١٩  
٤٨٣٤٤٢٣ ٤٨١٢٨١٩  
٤٨٣٤٤٢٤ ٤٨١٢٨١٩  
٤٨٣٤٤٢٥ ٤٨١٢٨١٩  
٤٨٣٤٤٢٦ ٤٨١٢٨١٩  
٤٨٣٤٤٢٧ ٤٨١٢٨١٩  
٤٨٣٤٤٢٨ ٤٨١٢٨١٩  
٤٨٣٤٤٢٩ ٤٨١٢٨١٩  
٤٨٣٤٤٣٠ ٤٨١٢٨١٩  
٤٨٣٤٤٣١ ٤٨١٢٨١٩  
٤٨٣٤٤٣٢ ٤٨١٢٨١٩  
٤٨٣٤٤٣٣ ٤٨١٢٨١٩  
٤٨٣٤٤٣٤ ٤٨١٢٨١٩  
٤٨٣٤٤٣٥ ٤٨١٢٨١٩  
٤٨٣٤٤٣٦ ٤٨١٢٨١٩  
٤٨٣٤٤٣٧ ٤٨١٢٨١٩  
٤٨٣٤٤٣٨ ٤٨١٢٨١٩  
٤٨٣٤٤٣٩ ٤٨١٢٨١٩  
٤٨٣٤٤٤٠ ٤٨١٢٨١٩  
٤٨٣٤٤٤١ ٤٨١٢٨١٩  
٤٨٣٤٤٤٢ ٤٨١٢٨١٩  
٤٨٣٤٤٤٣ ٤٨١٢٨١٩  
٤٨٣٤٤٤٤ ٤٨١٢٨١٩  
٤٨٣٤٤٤٥ ٤٨١٢٨١٩  
٤٨٣٤٤٤٦ ٤٨١٢٨١٩  
٤٨٣٤٤٤٧ ٤٨١٢٨١٩  
٤٨٣٤٤٤٨ ٤٨١٢٨١٩  
٤٨٣٤٤٤٩ ٤٨١٢٨١٩  
٤٨٣٤٤٥٠ ٤٨١٢٨١٩  
٤٨٣٤٤٥١ ٤٨١٢٨١٩  
٤٨٣٤٤٥٢ ٤٨١٢٨١٩  
٤٨٣٤٤٥٣ ٤٨١٢٨١٩  
٤٨٣٤٤٥٤ ٤٨١٢٨١٩  
٤٨٣٤٤٥٥ ٤٨١٢٨١٩  
٤٨٣٤٤٥٦ ٤٨١٢٨١٩  
٤٨٣٤٤٥٧ ٤٨١٢٨١٩  
٤٨٣٤٤٥٨ ٤٨١٢٨١٩  
٤٨٣٤٤٥٩ ٤٨١٢٨١٩  
٤٨٣٤٤٦٠ ٤٨١٢٨١٩  
٤٨٣٤٤٦١ ٤٨١٢٨١٩  
٤٨٣٤٤٦٢ ٤٨١٢٨١٩  
٤٨٣٤٤٦٣ ٤٨١٢٨١٩  
٤٨٣٤٤٦٤ ٤٨١٢٨١٩  
٤٨٣٤٤٦٥ ٤٨١٢٨١٩  
٤٨٣٤٤٦٦ ٤٨١٢٨١٩  
٤٨٣٤٤٦٧ ٤٨١٢٨١٩  
٤٨٣٤٤٦٨ ٤٨١٢٨١٩  
٤٨٣٤٤٦٩ ٤٨١٢٨١٩  
٤٨٣٤٤٧٠ ٤٨١٢٨١٩  
٤٨٣٤٤٧١ ٤٨١٢٨١٩  
٤٨٣٤٤٧٢ ٤٨١٢٨١٩  
٤٨٣٤٤٧٣ ٤٨١٢٨١٩  
٤٨٣٤٤٧٤ ٤٨١٢٨١٩  
٤٨٣٤٤٧٥ ٤٨١٢٨١٩  
٤٨٣٤٤٧٦ ٤٨١٢٨١٩  
٤٨٣٤٤٧٧ ٤٨١٢٨١٩  
٤٨٣٤٤٧٨ ٤٨١٢٨١٩  
٤٨٣٤٤٧٩ ٤٨١٢٨١٩  
٤٨٣٤٤٨٠ ٤٨١٢٨١٩  
٤٨٣٤٤٨١ ٤٨١٢٨١٩  
٤٨٣٤٤٨٢ ٤٨١٢٨١٩  
٤٨٣٤٤٨٣ ٤٨١٢٨١٩  
٤٨٣٤٤٨٤ ٤٨١٢٨١٩  
٤٨٣٤٤٨٥ ٤٨١٢٨١٩  
٤٨٣٤٤٨٦ ٤٨١٢٨١٩  
٤٨٣٤٤٨٧ ٤٨١٢٨١٩  
٤٨٣٤٤٨٨ ٤٨١٢٨١٩  
٤٨٣٤٤٨٩ ٤٨١٢٨١٩  
٤٨٣٤٤٩٠ ٤٨١٢٨١٩  
٤٨٣٤٤٩١ ٤٨١٢٨١٩  
٤٨٣٤٤٩٢ ٤٨١٢٨١٩  
٤٨٣٤٤٩٣ ٤٨١٢٨١٩  
٤٨٣٤٤٩٤ ٤٨١٢٨١٩  
٤٨٣٤٤٩٥ ٤٨١٢٨١٩  
٤٨٣٤٤٩٦ ٤٨١٢٨١٩  
٤٨٣٤٤٩٧ ٤٨١٢٨١٩  
٤٨٣٤٤٩٨ ٤٨١٢٨١٩  
٤٨٣٤٤٩٩ ٤٨١٢٨١٩  
٤٨٣٤٥٠٠ ٤٨١٢٨١٩  
٤٨٣٤٥٠١ ٤٨١٢٨١٩  
٤٨٣٤٥٠٢ ٤٨١٢٨١٩  
٤٨٣٤٥٠٣ ٤٨١٢٨١٩  
٤٨٣٤٥٠٤ ٤٨١٢٨١٩  
٤٨٣٤٥٠٥ ٤٨١٢٨١٩  
٤٨٣٤٥٠٦ ٤٨١٢٨١٩  
٤٨٣٤٥٠٧ ٤٨١٢٨١٩  
٤٨٣٤٥٠٨ ٤٨١٢٨١٩  
٤٨٣٤٥٠٩ ٤٨١٢٨١٩  
٤٨٣٤٥١٠ ٤٨١٢٨١٩  
٤٨٣٤٥١١ ٤٨١٢٨١٩  
٤٨٣٤٥١٢ ٤٨١٢٨١٩  
٤٨٣٤٥١٣ ٤٨١٢٨١٩  
٤٨٣٤٥١٤ ٤٨١٢٨١٩  
٤٨٣٤٥١٥ ٤٨١٢٨١٩  
٤٨٣٤٥١٦ ٤٨١٢٨١٩  
٤٨٣٤٥١٧ ٤٨١٢٨١٩  
٤٨٣٤٥١٨ ٤٨١٢٨١٩  
٤٨٣٤٥١٩ ٤٨١٢٨١٩  
٤٨٣٤٥٢٠ ٤٨١٢٨١٩  
٤٨٣٤٥٢١ ٤٨١٢٨١٩  
٤٨٣٤٥٢٢ ٤٨١٢٨١٩  
٤٨٣٤٥٢٣ ٤٨١٢٨١٩  
٤٨٣٤٥٢٤ ٤٨١٢٨١٩  
٤٨٣٤٥٢٥ ٤٨١٢٨١٩  
٤٨٣٤٥٢٦ ٤٨١٢٨١٩  
٤٨٣٤٥٢٧ ٤٨١٢٨١٩  
٤٨٣٤٥٢٨ ٤٨١٢٨١٩  
٤٨٣٤٥٢٩ ٤٨١٢٨١٩  
٤٨٣٤٥٣٠ ٤٨١٢٨١٩  
٤٨٣٤٥٣١ ٤٨١٢٨١٩  
٤٨٣٤٥٣٢ ٤٨١٢٨١٩  
٤٨٣٤٥٣٣ ٤٨١٢٨١٩  
٤٨٣٤٥٣٤ ٤٨١٢٨١٩  
٤٨٣٤٥٣٥ ٤٨١٢٨١٩  
٤٨٣٤٥٣٦ ٤٨١٢٨١٩  
٤٨٣٤٥٣٧ ٤٨١٢٨١٩  
٤٨٣٤٥٣٨ ٤٨١٢٨١٩  
٤٨٣٤٥٣٩ ٤٨١٢٨١٩  
٤٨٣٤٥٤٠ ٤٨١٢٨١٩  
٤٨٣٤٥٤١ ٤٨١٢٨١٩  
٤٨٣٤٥٤٢ ٤٨١٢٨١٩  
٤٨٣٤٥٤٣ ٤٨١٢٨١٩  
٤٨٣٤٥٤٤ ٤٨١٢٨١٩  
٤٨٣٤٥٤٥ ٤٨١٢٨١٩  
٤٨٣٤٥٤٦ ٤٨١٢٨١٩  
٤٨٣٤٥٤٧ ٤٨١٢٨١٩  
٤٨٣٤٥٤٨ ٤٨١٢٨١٩  
٤٨٣٤٥٤٩ ٤٨١٢٨١٩  
٤٨٣٤٥٥٠ ٤٨١٢٨١٩  
٤٨٣٤٥٥١ ٤٨١٢٨١٩  
٤٨٣٤٥٥٢ ٤٨١٢٨١٩  
٤٨٣٤٥٥٣ ٤٨١٢٨١٩  
٤٨٣٤٥٥٤ ٤٨١٢٨١٩  
٤٨٣٤٥٥٥ ٤٨١٢٨١٩  
٤٨٣٤٥٥٦ ٤٨١٢٨١٩  
٤٨٣٤٥٥٧ ٤٨١٢٨١٩  
٤٨٣٤٥٥٨ ٤٨١٢٨١٩  
٤٨٣٤٥٥٩ ٤٨١٢٨١٩  
٤٨٣٤٥٦٠ ٤٨١٢٨١٩  
٤٨٣٤٥٦١ ٤٨١٢٨١٩  
٤٨٣٤٥٦٢ ٤٨١٢٨١٩  
٤٨٣٤٥٦٣ ٤٨١٢٨١٩  
٤٨٣٤٥٦٤ ٤٨١٢٨١٩  
٤٨٣٤٥٦٥ ٤٨١٢٨١٩  
٤٨٣٤٥٦٦ ٤٨١٢٨١٩  
٤٨٣٤٥٦٧ ٤٨١٢٨١٩  
٤٨٣٤٥٦٨ ٤٨١٢٨١٩  
٤٨٣٤٥٦٩ ٤٨١٢٨١٩  
٤٨٣٤٥٧٠ ٤٨١٢٨١٩  
٤٨٣٤٥٧١ ٤٨١٢٨١٩  
٤٨٣٤٥٧٢ ٤٨١٢٨١٩  
٤٨٣٤٥٧٣ ٤٨١٢٨١٩  
٤٨٣٤٥٧٤ ٤٨١٢٨١٩  
٤٨٣٤٥٧٥ ٤٨١٢٨١٩  
٤٨٣٤٥٧٦ ٤٨١٢٨١٩  
٤٨٣٤٥٧٧ ٤٨١٢٨١٩  
٤٨٣٤٥٧٨ ٤٨١٢٨١٩  
٤٨٣٤٥٧٩ ٤٨١٢٨١٩  
٤٨٣٤٥٨٠ ٤٨١٢٨١٩  
٤٨٣٤٥٨١ ٤٨١٢٨١٩  
٤٨٣٤٥٨٢ ٤٨١٢٨١٩  
٤٨٣







كتب محمد الفرحان:



● د. سهام القريحي



● نرفع تذكارية للدكتور محمد عبدالله

وخرجها لكن ما يخفف من هذا الامر  
انهم يستيقنون منها باعمالهم وامرهم  
وما تركوه لان من تجارب وخبرات ما  
عقوه في الاذهان من علم وعرفه كل  
شئ سيقضي فاهدا وستسقي بصاتهم  
مائلة على مر الزمان والسنين...  
واضاف د. الفرج: ان توبيخنا  
ليزينانا الطلبة بعد ان امضوا هذه  
السنوات يشيئا ومع ان كان من مترقب  
الطريق بعد الحياة العلمية الاولى  
وامام الحياة العملية القليلة ما  
نكتشفنا من صواب وامال... فنامال ان  
نكون كاسادة قد وفقنا في اعداد هؤلاء  
الابناء كل ما تحتاجه حياتهم  
المقبلة... بل يمكن اذله العلم والمعرفة  
خسب وانما ما نملكه ومختبرته من  
تجارب وخبرات في الحياة العامة...  
تاصل في تقسيمه الكثير من القيم

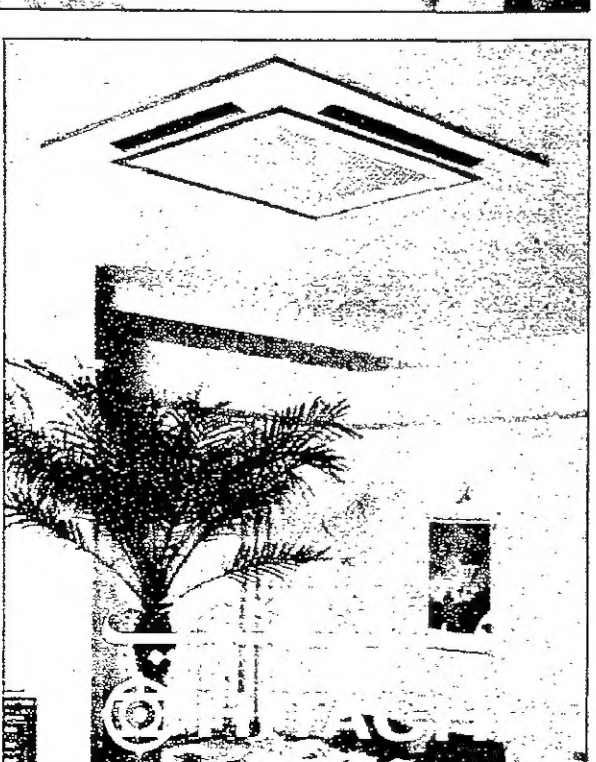
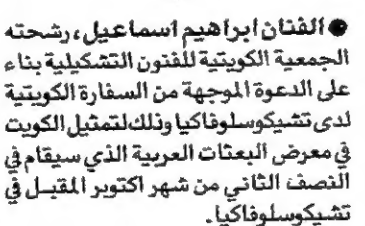
بسم الله الرحمن الرحيم



- ١) شركة المجموعات السياحية
- ٢) مؤسسة الجبل الوطنية.
- ٣) شركة نفط الكويت.
- ٤) بنك برقان.
- ٥) البنك التجاري.
- ٦) بنك الخليج.
- ٧) بيت التمويل الكويتي.
- ٨) جريدة الأنباء (المط-  
الجارية).
- ٩) الشركة الكويتية للخدمات
- ١٠) شركة حازان وصناعة التبريد
- ١١) شركة البوادي والصنعة للبناء
- ١٢) شركة الحصري للبرصع والتفك
- ١٣) شركة الانابيب المعدنية.
- ١٤) شركة الحازن العمومية.
- ١٥) مؤسسة مصطفى كرم.
- ١٦) شركة اتحاد القاولين
- ١٧) شركة تعبئة امدار والروشن
- ١٨) شركة نقل وتجارة المواشي.
- ١٩) شركة النقل البري.

مع تحيات لجنة التوعية البيئية  
بمجلس حماية البيئة

رَشَاقَةٌ مَكِيفٌ هَتَّاشٌ كَاسِيَةٌ الَّذِي يَتَنَاسَبُ فِي التَّرَكِيبِ  
بِصُورَةٍ مُسْتَوِيَةٍ مَعَ السَّقْفِ، يُطَيِّكُ مَطْلَقَ الْحَرِّيَّةِ فِي  
اخْتِيَارِ الذِّكُورِ، الْمَلَأَهُ وَتَرَيَيْنِ الْجِدْرَانِ بِصُورَةٍ فَعَالَةٍ

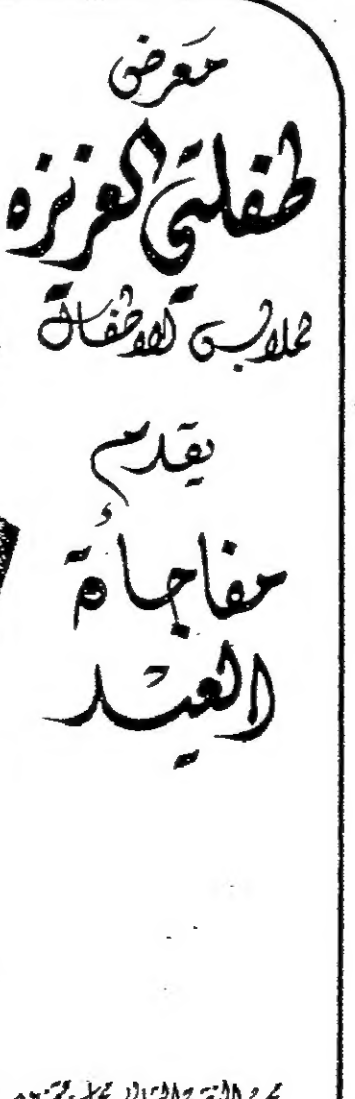
[illegible]

● الفنان إبراهيم اسماعيل، رشحته الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية بناء على الدعوة الموجهة من السفارة الكويتية لدى تشيكوسلوفاكيا وذلك لتمثيل الكويت في معرض البعثات العربية الذي سيقام في النصف الثاني من شهر أكتوبر المقبل في تشيكوسلوفاكيا.

القضايا الحزبية.

وكان القائل الأول مع د. قاسم الخليفة التي قالت ان انسان جيد ان يحصل على نتائج جهده واجتهاده وهؤلاء الذكارة الذين سيغايرون القسم هم اساذفنا نحن انى غنى عنهم...وسيقبى على اصيل دألم، هم وسجاعة الكويك تكثير هذا الجيل دألم...وحفلات تفخيم عذو العميل مآزرة لانها تعطي فرصة لقطاع كل فئة على حدة...واقفنا ان جميعه اللغة العربية قامت بواجبها ولم تقصر في شيء والى اللغة العربية نصيحة ان يهتموا بعلمهم وان يهتموا بالنجاح فقط وانما الشاىء بالثقة والتفوق.

وكان القائل الثاني مع د. توفيق الغيل والذى قال ان ابتداء الخريجين تعزى بهم وتكسبهم هذا فرحة الزارع بزراعة جن يستوي ويؤتي كل اثم مباركا، وهم امتداد صالح لهذا ودعوا الله ان يكونوا مثالي صالحا لهذا الوطن ان يانسبه في كمفاد، فاننا لا غار دوني انما احببت هذا الارض وعشت فيها واولادى درسوا فيها وصداقنا فيها،



معرض  
طفلي العزيزة  
عليه السلام  
يقدم  
مفاجأة  
العبد

مُسْتَحْضَرُ التَّحْلِيَّةِ الْجَدِيدِ - بِطَعْمِ السَّكَّرِ الطَّبِيعِيِّ



هيرمستاس جوليد يطمع السكر  
وبسرات حاريرة منخفضة. حبة و  
تصادف ملقحة سكر وتطلى ١٠٠ كال  
فقط. انه مثالي للذين يحافظون  
رشاقهم في تحلية الشاي والمشروبات  
الأخرى.  
هيرمستاس جوليد انتاج أكبر شركة متخصصة  
في مستحضرات التحلية في سويسرا.

شاهدوا الجريد في عالم مطر و شات الفاخرة ..  
 لعلكم تجدوا عبد الغفور و محمد عن تقيوني ذ.س. ب.  
 وبالتنزيلات

موريلات هدية من غرف النوم واضمها الى الفوات المحذرة ... وصلت هدية



طقم صالون فاخر  
 ابتلاومن 750 د.د.

غرفة نوم اطفال  
 فقط 236 د.د

المعرض  
 السرخ / مقابل ادارة الجوازات  
 ٤٣٣٤٣٥ ٤٣٣٤٣٥







## انتصار الايمان في بيادر

مشهد رمضانى

## غازي جرادة

رمضان شهر النصر والفتوحات

٥٥٠  
 ٥٥١  
 ٥٥٢  
 ٥٥٣  
 ٥٥٤  
 ٥٥٥  
 ٥٥٦  
 ٥٥٧  
 ٥٥٨  
 ٥٥٩  
 ٥٦٠  
 ٥٦١  
 ٥٦٢  
 ٥٦٣  
 ٥٦٤  
 ٥٦٥  
 ٥٦٦  
 ٥٦٧  
 ٥٦٨  
 ٥٦٩  
 ٥٧٠  
 ٥٧١  
 ٥٧٢  
 ٥٧٣  
 ٥٧٤  
 ٥٧٥  
 ٥٧٦  
 ٥٧٧  
 ٥٧٨  
 ٥٧٩  
 ٥٨٠  
 ٥٨١  
 ٥٨٢  
 ٥٨٣  
 ٥٨٤  
 ٥٨٥  
 ٥٨٦  
 ٥٨٧  
 ٥٨٨  
 ٥٨٩  
 ٥٩٠  
 ٥٩١  
 ٥٩٢  
 ٥٩٣  
 ٥٩٤  
 ٥٩٥  
 ٥٩٦  
 ٥٩٧  
 ٥٩٨  
 ٥٩٩  
 ٦٠٠  
 ٦٠١  
 ٦٠٢  
 ٦٠٣  
 ٦٠٤  
 ٦٠٥  
 ٦٠٦  
 ٦٠٧  
 ٦٠٨  
 ٦٠٩  
 ٦١٠  
 ٦١١  
 ٦١٢  
 ٦١٣  
 ٦١٤  
 ٦١٥  
 ٦١٦  
 ٦١٧  
 ٦١٨  
 ٦١٩  
 ٦٢٠  
 ٦٢١  
 ٦٢٢  
 ٦٢٣  
 ٦٢٤  
 ٦٢٥  
 ٦٢٦  
 ٦٢٧  
 ٦٢٨  
 ٦٢٩  
 ٦٣٠  
 ٦٣١  
 ٦٣٢  
 ٦٣٣  
 ٦٣٤  
 ٦٣٥  
 ٦٣٦  
 ٦٣٧  
 ٦٣٨  
 ٦٣٩  
 ٦٤٠  
 ٦٤١  
 ٦٤٢  
 ٦٤٣  
 ٦٤٤  
 ٦٤٥  
 ٦٤٦  
 ٦٤٧  
 ٦٤٨  
 ٦٤٩  
 ٦٥٠  
 ٦٥١  
 ٦٥٢  
 ٦٥٣  
 ٦٥٤  
 ٦٥٥  
 ٦٥٦  
 ٦٥٧  
 ٦٥٨  
 ٦٥٩  
 ٦٦٠  
 ٦٦١  
 ٦٦٢  
 ٦٦٣  
 ٦٦٤  
 ٦٦٥  
 ٦٦٦  
 ٦٦٧  
 ٦٦٨  
 ٦٦٩  
 ٦٧٠  
 ٦٧١  
 ٦٧٢  
 ٦٧٣  
 ٦٧٤  
 ٦٧٥  
 ٦٧٦  
 ٦٧٧  
 ٦٧٨  
 ٦٧٩  
 ٦٨٠  
 ٦٨١  
 ٦٨٢  
 ٦٨٣  
 ٦٨٤  
 ٦٨٥  
 ٦٨٦  
 ٦٨٧  
 ٦٨٨  
 ٦٨٩  
 ٦٩٠  
 ٦٩١  
 ٦٩٢  
 ٦٩٣  
 ٦٩٤  
 ٦٩٥  
 ٦٩٦  
 ٦٩٧  
 ٦٩٨  
 ٦٩٩  
 ٧٠٠  
 ٧٠١  
 ٧٠٢  
 ٧٠٣  
 ٧٠٤  
 ٧٠٥  
 ٧٠٦  
 ٧٠٧  
 ٧٠٨  
 ٧٠٩  
 ٧١٠  
 ٧١١  
 ٧١٢  
 ٧١٣  
 ٧١٤  
 ٧١٥  
 ٧١٦  
 ٧١٧  
 ٧١٨  
 ٧١٩  
 ٧٢٠  
 ٧٢١  
 ٧٢٢  
 ٧٢٣  
 ٧٢٤  
 ٧٢٥  
 ٧٢٦  
 ٧٢٧  
 ٧٢٨  
 ٧٢٩  
 ٧٣٠  
 ٧٣١  
 ٧٣٢  
 ٧٣٣  
 ٧٣٤  
 ٧٣٥  
 ٧٣٦  
 ٧٣٧  
 ٧٣٨  
 ٧٣٩  
 ٧٤٠  
 ٧٤١  
 ٧٤٢  
 ٧٤٣  
 ٧٤٤  
 ٧٤٥  
 ٧٤٦  
 ٧٤٧  
 ٧٤٨  
 ٧٤٩  
 ٧٥٠  
 ٧٥١  
 ٧٥٢  
 ٧٥٣  
 ٧٥٤  
 ٧٥٥  
 ٧٥٦  
 ٧٥٧  
 ٧٥٨  
 ٧٥٩  
 ٧٦٠  
 ٧٦١  
 ٧٦٢  
 ٧٦٣  
 ٧٦٤  
 ٧٦٥  
 ٧٦٦  
 ٧٦٧  
 ٧٦٨  
 ٧٦٩  
 ٧٧٠  
 ٧٧١  
 ٧٧٢  
 ٧٧٣  
 ٧٧٤  
 ٧٧٥  
 ٧٧٦  
 ٧٧٧  
 ٧٧٨  
 ٧٧٩  
 ٧٨٠  
 ٧٨١  
 ٧٨٢  
 ٧٨٣  
 ٧٨٤  
 ٧٨٥  
 ٧٨٦  
 ٧٨٧  
 ٧٨٨  
 ٧٨٩  
 ٧٩٠  
 ٧٩١  
 ٧٩٢  
 ٧٩٣  
 ٧٩٤  
 ٧٩٥  
 ٧٩٦  
 ٧٩٧  
 ٧٩٨  
 ٧٩٩  
 ٨٠٠  
 ٨٠١  
 ٨٠٢  
 ٨٠٣  
 ٨٠٤  
 ٨٠٥  
 ٨٠٦  
 ٨٠٧  
 ٨٠٨  
 ٨٠٩  
 ٨١٠  
 ٨١١  
 ٨١٢  
 ٨١٣  
 ٨١٤  
 ٨١٥  
 ٨١٦  
 ٨١٧  
 ٨١٨  
 ٨١٩  
 ٨٢٠  
 ٨٢١  
 ٨٢٢  
 ٨٢٣  
 ٨٢٤  
 ٨٢٥  
 ٨٢٦  
 ٨٢٧  
 ٨٢٨  
 ٨٢٩  
 ٨٣٠  
 ٨٣١  
 ٨٣٢  
 ٨٣٣  
 ٨٣٤  
 ٨٣٥  
 ٨٣٦  
 ٨٣٧  
 ٨٣٨  
 ٨٣٩  
 ٨٤٠  
 ٨٤١  
 ٨٤٢  
 ٨٤٣  
 ٨٤٤  
 ٨٤٥  
 ٨٤٦  
 ٨٤٧  
 ٨٤٨  
 ٨٤٩  
 ٨٥٠  
 ٨٥١  
 ٨٥٢  
 ٨٥٣  
 ٨٥٤  
 ٨٥٥  
 ٨٥٦  
 ٨٥٧  
 ٨٥٨  
 ٨٥٩  
 ٨٦٠  
 ٨٦١  
 ٨٦٢  
 ٨٦٣  
 ٨٦٤  
 ٨٦٥  
 ٨٦٦  
 ٨٦٧  
 ٨٦٨  
 ٨٦٩  
 ٨٧٠  
 ٨٧١  
 ٨٧٢  
 ٨٧٣  
 ٨٧٤  
 ٨٧٥  
 ٨٧٦  
 ٨٧٧  
 ٨٧٨  
 ٨٧٩  
 ٨٨٠  
 ٨٨١  
 ٨٨٢  
 ٨٨٣  
 ٨٨٤  
 ٨٨٥  
 ٨٨٦  
 ٨٨٧  
 ٨٨٨  
 ٨٨٩  
 ٨٩٠  
 ٨٩١  
 ٨٩٢  
 ٨٩٣  
 ٨٩٤  
 ٨٩٥  
 ٨٩٦  
 ٨٩٧  
 ٨٩٨  
 ٨٩٩  
 ٩٠٠  
 ٩٠١  
 ٩٠٢  
 ٩٠٣  
 ٩٠٤  
 ٩٠٥  
 ٩٠٦  
 ٩٠٧  
 ٩٠٨  
 ٩٠٩  
 ٩١٠  
 ٩١١  
 ٩١٢  
 ٩١٣  
 ٩١٤  
 ٩١٥  
 ٩١٦  
 ٩١٧  
 ٩١٨  
 ٩١٩  
 ٩٢٠  
 ٩٢١  
 ٩

سعيد عند القادر

A black and white portrait of a man with a beard and glasses, wearing a white turban. He is looking slightly to the right. The image is high-contrast and grainy.

د. سعد المرصفي

تصبح أمة، وان تصبح دولة، وان تصبح  
هذه الأمة وتلك الدولة قوة وسultan.  
وأراد لها ان تقيس قوتها الحقيقية الى  
قوة أعدائها.  
وان تعلم ان النصي ليس بالعدد،  
وليس بالعدة، وليس بالمال والخيل  
والزاد.

ذلك، لتتروى الجماعة المؤمنة من هذه التجربة الواقعية لمستقبلها كله، ولتؤمن كل جماعة مسلمة أنها تمك في كل زمان وفي كل مكان أن تغلب

أحوصومها وأعداءها، مهما يكن هي من  
القلة ويكن عدوها من الكثرة، ومهما  
تكن هي من ضعف العدة المادية ويكن  
عدوها من الاستعداد والعتاد !  
وما كانت هذه الحقيقة لتستقر في  
القلب كما استقرت بالمعركة الفاصلة

بين حزب الرحمن وحزب الشيطان.  
بين قوة الايمان وصلافة الطفيان !  
وينظر العالم اليوم، ويعد اليوم،  
ليرى الاماد المتطاولة بين ما ارادته  
الجماعة المسلمة لنفسها يوم ذاك وما  
اراده الله لها

بين ما حسبته خيرا لها وما قدره  
الله لها من الخير.  
ينتظر فيرى الاماد المتطاولة. ويعلم  
كم يخطيء الناس حين يحسبون انهم

فأردون على أن يحاربوا لأنفسهم حين  
 مما يختاره لهم !  
 وحين يتضررون مما يريد الله لهم  
 مما قد يعرضهم لبعض الخطر أن  
 يصيبهم شيء من الإذي !  
 بينما لهم وراء الخير الذي لا  
 يخطر لهم ببال، ولا يخيال !  
 فإين ما أرادته الجماعة المسلمة  
 لنفسها مما أراد الله بها ؟  
 لقد كانت تمضي - لو كانت لهم غير  
 ذات الشكوة - قصة غنمة !

قصه قوم اعاروا على قائله  
فغنموها !  
فاما بدر فقد مضت في التاريخ كله  
قصة عقيدة.  
قصة نصر حاسم، وفرقان بين الحق  
والباطل !  
قصة انتصار الحق على اعدائه  
الذين بالسلاح، المؤمنين بآثار

خ الشع

مع الشدخ الشعراوى

«افعل» ولا «تفعل» تحدد شهوات النفس

كَيْمَ اَيِّ لَا يَغْلِبُ عَلٰى اَمْرِهِ، وَمَا يَرِيْدُهُ  
وَنُورٌ.  
هُوَ الَّذِي اَنْزَلَ عَلَيْكَ الْكِتَابَ، مِنْهُ اٰيَاتُ  
مُكَمَّلَاتٍ هُنَّ اَمَ الْكِتَابِ وَآخِرُ مُتَشَابِهَاتٍ،  
مِمَّا الَّذِيْنَ فِيْ قُلُوْبِهِمْ رِزْخٌ يُفْتَقِنُوْنَ مَا  
بِآيَاتِهِ مِمَّا ابْتِغَاوُا الْفِتْنَةَ وَابْتِغَاءَ تَاْوِيلِهِ  
مَنْ يَعْلَمْ تَاْوِيلَهُ اِلَّا اللّٰهُ وَالرَّاسِخُوْنَ فِي الْعِلْمِ  
يَقُوْلُوْنَ اٰمَنَّا بِهِ هُنَا يُرْوِضُكَ اللّٰهُ سُبْحَانَهُ  
عَمَّا يَتْلُوْنَ مِنْهُنَّ فَتَمَّ مَعْنَى اَنْزَلَ

وإذا تناولنا منهج القيم فيجب ان نأخذ  
شيء يجوار الحكمة منه، وهنا سوف نجد  
كل امر على استقامته.  
آيات محكماتك شيء محكم اي لا  
تسرب اليه خلل او فساد في الفهم لانه  
محكم. والمحكمات في النصوص التي لا

السارق والسارقة فاقطعو ايديهما)،  
 ثانياً النص هو واضح ومحكم.  
 ان الذين اوصوا لا يختلف في الافهام  
 بين النصين في واضح وصريح لا يحتمل  
 ايه او اواء. اما المتشابه فيه الذي نتجت  
 من ايراد منه. وهذا قد اوردنا انك ستستنبط  
 من ايراد من نص معين. فلماذا اوردنا الله؟  
 الجواب بان الحكم جاء لاحكام المظلمة  
 من الخلق... انا افعل كذا ولا تفعل كذا،  
 فادامات الاعمال مطلوبة من الخلق، اذن  
 نصي، يعطىها، ثانياً، بل علي، ولم يعطها  
 في كتاب، اي سترتب عليها ثواب وعقاب،  
 من هنا كانت الحكمة في ان تأتي في صورة  
 حجة.

[illegible]

من هنا فإن كل حركات الإنسان محكومة  
بفعل ولا تفعل وعقل وسيلة من وسائل  
أدراك ذلك. إنه فضاء العقل أن يفهم أن  
يحترم كونه، يقول الإنسان أن ريتا قد  
مطلق تكليفاً معيناً ولم يرد لنا أن ننشغل  
الاجري وراء أدراك كنهه إذا انشغلت في  
أن تفهم وهنا يرد تساؤل: ولكن لماذا  
مقول هذا التكليف طالما أن الإنسان لم  
يُفهم؟ والجواب أن الله يريد أن يلزمنا  
بإدراك هذا التكليف وإيضاحاً لتحرك عقلك في  
تفهم وتنشيط المشايخ والمحكم.

واصر على ضرورة تعقب المشتريين  
يف كانوا:

كانت العير او كانت النفير.

وإن الله لا يخفى عليه شيء في الأرض ولا  
في السماء هو الذي يصوركم في الأرحام  
حين يشاء لا اله الا هو العزيز الحكيم  
نحن انزل عليك الكتاب منه آيات  
حكما فمن ام الكتاب وآخر متشابهات  
اما الذين في قلوبهم زيغ فيتبعون ما  
شابه منه ابتغاء الفتنة وابتغاء تأويله،  
وما يعلم تأويله الا الله والراسخون في العلم  
يقولون امين له كل من عند ربنا وما يذكر  
ابدا الا بالانبياء.

تختلف مع تقديرات الله. فلماذا؟ لأن الله  
 حين يقين بكتاب، يتركه على رسوله، ليلخ  
 حرك يقين فيه، يقين ما لم يعلم. وقد تاتي  
 بعلمه خلفه وقد لا يعلمونه، وقد تاتي  
 الاحداث بما لم يكن في بال المشرع المقنن  
 ولولذلك يظنون عادة في تغيير القانون..  
 لماذا؟ لأنه وجدت احداث لم يلتفت اليها  
 المشرع لان علمه قاصر على المراتب التي  
 توجد في عصره وغير خاص للاشياء التي

والذي يصوركم في الأرحام كيف يشاء\*  
والتصوير في الرحم هو إيجاد المادة التي  
يُسجود منها الإنسان على هيئة خامة. هذه  
الهبة تختلف نوعية: ذكرية وأنثوية.  
وفي كل من الاثنين تختلف أيضا اختلافا  
كاملًا في الشكل، فهناك الأبيض والأسمر  
والقصير والطويل، هذه الأشكال التي  
يوجد عليها الخلق تدل على أن البشر لا  
يخرجون كالمسح كليا متطابقة  
المواصفات، وإنما يخلق الله كل فرد من

ثم ان الله خلق خلقاً سوياً، ويخلق:  
الاعمى، والاكف. وقد يخلق الله انساناً  
باصبعين واثنين او اصبعين ناقصين ولا  
حكمة في ذلك. فاذا رأيت مثلاً انساناً  
باصبعين واثنين يعوقانه عن الحركة ولا  
يستفيد بهما في شيء ويضطر الى اجراء  
جراحة ازالة اظفاهما، لعلمت ان الله قد خلقنا  
بخمس اصابع لحكمة.

ولقد صور الله سبحانه هذه الحالة الملازمة للإنسان أدق تصوير فقال **وَإِنَّ الْإِنْسَانَ لِرَبِّهِ لَكَنَ خَلُوعًا**، إذا سمى الشر جوعاً، ثم مضى على ما جازى **وَإِذَا السَّامِعُ سَمِعَ مَا لَمْ يَكُنْ بِهِ شَيْءٌ مِّنْ بَاطِلٍ**، هذا الأخير فقال: **إِنَّمَا الصَّلَاتُ**، ثم عقب بتوضيح أمر المسلمين **فَلْيُؤَدُّ إِلَهِهُنَّ نِيْسًا**، فقطعوا مظاهر على الجماعة في وقتها بل **وَالَّذِينَ هُمْ عَلَى صَلَاتِهِمْ دَاعُونَ** والذين في أحوالهم حق معلوم للسلطان والحررم والذين يصدفون بيوم الدين... إلى آخر الآية.

ثنائية او لازمة اجتماعية حتى يبرم شفتيه ويقلب حاجبيه  
 ويصر خديه ثم يبدأ بصدرا الاسطوانة المجهودة: السوق واقف  
 والبضاعة متراكمة والاسعار هابطة و... يا ايها الانسان اذكر  
 نعمته عليك... يا ايها الانسان تذكر الخير على ما... يا  
 ايها الانسان قلب بصرك كره بعد كره في نعم الله التي لا تعد ولا  
 تحصى... يا ايها الانسان ما عرفك برك الكريم الذي خلق فسواك  
 وفعلك... الحمد لله رب العالمين

عبدالله سالم

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

الم والدي العزيز أم عبد العزيز

والدي العزيز:  
 اكتب اليك رسالتي هذه وكلي امل في تفهم ما فيها من توضيح لما  
 مرتبه من تساؤلات وما اشرت ان تنقله لي من ملاحظات وتحليلات  
 حظتها على مسكلي والزمامي الديني. اولا: بالنسبة للتأجيلي  
 دراسية فاني قد حرص على الموازنة بين الزمامي تجاه ربي  
 سائر التزاماتي الحياتية وانا اعتبر ان التفوق والابداع جزء من

حياتي الدينية وربما لو كان هناك بعض التأخر في النتائج لفصل رأيي فاني لا اعتبر هذا امرا نهائيا المضاف والمفصل والذي العزيز عموما واحبائي وملائي هم من المتفوقين بفعل الله ليس في راسهم فقط بل وفي كونهم قنوت ورواد لا قرانهم من حولهم . ثانيا : ان عتبارك في اني عابر بين وامي و ابائي في غصبيك جوي فاني اود ان اذكرك ان طاعة الله عز وجل لا تقدم عليها لماعة وانت تريدني ان اكون في ديني تقليديا اطبق تعاليم الدين

أما ورثتها منك وأنا اعتبر أن الدين الذي عرفته واعينته يعايشني خلجات نفسي وإعماقتها وأنا حريص كل الحرص على البر بك أيوالديتي بكل صور الإبز الممكنة على ألا تكون على حساب ديني بدعوتي فطاعة الوالدين ويبرهما من أصول الدين الذي التزمه إحرص عليه.

[illegible]

سيرة قديسنا وسيرة اصحابه واتبعه الكرام وما عرفته من  
الواعظ اتمنا والاهام ما اعاشه صباح مساء من بعد عن دين الله  
وصدع عنه وتكرار تعليم دين الحنيف وصعوبة في تحقيق معاني  
الدين واوامره في واقع الحياة، فانتى ايقنت بان الله عز وجل امرنا  
ان نكون لادين لغيره اعرين بالمعروف ناهين عن المنكر، وان تعلم  
والادي العزيم ان فن هذا الزمان كثيرة وان التعاون على  
الافتقار والتواصي بالصبر ومن اعداء الدين واركانه انما  
يستعمله لاسيما ان يحفظ نفسه اياه وان الله عز وجل امرنا

بشكل جماعي فحين نصلي يقض الله في المسجد خمس مرات وسائر العبادات من حج وركاة بل وحتى الصيام تؤدى جماعة بين المسلمين وإن التعاون على طاعة الله في الشياطين المسلم أحفظهم وأوفىهم قال أهل الفساد والفساد يتعاونون في أركان الفساد ويقضون أوقاتهم في مصيبة الله ولا يجدون من يصدحهم عن ذلك بل تفتح لهم العزائم والقهقهرة والترفه في كل مكان. انني احب ان اطمننك والذي العزيز ان معظم وقتي مع اخواني واصحابي تقضي في طاعة الله

من صلاة وقراءة قرآن وتسميع لحفظه وتعلم لاحكام ديننا وما يعيننا على التصبر بامور الدين الواقعة وقد كان هذا منهج الصحابة والصالحين ياتون احدهم لاجبة فيقول له «قد انت من قدي غلظة فاستسنته لي» فيجلسان فيقرآن القرآن أو يصليان من الليل ما شاء الله لهما فلا ادري اى وسواس تلك التي تسربت الى نفسك واي قلق يغزو قلبك هل تظن اننى اخالط المنكرات اوابحت

والله اعلم بدينه  
 الذين لا يعبدونني على الله بعد من هذا الصلح وما جعل من رسل  
 يا والدي الكريم انتني اعرف انك ورثت الدين وان عمك الوظيفي  
 في هذا يجعل من تصورك لدين الله بالصوره التي اعرفها عنك  
 ولكنني اعرف ان دين الله اعظم من هذا واشمل فقل ان صلاتي  
 ونسكي ومحاسبي ومعاماتي لله رب العالمين لا شريك له وبذلك امرت  
 وانا اول المسلمين ﴿ فاسأل الله الثبات على ذلك فان مهيتي ان ابذل  
 الناس ما اعرفه عن ديني وادعوهم له مهما استغرق ذلك من جهد  
 ووقت وامر حتى من نفس .

منیر سعید



## فريقان

### جورج والصيام

كنت استمع الى حوار بين اثنين في إحدى البيوتات احدهم يسأل الآخر ابو فلان شلون الصيام معاك؟! فيرد الآخر: والله زين ما نحس بتعب!! ما نشعر ان احنا صائمين!! ما في عطش.. وما في عوار راس.. ما في جوع!! وهو شاب قوي البدن والعضلات.

حقيقة استغرب من طريقة السؤال لان هذه الاسئلة يجب ان توجه الى كبار السن الذين يرضون اروع الامثلة في الصيام والتمسك في اداء هذه الفريضة على اكمل وجه رغم ان بعض هؤلاء من كبار السن يشعرون بالتعب ولكن الراحة النفسية التي يشعرون بها أثناء الصيام تجعلهم يصمدون ويتحملون مشقة وتعب الصيام في سبيل مرضاة الخالق عز وجل. هذه الفئة من كبار السن يذهب بعضهم احياناً الى الطبيب وخاصة في هذه الايام يشكون اليه من اثر السنين وليس من الصيام. وغالباً يجد الاطباء ان هؤلاء الناس على بساطتهم القديمة يرفضون الانصياع الى نصيحة الطبيب في ان يفطر هذه الايام الى ان تعود صحته ويقوى بدنه ويتغلب على المرض ثم يواصل صيامه. واما ان يسمع هذا الكلام الرجل الكبير في السن من الطبيب حتى تجد علامات الغضب والزعل قد ظهرت على محياه ويأبى ان يفطر على تعذيب وجهه في رفضه لاطاعة امر الطبيب الذي يطلب منه ان يفطر كل يوم من اجل ان يأخذ العلاج اليومي المقرر لاسترداد عافيته.

وهنا يدخل هذا الطبيب في محاولة اقناع الرجل المسن ومن معه ان حالته تستدعي عدم الصيام. وهنا تبدأ المناقشات والمناقشات التي اشبه بمفاوضات الأمم المتحدة وقراراتها التي تكون ورقاً على حبر وليس حبراً على ورق!!!

وخلاف الطبيب مع المسن في ان الاول مبادئه صحية والثاني مزاجية او بالاحرى عبادية وان كان الاخير على خطأ لان الطبيب لا يطالب الشخص بعدم الصوم وهو قادر على ذلك ولكن المصيبة ان المريض المسن يرفض طلب الطبيب بكل اصرار حتى لو كان اسم الطبيب عبدالله. تصور المناقشة بين المريض والطبيب اذا كان اسمه جورج وعليكم الباقي!!

حسن عبدالرحمن

## من الرجال الكبار المبرزين



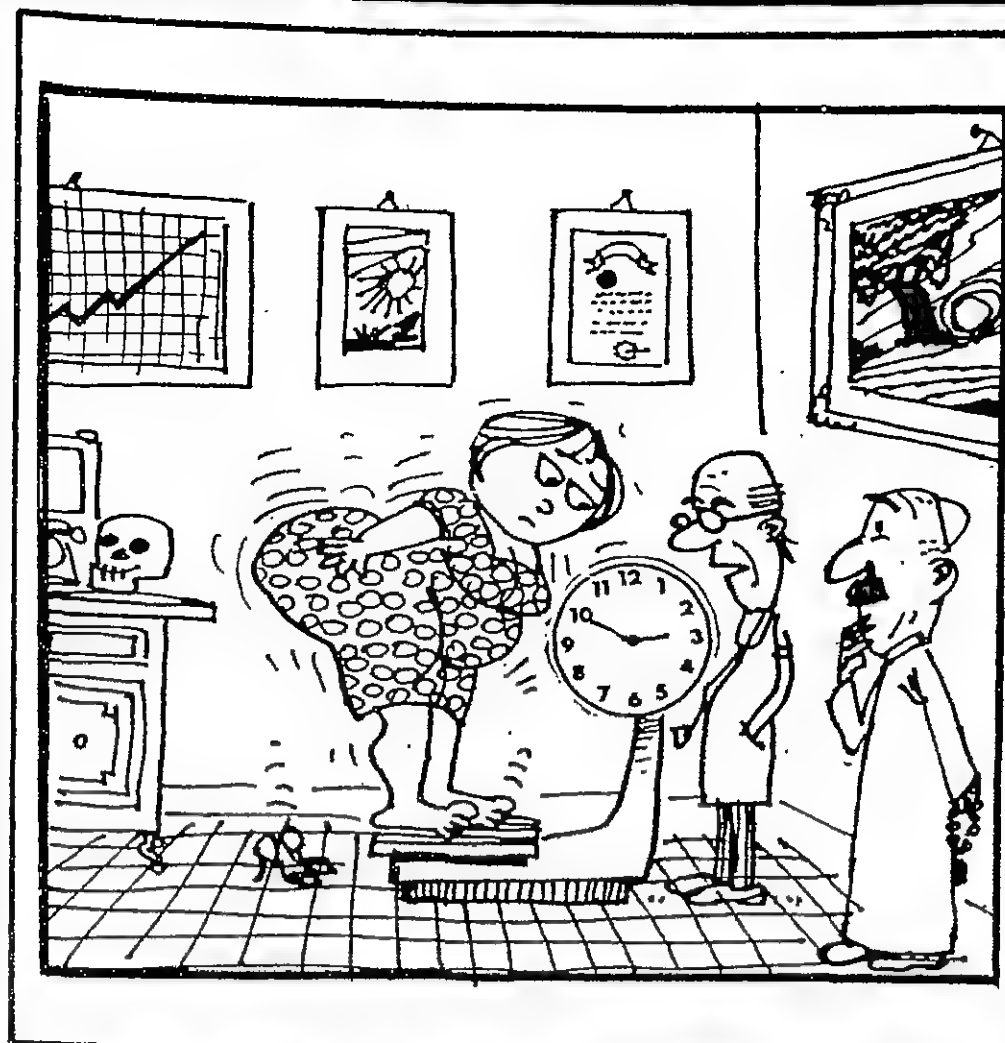
التمر مسامير الركب..!

## من الرجال المبرزين



هاون برونزي القرن ١٣

## فوايز رمضان



## أكوشية غلط!

كل شيء طبيعي ومنطقي في هذا الرسم.. شيء واحد فقط غير معقول.. ولا يتفق مع الرسم هل تعرفه..؟

يلتقي قراء «القبس» الكرام على مدى ثلاثين يوماً.. وطوال شهر رمضان المبارك.. على هذه الصفحة لنقدم لهم فوايز هذا العام: «أكو شي غلط!»

وحتى يسعدك الحظ وتغني بحدى جوائز هذه المسابقة ما عليك سوى ان تضع علامة (x) على الخطأ الموجود في الرسم «وفي آخر الشهر الكريم جميع الاجابات وترسلها الى العنوان التالي: جريدة «القبس» ص. ب. ٢١٨٠٠ - الكويت وتكتب في اعل المطبوع على الجهة اليسرى «مسابقة فوايز رمضان».

عزيزي القارئ.. حظ سعيد.. وكل عام وانتم بخير.

[١٧]

## كوبون المسابقة

الاسم: .....

العنوان: .....

الحل الصحيح: .....

● ملاحظة: كل اجابة لا تحمل الكوبون الاصلي تستبعد من دخول القرعة..

## الجائزة الأولى

تويوتا هاسيكس - قمر مزدوجة مسابقة فوايز رمضان



مقدمة من: مؤسسة محمد ناصر السايير وأولاده  
 تويوتا Mohamed Naser Al-Sayer & Sons Est.

## صور من الماضي



هذه الصور تمثل ماضينا ببساطته وقناعته.. وانت صائم حاول ان تسترجع صور هذا الماضي وتتذكر قدر الامكان ما تمثله هذه الصور.. والصفحة على استعداد لنشر اسماء من يتوصل الى معرفة ما تمثله الصور او تحديد الاماكن والوجوه فيها.

## من داخل السيرة

### اول آلة لتقطير مياه البحر

اول آلة لتقطير مياه البحر وجعله صالحاً للشرب عرفتها الكويت كانت في عام ١٩١٤م، اشتراها الشيخ مبارك الصباح، بواسطة شركة «ستريك» للملاحة، بمبلغ مائتين وخمسين ألف روبية.

وكان هدف الشيخ مبارك من وراء تحقيق هذا المشروع هو القضاء نهائياً على سورة العطش الشديدة التي تتألب الكويت بين الحين والآخر، واقتاد الاهالي من الامراض والابوية المتفشية بينهم والتي تذهب بالثبات منهم الى القيوهر وهم في اوج الشباب، بسبب تلك المياه العذبة والمليئة بالجرائيم والميكروبات.

وهذا المبلغ الضخم بالنسبة لذلك الوقت لم يسع فيه الشيخ مبارك الا لان هذه القضية كانت شغله الشاغل واخذت من تفكيره ماخذاً كبيراً وبعد مدة وصلت المعدات وتم اعدادها وبدأ العمل. ولكنها وبالإلحاح لم تعط

### بدايات استخدام الكهرباء

الشيخ سالم المبارك اشتراه الشيخ خزعل، امر الاحمره ووضع في قصره الصباح، من الهند ووضع في قصر السيف لثانته. وكان يديره رجل هندي احضر معه لهذه الغاية، ويعاونه في ادارته شاب هندي آخر يدعى: الحاج عباس، الذي التحق فيما بعد بوزارة المرحوم الشيخ احمد الجابر الصباح الخاصة. وفي زمن

## من غرائب رمضان

### غيبقات سيلانية وتاملية زمان!

برغم وجود الاكلات الشعبية الرمضانية المحببة الى النفوس الا انها اقتضت الى النكهة الخاصة بها والى الطعم المميز الذي كان يميزها عن باقي الاكلات الاخرى.

فالاكلات الكويتية الشعبية القديمة كانت احدي علامات رمضان البارزة والتي تضفي عليه جوا وطعماً خاصاً ومميزاً لكننا اليوم ومع دخول الاجهزة الكهربائية والابوات التكنولوجية الا اننا لا نشعر بذلك الطعم وتلك النكهة التي كانت تصنعها ايادي الجدة والام الكويتية الاصيلة (فالهريس) مثلاً اصبح يضرب عن طريق المكنية بدل الضرب اليدوي كما كان في السابق وهذا هو الصحيح لان الهريس خلق للضرب اصل لكن الريح واختصاراً للوقت وفي زمن السرعة والسندوش استعملوا الآلة الكهربائية للهريس، ايضاً لم تعد تتدور طعم غيبقات رمضان ايام قبل لان من يقوم باعدادها اليوم الخدمة السيلانية او الفلبينية وتصوروا عندما تعد احدي «الخدمات الفلبينية» غيبة رمضان سوف تتحول الى غيبة فلبينية!! ان رمضان ايام قبل بكل صفاته واكلاته وديوانياته وقوانينه قد ذهب بلا رجعة، اما اليوم فنحن نعيش رمضان التطور والحضارة والتكنولوجيا وحرب الكواكب و...!

### أخر غشمة

● تقول جدتي: نفسي اشرب تاملية ايام قبل.. أه وحسرتي!!

ابو طيلة

### كوبونات الفوايز

بعض القراء الاكابر يعملون الى ارسال كوبونات فوايز رمضان بشكل افرادي او بكميات قليلة. كما يكتبني البعض منهم بارسال كوبون المسابقة فقط دون ارسال

الصورة معه. لذا تود ان تلقت نظر القراء الى ضرورة ارسال الكوبونات كلها لفئة واحدة في نهاية رمضان المبارك، كما عليهم ارسال الصورة والكوبون في وقت واحد.

### تسالي رمضان

اعداد رؤوف عبده

## اخترنا لكم

### الشعلة والسراج

وفد على عمر بن عبدالعزيز بريد من بعض الافاق، فانتفى الى باب عمر ليلا، ففرق الباب، فخرج اليه البواب، فقال: اعلم امير المؤمنين ان بالباب رسولا من فلان عاملة: دخل فاعلم عمر - وقد كان اراد ان ينام - ففقد، وقال: انن له!

فدخل الرسول فدعا عمر بشعلة غليظة فاجتحت نارا، واجلس الرسول، وجلس عمر، فسأله عن حال اهل البلد ومن بها من المسلمين واهل العهد، وكيف سيرة العامل؟ وكيف الاسعار؟ وكيف ابناء المهاجرين والانصار، وابناء السبيل والفقراء؟ وهل اعطى كل ذي حق حقه؟ وهل له شاك؟ وهل ظلم احدا؟

فأجابته جميع ما علم من امر تلك المملكة، يسأله فحرقني السؤال حتى اذا فرغ عمر من مسأله قال له: يا امير المؤمنين، كيف حالك في نفسك ويدك؟ وكيف عيالك وجميع اهل بيتك ومن تعني بشانه؟ ففتح عمر الشعلة فاطفاها بنفخته، وقال: يا غلام على بسراج، فاتي بنتيلة لا تكاد تضيء، فقال من عما احببت، فسأله عن حاله، فاخبره عن حال ولده واهل بيته.

فحبب البريد للشعلة واضأته اياها، وقال: يا امير المؤمنين، رأيت فعلت امرا ما رأيتك فعلته اطلاقا، وما هو؟ قال: اظناك الشعلة عند مسالتك ايك عن حالك وشاك، فقال: يا عبدالله، ان الشعلة التي رأيتني اظفاتها من مال الله ومال المسلمين، وكنت اسالك عن حوائجهم وامرهم، فكنت تلك الشعلة، فقد بين يدي فيما يصلحهم، وهي لهم، فلما صرت لشائي وامر عيالي ونفسي اظفأت نار المسلمين!

### حديث الافطار

كان عبدالله بن عمر بن عبدالعزيز من احب الناس الى ابيه، فمرض فاشتد مرضه، فاخبر ابوهم بذلك، فأتاه فوقف عليه، وقال: يا بني، كيف تجدد؟ قال: اجدني صالحا - وكنته ما به كراهة ان يفسد - قال: يا بني، اصدقني عن نفسك، فان احب الامور اليك فوضع القضاء، قال: اجدي يا ابني اموت! فولى عمر الى قبلته، فبينما هو في صلاته اذ مات عبدالله، فأتاه مزاجم فقال: يا امير المؤمنين: توفي عبدالله، فخر مقشياً عليه، فلما دفن عبدالله قال مزاجم - وكان قد عهد اليه اذا رأى منه اميرين مختلفين ان يخبره بذلك: يا امير المؤمنين، رأيت منك عجيباً، اتيت عبدالله فسألت عن حاله فكنت ما به فقلت له: يا بني، اصدقني عن نفسك، فان احب الامور اليك فليك القضاة، فاخبرك انه يموت، فلما مات خربت مقشياً عليك، قال: قد كان ذلك يا مزاجم! فقد علمت ان ملك الموت قد دخل الى منزلي: فاخذ بضعة مني، فراعني ذلك فاصابني ما قد رأيت!

## من غرائب النساء

### وصف المرأة

الفتور في العينين والحاجبين.. الطلج في الاسنان.. ونصاحة اللسان.. وحسن النعمة، فان حسن الكلام وعذوبته من اعظم دواعي العشق.. كما يستحب ايضا اتساع الصدر، والا يكون بين الصدر والبطن موضع الحشا متخسفاً.

### مراحل نمو المرأة

قال ابو الفرج الجوزي في كتاب النسا:

المرأة طفلة.. اذا كانت صغيرة.. ثم وليدة.. اذا تحركت ونمت.. ثم كاعبة.. وهي الحديثة السن التي قد كعب ثديها - اي ظهر - ومن طابعها الصدق في كل ما تسال عنه، وقلعة الكتمان لما علمته، وقلعة التستر والحياء، وعدم الخافعة من الرجال.

ثم تاهده.. وتسمى المفلكة ايضاً وهي التي نهض ثديها وفلك، اي استدان ولم يتكامل بعد شبابها، فتستتر بعض الاستتار، وتظهر بعض محاسنها، وتحب ان يتأمل ذلك منها..

ثم معصر.. وهي الممتلئة شباباً، التي قد استكمل خلقها وعظم ثديها، فيحدث عنها دلال وادب، وتحلو القاطنة، ويعدب كلامها..

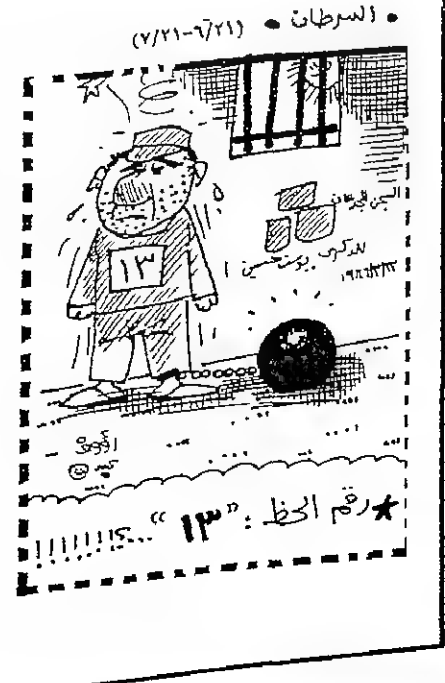
ثم عانس.. وهي المتوسطة الشباب، وتحسن مشيتها ومنطقها، وتبدى محاسنها بدلال، واجب الاشياء اليها مفاهية الرجال وملايكتهم.. ثم المتأهية.. وهي التي انتهى شبابها..

## النت

### ويختلفون

السرطان (٧/٢١-٧/٢١)

● وفي هذه الزاوية نتلقى كل يوم عزوناً قارئاً مع الفتي السائح وزحل، ليكشف لك عن طابعك.. وسعداء الحق اليوم هم القراء الكرام مواليد برج السرطان ٧/٢١-٧/٢١.



## الفنانون والكوراة

يتمس نجوم الفن في مصر الى قسمين احدهما يشجع النادى الاهلي والقسم الآخر يشجع نادى الزمالك. ونجم اليوم الذي تلقى به، في هذه الزاوية هو:

## «حصاوي» يقول:



## «حصاوي» يقول:

● ولتلقى بيما مع شخصية كاريكاتورية كافيية.. وهي شخصية ابتكرتها ريشة الفنان رؤوف عبده خصيصاً لقراء «القبس» الكرام. ليؤلل لنا وحموايه، رايه في السياسة والاقتصاد والفنون والرياضة.. والادب.. و...!

## «حصاوي» يقول:



## «حصاوي» يقول:

● في كل يوم على مدى شهر نتلقى عزوناً قارئاً مع «القبس» الكرام مع كلمات اغنية مشهورة ولكن في صورة جديدة ومبتكرة.. واليوم نتلقى مع واحدة من اشهر اغاني الفنان:

## «حصاوي» يقول:





## عمشة وغلوم في أمسية شعرية بكلية الآداب



عبدالله النويش بين الحضور

باع اقاصص الكنازي واشترى اكبر صغر وعشمه صارت تسع اليا مال مع صوت البحر وتعرف كل الحزاوي لئن فجة صاح مطلق انا والله اخو فلانه بنت عمي شلون ياخذها غريب شلون ياخذها حضري بشرته بنعم الحبر ويخجل بالحجي كنه وديع صغر بيتا صغيرا يشوف خبره.. ويتقد انها غدير بريمعي لكن كبير شلون ياخذها حضري شلون ياخذها حضري في سرح السيف يصيح واي هذا شي بدائي هذا وايد خطر حتى عباس وصغر رفصوا هذا الامر قالوا جقه كاهي زبيب - كاعليه كاهي زهره - كاعليه شذو عشمه شها الاسامي شلون تاخذ ابدويه شلون خشن متوحشين في هذا العصر بحسبون الدنيا دله مع ربابه مع وايت حمر بس عشمه وبيا غلوم غلوا في ثبات حينا اقوى من تقاليد القبيلة حينا نيرة طلمت باحلي خيله ثم اخيرا جاء دور الشاعر الكبير عبدالله النويش الذي اهدته اللجنة درعا بهذه المناسبة، ثم التى مجموعة من زهيراته الجميلة.

ناصر الخالدي



عبدالله النويش

الطبيب وتنمية شخصيته في النواحي الفكرية والاجتماعية. ثم التقت الطالبة عير الايوبي كلمة وقصيدة جاء فيها: حبيبي - حياتي ما دمت علي قيد الحياة العجيب ان اهي عشمه طفولتي - شبابي - كهولتي دعني ما دمت باكيه ابتسامتي ما دامت باسمه حزني ما دمت باسمه حي وكل حياة عرفت من منذ ان كنت بيتا صغيرا الى ان بنك كل طفل وكبير ففرسوا السدر بالدماء وبوقوع روح الشهداء العلمي، اما في التقت الطالبة سعدة صابر قصيدة بعنوان (عشمه وغلوم، قالت فيها: اكو واحد حب له وحدة وهذا مش جدا طبيعي وموعجيب العجيب ان اهي عشمه وهو اسمه غلوم جعفر يا الحبيب كان يندها عشمه قطعة من يوتي امشي بس لن اهلك بدو ليت ربي ما خلق بدو وماكو غير بيت الشعر في السدو وعشمه وبيا غلوم صابرا احلي عصفورين في اعلي الشجر ذرة من جهنم تكفي قلوب الاف البشر حبها ساكن وسط قلبه ومن حبها حب اهلها والقبيلة صار يدري شذو معنى شليويع المعنوي عاف احدث الفنانين ولجل عشمه احلى وردة بالخبيلة بدل المريسيدس بفرحت حمر

## سلمان رشدي.. شاعرية بنيكاراغوا اقوى من السلاح الاميريكي

عشتا كتب سلمان رشدي رواية الشهيرة (المار) هزجتمت العالم، وهو يكشف شيئا عن طبيعة الحكم الدكتاتوري المسود من الاستعمار في مجتمعات العالم الثالث، اعترفت الرواية نوعا من الكابوس الواقعي، وقورنت اكثر ما قورنت برواية الساعة الخامسة والعشرون، ثم كتب رشدي روايته الطويلة (اطفال منتصف الليل) فازداد شهرته في العالم. الروايتان ترجمتا الى العربية، ونشرت في دمشق.

سلمان رشدي، الباكستاني الاصل، المولود في بومبي في الهند والذي يعيش في برطانيا اصدر مؤخرا كتابا غير روائي، يحمل عنوان (ابتسامة الضمير) يتحدث فيه عن العدوان الاميريكي على نيكاراغوا. سلمان رشدي ذهب الى نيكاراغوا صيف العام الماضي في زيارة لمدة ثلاثة اسابيع استطاع خلالها ان يتعرف على هذه البلاد الصغيرة (٣ ملايين نسمة) التي استطاعت ان تقود ثورة ضد دكتاتورها سوموزا، وان تقيم حكومة وطنية يقودها الثوار الساندينيين. وان تتف في وجه الولايات المتحدة التي صبت مئات الملايين من الدولارات لمساعدة متمردي الكونترا.

بذات البلاد بالنسبة لرشدي، الذي التقى الكثر من الثوار، ومن بينهم دانيال اورتيجا، وكانه بلاد شعراء، فاشترع ما في الذين رافقوه، من الخفلات الا الماكات الخطرة. كانت محصلة رحلة رشدي الى نيكاراغوا تقول: هؤلاء الناس شرعاء بقدر ما هم سياسيون ومناضلون، وهم يحبون شهدهم كثيرا، ولذلك فان دولة هؤلاء هم مكانها سوف تتمد، ضد كل السلاح الاميريكي.



سلمان رشدي

## صناعة المسرحية في كتاب جديد

كتاب صناعة المسرحية هو خلاصة الخبرة التي حصل عليها المؤلف شوارت كريكش في اثناء اطلاعه بتجارب المسرح في دول اخرى، من المسرح الاصيل والحقيقي، سيود يوما ما ويحتل دوره في تطوير الكفاءات وإبراز المبدعين الحقيقيين الذين يتفكرون ولهم وراء الكواليس في الوقت الحاضر. في الوقت الحاضر، في تلك الفترة من تكون فرقة مسرحية تضم فنانين من دول عربية مجاورة؟ لو شكلت مثل هذه الفرقة ان شاء لها ان تخرج الى الوجود، فهل تبقى ماء الوجه وتبرز هدف المسرح السامي، ام تحيله الى تراكمات فوق تراكمات؟ علما بان هذه الفكرة طرحت منذ سنوات طويلة... وهذه الفكرة النبيلة يمكن ان تتحقق لو اننا افكرنا هذا التواصل بين الفرق العربية، وتعرف كل واحد منا على خبرات وتجارب واجتهادات الاخر، والفتيا مرور الزمن بحيث يستبني لنا ان ندروس بغير عقم ما يتوجب كونه وخلفه بعد عشر سنوات على سبيل المثال، وهذا لا يتم بطبيعة الحال من خلال التفاعلات في الوقت الحاضر، فان مؤتمرا سنويا او حضور فرقة لبلد عربي كل خمس سنوات من شأنه ان يعزل ولا يوصل المعرفة الحقيقية لا يحدث في كل قطر حقيقة ان الساحة المسرحية في السنوات الاخيرة اغتنت بالافتقار والازمات، ولكن هؤلاء لا يشكلون الا نسبة متواضعة من مسرح كبير وضخم، بل يجب ان يكون هناك تماسك ومحيية وتعلق بنظرة اكثر شمولية واغنى واوسع واقل تشجعا.

ما هي الطرق المثالية لاستفادة من الفرق الزائرة؟

كما هو معروف الدول المهمة بالفرن لا تستفيد الى يلاها الا الفرق المسرحية ذات الشهرة الواسعة والامكانات الفنية الضخمة، ومن هنا تأتي الاستفادة.

اننا لا ننسى ان فرقا مسرحية عربية مثل فرقة يوسف وهبي وزكي طليمات وجورج ابيش كانت تأتي لعرض اعمالها ولتتيح للمشاهد المسرحي الهادي درسا في انظمة المسرح وقواعده الخلقية والمقدسة لا تلتزم محاسن فنانة او تتعامل بالعلمة الصمعية يجب، ان ياخذ كل واحد منا الطريق بافتتح اكبر سواء كان مؤلفا او مخرجا او ممثلا دون النظر الى المسامات الفردية والجماعية التي تنقل من حية الفنان المسرحي، بل بالعكس يتوجب ان تسود الكبرياء هذه العلاقة انطلاقا من عبارة يتكادها الجميع «ان المسرح هو محراب الحياة وقدسيتها» وهذه ليست مثاليات ولكننا تمنيات حقيقية يجب ان نبدأ ونسرق عصر الزمن، لان يوسف وهبي وحقي طليمات وزكي طليمات لم يصيحوا ذوي شان في المسرح من لا شيء انما كانوا يجتهدون لارتفاعه بعقول الناس واقتارهم، هذا هو السطاء وتكران الذات وتحقيق انشودة سامية تقول ان المسرح هو الحياة وديونه لا يستقيم الخلق والمبادئ ويستتر العقل ويتهج القلب وينشتر الصدر.

حوار محمد زغلول دياب

## الشيخ سالم الصباح يتحدث عن الأدب الشعبي

مسؤولون وجمعية الفنانين وديوانية شعراء النبط

ليس غريبا على الشيخ سالم الصباح وزير الدفاع ان يكون شاعرا وهو من اسرة ان لم تكن كلها تقترش الشعر فنصفا شعرا والنصف الثاني في طبيعة متدوخي الشعر كما ان ابن الامير الراحل الشيخ صباح السالم الصباح الذي ما زال الشعب الكويتي يردد قوله: انما وشيبي كلبونا جماعة الدين واحد والهدى خدمة الشعب لي ضاق صدر الشعب مستر سامة اذيق لي من ضاق واكح لي حب والشيخ سالم الصباح كني واجاد فيما كتبه من كلمات شعبية تتميز بنظم خاص وقالب مميز ومعالجة موضوعية من منظور التجربة والخط السياسي الا انه يرفض كلمة شاعر ويصيرها اتهام مني له واعتقد ان ذلك تواضع منه.. الا انه يشدد على رفضه ويقول ان ليس من كتب بيتا او بيتين تطلق عليه كلمة الشاعر لانه ليست سهلة المعنى علما بانني ارى من وجهة نظري ان الانسان الذي يستطيع ان يترجم مشاعر، ولو الى بيت واحد من الشعر فهو شاعر اذا اجاد الوزن ولم يخل في شروط الشعر.

وحول البرنامج الذي عرضه تلفزيون الكويت في شهره الاثني وقدمه الزميل محمد الخطري ابدى اعجابه في قصائد الامير خالد الفيصل وقال انه بالفعل تقال مع احدي قصائده التي القاها وانتقد بعض الفقرات في البرنامج.. وعن الاغنية الشعبية قال: ان المسؤول عن تدني الاغنية هو الكلمة وكاتبها فليس من المقول ان تقني انا كلمة لا تحمل صدقا في الشاعر ولا بعدا في الرؤية واعتبر المسؤول عن ذلك ثلاث جهات هي: ديوانية شعراء النبط والاداعة وجمعية الفنانين وقال ان هذه الجهات

## محسن العزاوي... نديمكم هذا

## المسرح الأصيل سيجتثل مكانه الأساسية في المستقبل

النظرة الفردية الى أي عمل تتقص هيبة الفنان

علينا ان نسرق عصر الزمن من أجل تقارب عربي في الفن المسرحي

في الآخر اجد مخرجا يدرك ان وظيفة المخرج اكبر واغنى في التعامل مع الحياة، ومع هذا فان ترجمة الحياة على المسرح وتحويلها الى قيم ومشاعر واحاسيس الحياة الصادقة من شأنها ان تؤثر وتتفاعل مع المشاهد تحت اي اسلوب وفي اي ظرف، طالما انك تعرف مفردات الحياة ومفردات المسرح في ان واحد، والاختراق اصبح مسألة بديهية في الظروف المسرحية، التي لا تمتلك خصوصيتها وعدم توازنها في فهم المسرح، ومن هذا فان الوقت يتناز وترقب ما يحدث من شأنه ان يجنب الفنان المسرحي حالة الاخفاق، ويمزج دوره في ادراك حلالة النجاح.

المسرح... تأسيس

وماذا عن مسرحيتك التي تعرضها بالكويت؟

ان هذه المسرحية - نديمكم هذا الساء - صورة تسجيلية ارتيفية، وقد لا تشتمل التفاصيل ولكنها تعكس تلك المرحلة الصعبة والشوط المضني الذي قطعه الفنان المسرحي في العراق. نحن نشأنا على طواهر سياسية، وانعكس ذلك على ثقافات اخرى متعددة مثل الشعر والنصه والمسرح وعلى هذا فان نشأة المسرح في العراق لم تكن هي نشأة المسرح في مراحله المتعددة نشأ لها مذهب معين بقدر ما كان وسيلة لانعاش الفكر السياسي وهذا يعود الى اللغة السياسية قبل اكثر من عشرين عاما، على الرغم من ان الجوانب الترويحية المدرسية كانت تشكل اساسا لبنية هذا المسرح ولكن البعد الحق وارسى مفهوم المسرح المعاصر الاكاديمي وخصص له الوجه الحضاري بحيث اصبح للمخرج دور والممثل دور كما كان للمؤلف دور فيه بعد عام ٦٨، هو ظهور الفرقة القومية التي يستقر في هذه السنة، وهذا مع ثورة تموز في هذه السنة، وهذا طبعيا لا يعني اغفال تلك الفترة المسرحية العربية في الهدف وفي النضج الفني كفرقة مسرح الفن الحديث والمسرح الشعبي ومسرح الطليعة

## افتتاح معرض الرسم الشرقي للفنان الانكليزي بوب جانوس

افتتح مساء الاثنين الماضي معرض الرسم الشرقي للفنان الانكليزي بوب جانوس (بوب جانوس) بالبيت الكويتي بالسالمية. ويضم المعرض ٣٢ لوحة زيتية، ومجموعة من اعمال السدو العربية الاصلية.



الفرق الزائرة؟

ولد الفنان (جانوس) في بودابست عام ١٩٢٥، وتخرج من اكاديميات الفنون الجميلة، وانتقل الى باريس حيث تم اختياره كممثل بصالونها ويقوم الآن بتدريس تاريخ الفن باكاديمية الفنون الجميلة ببودابست.

اضافة الى عمله بالتدريس يتولى (جانوس) رئاسة اللجنة الدولية للفنون التشكيلية التابعة لليونسكو. في عام ١٩٦٨ هاجر الفنان الى انكلترا حيث حصل على الجنسية الانكليزية. ويقع حاليا في بين (المانيا الغربية). خلال العشر الاخير اقام الفنان عدة معارض في بودابست، وبرلين، وبراغ، والسعودية، واليوم، مشاركته في العديد من المعارض في باريس، لندن والهند والاتحاد السوفيتي.

في اعماله يلعب اللون الدور الاكبر في ابراز وتجسيد الموضوع وتخضع اللوحة لقواعد الفن الاكاديمي حيث هناك مراعاة للنسبة والمنظور. موضوعات اللوحات اغلبها ان لم يكن كلها استلهامات شرقية من البيئة العربية: الخيل والخيال والجمال والصعراء والبدوية واليوم. هناك تقليد عمري للوحات المستشرقين القدماء. حيث كان الشرق بالنسبة لهم مسرح والغموض والخيال، الشرق لم يعد كذلك، لكن نظرة بعض الفنانين ما زالت تصر على هذه النظرة القاصرة.

من اللوحات المعروضة

اعمال السدو المعروضة تم جمعها من عدة مناطق من الصحراء العربية (ايرد - شمال سوريا - شمال العراق - صبايا وحتى ١٢,٣٠ قطرا. ومن ٨,٣٠ مساء وحتى ١١ مساء. ٨٠ سنة.

## نجاح كبير لمعرض الفن الاسلامي الاسباني

اشهره ومنهم من لم يشهده بعد وجميع اعضاء المعرض هم من الاطباء والمحامين والمحاسبين والمهندسين والمختصين بالفروع المختلفة ورجال الاعمال.

ويقوم اعضاء المعهد بالاتفاق عليه من اموالهم الخاصة، وقال مونيون ان هناك نحو خمسين شخصا اخر يتعاونون مع المعهد دون ان يكونوا اعضاء فيه وذلك بدون مقابل وللمجرد خدمة الثقافة الاسلامية.

وقال: وكلها معلومات تنشر لاول مرة حول هذا المعهد الذي اثار الكثير من الاهتمام والجدل في اسبانيا في الاسابيع الاخيرة ان المعهد تأسس كجمعية ثقافية اسبانية قبل ست سنوات على يد جماعة من الاسبان المؤمنين بضرورة اعادة احياء التراث الاسلامي في اسبانيا بصفته جزءا اساسيا من الشخصية الاسبانية والدولة الاسبانية الحالية.

وقام مؤسس الجمعية بعد ذلك بالبحث عن شخصية اسلامية عربية لترأسه كيما يسير على خطى صحيفة اسلاميا ويذلا في ذلك جهدا طويلا حتى اقتدوا الى المهندس المغربي عبدالرحمن شريف جاه الذي يعد من الغربي الذي تلقاه في فرنسا.

وقبل عبدالرحمن شريف جاه هذا معرض قبل اربع سنين وكان على معرفة مسبقه ببعض اعضاء المعهد وشريف جاه من الفقهاء المروفيين في المغرب وقد اسلم على يديه عدد كبير من اللقطات الاسبانية الذين يقصده في مقره في الدار البيضاء منذ سنوات.

وتمكن زوار المعرض ايضا من مشاهدة اقام فريدو حول تاريخ الحضارة الاسلامية وتاريخ الاسلام في الاندلس بل والاستماع للموسيقى العربية.

وحول نتائج المهرجان الثقافي في طليطلة قال خوسيه مانويل مونيون وهو مهندس الكتروني مختص بالاتصالات اللاسلكية ومدير شركة تعمل في هذا المضمار في مقابلة مع وكالة الانباء الكويتية ان المعهد يتلقى منذ اختتام المهرجان ما معدله خمسون رسالة يوميا يعرض اصحابها التعاون مع المعهد في مضمار التعريف بالثقافة الاسلامية في اسبانيا. وضاف ان بين هذه الرسائل عددا لا يستهان به ورد من بعض كبار المفكرين والكتاب الاسبان الذين يضمنون انفسهم في خدمة الثقافة الاسلامية اضافة الى الرسائل الواردة من هيئات ومؤسسات وجمعيات ثقافية تريد العمل في نفس المضمار ويدون اي مقابل.

وقال ان التربة خصبة في اسبانيا للعمل الاسلامي وقد لبسنا ذلك بانفسنا باقامة هذا المهرجان الثقافي وازدادنا لفتا وجندا رغم الحملة الشرسة التي يتعرض لها كل ما هو اسلامي في اسبانيا ان هناك شوق دفين وحى لدى الاسبان بالانتماء على الاسلام جزء اساسي

في الشخصية الاسبانية

وضح بان عدد اعضاء الجمعية لا يتجاوز الخمسين شخصا وجميعهم من المثقفين الاسبان الذين يبلغ معدل اعمارهم الثلاثة والثلاثين عاما وقد اعتنق بعضهم الاسلام ومنهم من

الزمنية الطويلة.

المعرض من نحو مائتين وخمسين قطعة اثرية وفنية اسلامية اندلسية جليت ١٦ متحفا وتماثيل حيث مشرفة على الآثار الاسبانية من مختلف انحاء البلاد.

وتعود القطع التي قدمت في هذا المعرض الى الفترة من القرن الثامن الميلادي حتى القرن السادس عشر ويضاف اليها عدد كبير من القطع النقدية المسكوكة طيلة هذه الحقبة

المعرض الى الفترة من القرن الثامن الميلادي حتى القرن السادس عشر ويضاف اليها عدد كبير من القطع النقدية المسكوكة طيلة هذه الحقبة

المعرض الى الفترة من القرن الثامن الميلادي حتى القرن السادس عشر ويضاف اليها عدد كبير من القطع النقدية المسكوكة طيلة هذه الحقبة

المعرض الى الفترة من القرن الثامن الميلادي حتى القرن السادس عشر ويضاف اليها عدد كبير من القطع النقدية المسكوكة طيلة هذه الحقبة

المعرض الى الفترة من القرن الثامن الميلادي حتى القرن السادس عشر ويضاف اليها عدد كبير من القطع النقدية المسكوكة طيلة هذه الحقبة

المعرض الى الفترة من القرن الثامن الميلادي حتى القرن السادس عشر ويضاف اليها عدد كبير من القطع النقدية المسكوكة طيلة هذه الحقبة

المعرض الى الفترة من القرن الثامن الميلادي حتى القرن السادس عشر ويضاف اليها عدد كبير من القطع النقدية المسكوكة طيلة هذه الحقبة

المعرض الى الفترة من القرن الثامن الميلادي حتى القرن السادس عشر ويضاف اليها عدد كبير من القطع النقدية المسكوكة طيلة هذه الحقبة

المعرض الى الفترة من القرن الثامن الميلادي حتى القرن السادس عشر ويضاف اليها عدد كبير من القطع النقدية المسكوكة طيلة هذه الحقبة

المعرض الى الفترة من القرن الثامن الميلادي حتى القرن السادس عشر ويضاف اليها عدد كبير من القطع النقدية المسكوكة طيلة هذه الحقبة

المعرض الى الفترة من القرن الثامن الميلادي حتى القرن السادس عشر ويضاف اليها عدد كبير من القطع النقدية المسكوكة طيلة هذه الحقبة

المعرض الى الفترة من القرن الثامن الميلادي حتى القرن السادس عشر ويضاف اليها عدد كبير من القطع النقدية المسكوكة طيلة هذه الحقبة

المعرض الى الفترة من القرن الثامن الميلادي حتى القرن السادس عشر ويضاف اليها عدد كبير من القطع النقدية المسكوكة طيلة هذه الحقبة

المعرض الى الفترة من القرن الثامن الميلادي حتى القرن السادس عشر ويضاف اليها عدد كبير من القطع النقدية المسكوكة طيلة هذه الحقبة

المعرض الى الفترة من القرن الثامن الميلادي حتى القرن السادس عشر ويضاف اليها عدد كبير من القطع النقدية المسكوكة طيلة هذه الحقبة

المعرض الى الفترة من القرن الثامن الميلادي حتى القرن السادس عشر ويضاف اليها عدد كبير من القطع النقدية المسكوكة طيلة هذه الحقبة

المعرض الى الفترة من القرن الثامن الميلادي حتى القرن السادس عشر ويضاف اليها عدد كبير من القطع النقدية المسكوكة طيلة هذه الحقبة

المعرض الى الفترة من القرن الثامن الميلادي حتى القرن السادس عشر ويضاف اليها عدد كبير من القطع النقدية المسكوكة طيلة هذه الحقبة



محافظة باريس

1985/0/12

اسم الشركة	سعر السهم بالبونك
أكو	٥١٤
اير لينكيد	٧١٢
روينر كوكس	٤٢٧٥
بي. اس. ان.	٥٢٢٠
كارفور	٣٥٦٢
سي. جي. آي. بي.	١٦٦٥
شارجو	٣٢٤٥
اسيلور	—
دي. ام. سي.	—
جيوبيرت	١١٥٢
سيمنت. ف.	٢١٢٠
أكسو	٣٩٨
الك اكيان	٢٤١
جيرافون دوران	١٢٢٩
ميدى	١٧١٢
تفارج كويك	٤٣٠٠
لورنال	٤٢٩
هير فاير	٢٨١٠
ماترا	١٠٦٠
ام. بي. الكونتيك	٢٥٢٠
مويه هنيي	١٣٥٨
بريتانيان سيكوي	٢٥٨٥
مشل	٦٠٥
بي. ان. بي.	١٦٧٩
بيجو	١٩٨٠
سانجون	٨٨١
سانوق	—
برؤفست	٧٥٥
سارافور	٢٢٤٩
سويير التيرت	٦٦٩
لاتشور	١٦٥٠
توسون. بي. اس. اف.	٩١٥
هولغان	٢٣٠٠
زودياك	٢٧٩٩
٧٢ = ٧٧	—
مؤشر البورصة	١١٤,١٠

1000

[illegible]

## 1984/10/11

تاريخ: ١٩٨٧/٥/١٢			
الرقم	نمبر الفرقة	نمبر الفرقة	نصف السابق التاريخ
١٠٠٠	١٠٠٠	١٠٠٠	٥/١١
	٤٨٠	٤٨٥	٥/١١
	٣٣٥	٣٤٥	٥/١١
١٠٠٠	٤٥٥	٤٦٠	٥/١١
	٥٣٠	٥٣٥	٥/١١
١٠٠٠	٣٥٥	٣٦٠	٥/١١
١٠٠٠	٤٧٠	٤٧٥	٥/١١
	٢٢٦	٢٣٠	٥/١١
			٤/٢٧
١٠٠٠		٢٥٠	٥/١١
	٣٣٥	٣٧٥	٥/٦
	٧٩٠	٨٠٠	٥/٦
	٤٧٠	٤٨٥	٥/١٠
	٥٨٠	٦٠٠	٥/١١
	٦٠٠	٦٥٠	٥/١٠

0/	27.	170
----	-----	-----

[illegible]

(الاسعار بالدولار)

## اسماء الفائدة

## رنة للعمليات في البنوك



ويت للأمين

سينما الكويتية الوطنية

---

طرحت لجنة المناقصات المركزية ٢٣ مناقصة جديدة للملح في وزارتي الأشغال والشؤون الاجتماعية والعمل، والهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب العامة لشؤون الزراعة، وشركتي نغفط الكويت والبنترول الوطنية.

وتضمنت أعمال صيانة وتركيب المبانى الحكومية والقيام

**السوق الموازي**

السوق الموازي حركة اسعار الاسهم ليوم الثلاثاء التاريخ: ١٩٨٧/٥/١٢

**سوق السندات**

حركة اسعار السندات ليوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٧/٤/١٤

**Abstract**

١٩٨٧/٥/١٢

## الذهب والفضة

## العمليات في بيرو

شراء

**بورصة طوكيو**

1984/0/11

۷۰	فارما کتیکال
----	--------------

١٦٢٠	بنيان دي بولندي
١٠٨٠	مستعمروني كيركمان
١٦٥٠	بن ايمينو كيركمان
٥٧٣٠	نومورا سيكيوري
٣٧٠٠	فالوا سيكيوري
٤٨٩٠	سويستومو بنگ
٤٢٩	فوجي بنگ
١٦٤٥	تويوتا موتور كورپوريشن
٧١٦	نيپان موټور كورپوريشن
٩٣٥	هيكاشي كيركمان
١٥٩٠	ميتسويشيٽا الكتريڪ
٢٨٠٠	سولي كورپوريشن
٢٢٢٠	في. دي. كي كورپوريشن
١٨٨٠	هيكاشي ماڪسيل ليمڪ
١٨٧٠	طويڪو اڪتريڪ
٤١٦٠	فائوٽ ليمڪ
٣٦٦٠	ميتسويشي سائٽ
١٢٥٠	كاسي كورپوريشن
٦١٥	تاسيو ڪمپيوٽر
٩١٠	ڪائون
٢٤٦٠,٨٧٢	افقال نيكياڻي واو جونڙ
١٢٠٠	حجم التعامل بالملعون



## فيصل الخالد: التصنيع ضروري للكويت حتى في ظل وجود تجارة حرة

■ التجارة دافع للصناعات المحلية لتطوير نفسها ■  
■ نطقي الأولية في المشتريات الحكومية للمنتجات المحلية الخليجية ■

١٣,٦٪ مساهمة الصناعة بالناتج المحلي غير النفطي

دول المجلس في المنشأ عن ٥١ بالمائة . وحول الامتيازات التي تقدم للصناعات العربية داخل السوق الكويتية والخليجية قال وزير التجارة والصناعة فيصل الخالد ان هذه الامتيازات تتم وفق الاتفاقية المبرمة ضمن اطار التعاون بين الدول الاعضاء بالجامعة العربية سواء كانت اتفاقيات ثنائية او على المستوى العربي .

وردا على سؤال حول ما اذا كانت هناك خطة خليجية للصناعات المشابهة والمنافسة في دول مجلس التعاون وعما اذا كان هناك أمل في تصنيع الخليج قال الخالد ان هناك خطة خليجية للتنسيق في المجال الصناعي بين الدول الاعضاء في مجلس التعاون من خلال لجنة مشتركة للصناعة وهي لجنة وزارية عقدت اجتماعا لها أمس بالرياض .

وقال ان هذا التنسيق يدور على عدة محاور منها التنسيق في إنشاء المشروعات الصناعية في دول المجلس والاعداد المشاريع المشتركة كما ان هناك محاور لتوحيد التنظيمات التي تحكم القطاع الصناعي في الدول الاعضاء ومنها على سبيل المثال مشروع التنظيم الصناعي الموحد لدول مجلس التعاون ومشروع النظام الموحد لبراءات الاختراع والدراسات المتعلقة بمقومات القطاع الصناعي في الخليج .

وقال انه اذا كان هناك أمل في تصنيع الخليج ام لا فانا نستطيع ان نجد اجابة على هذا السؤال في تلمس حقيقة وجود القطاع الصناعي كقطاع ناشئ يلعب دورا مهما ضمن القطاعات الاقتصادية الأخرى في الخليج .

قال وزير التجارة والصناعة فيصل الخالد ان نسبة مساهمة الصناعات الكويتية من الناتج المحلي للقطاعات غير النفطية لعام ١٩٨٥ - وهي ستة الأساس في الخطة الانشائية الخمسية الحالية للكويت هي ١٣,٦ بالمائة وإذا ما استبعدنا صناعات تكرير البترول فان هذه النسبة تنخفض الى ٧,٤ بالمائة .

وأضاف انه بالنسبة لامتيازات التي تمنح للصناعات المحلية فانها عديدة فهناك الدعم والتشجيع الحكومي المتمثل في القروض الميسرة والقسيمة والمنافع العامة اللازمة للمشروع والحماية والإعفاءات الجبرية للاثبات والمعدات والمواد الأولية وكذلك الامتيازات التي تعطى للمنتجات الوطنية اعطائها الأولوية في المشتريات الحكومية .

في هذا المجال صدر قرار وزاري في مطلع العام الجاري يستند الى بروتو الاتفاقية الاقتصادية الموحدة لمجلس التعاون وتنفيذا لقرارات الدورة السابعة لمجلس الاعلى لمجلس التعاون يرض على اعطاء الأولوية في المشتريات الحكومية للمنتجات المحلية الوطنية والمنتجات ذات المنشأ الوطني في كل القطاع الصناعي والبحري وقطر من السعودية والامارات وسلطنة عمان والكويت . وأوضح ان المقصود هنا بالمنتج الوطني انه كل منتج يتم انتاجه في الدول الخليجية حسب القوانين والنظم المعمول بها .

اما المنتجات ذات المنشأ الوطني فلها شروطا اولها ان تقل نسبة القيمة المضافة الناشئة عن انتاجها في احدى الدول الاعضاء في مجلس التعاون عن ٤٠ بالمائة في قيمتها النهائية عند اتمام الانتاج .. والشروط الثاني هو ان تقل نسبة ملكية مواطني

الاولوية للمنتج الوطني وحول نسبة الصناعة الكويتية في الدخل القومي والامتيازات المعطاة للصناعة المحلية وعما اذا كانت الصناعات الخليجية تعامل معاملة

الخالد يجري مباحثات مع نظيره السعودي  
اجتمع وزير التجارة والصناعة فيصل عبدالرزاق الخالد الذي يزور السعودية حاليا مع وزير الصناعة والكهرباء المهندس عبدالعزيز الزامل . ويوزر الوزير الخالد الرياض حاليا للمشاركة في اجتماع لجنة التعاون الاقتصادي لمجلس التعاون لدول الخليج العربية الذي عقد أمس بمقر الامانة العامة للمجلس بالرياض .

ونذكر وكالة الانباء السعودية ان الوزيرين الكويتي والسعودي بحثا عددا من الموضوعات المتعلقة بتطوير الصناعة الوطنية بين البلدين وسبل اوجه توسيعها .

وعقب الاجتماع قام وزير التجارة والصناعة فيصل الخالد بزيارة لمعرض الصناعات الوطنية الدائم بالوزارة حيث اطلع على محتويات المعرض وايدى اعجابه بما شاهده من تطوير وتقدم في الصناعات السعودية .

## البنك الوطني وفنلندا وقعا اتفاقية اصدار السندات محمد الخرافي: الاصدار انجاز مهم في تاريخ المصارف الكويتية د. نارس: الاقتراض بالدينار أنسب من الاقتراض بالعملة

■ القاعدة العريضة لعملاء البنك الوطني غطت الاصدار بالكامل عدة مرات  
■ أول إصدار يجمع المؤسسات المالية المحلية وأكبرها حجما

كل مستثمر نتيجة لتقبال الشديد على شراء هذه السندات . وهذا الاصدار هو اكبر الاصدارات الكويتية حجما حتى الآن ويعكس تطور السوق المالي وثقة المستثمرين الدوليين بقوة واستقرار السوق الكويتي .

الحمضي في عمان لتقديم قرض كويتي للاردن

وصل مدير عام الصندوق الكويتي للتنمية الاقتصادية العربية السيد بدر مشاري الحمضي الى المملكة الاردنية الهاشمية في زيارة رسمية تستغرق يوما واحدا . وسيقوم السيد الحمضي هناك اتفاقية قرض مع الحكومة الاردنية بمبلغ اربعة ملايين و٣٠٠ الف دينار كويتي لتمويل مشروع إنشاء طريق وادي اليتيم على ساحل العقبة الجنوبي .

وتقدر التكاليف الاجمالية للمشروع بمبلغ ١٢,٣ مليون دينار كويتي يغطي قرض الصندوق نحو ٣٥ بالمائة منها . ويهدف المشروع الى تلبية الطلب المتزايد لحركة النقل في المنطقة وحماية مدينة العقبة والمنشآت الاقتصادية المختلفة القائمة من اخطار التلوث والفيضان .

١٦ يونيو افتتاح معرض الطيران الدولي في باريس

يفتح معرض الطيران الدولي بباريس ابوابه يوم ١٦ يونيو المقبل ويستقبل هذا العام حوالي ١٥٠٠ شركة من ٣١ دولة تستعرض ١٥٠ طائرة من بينها ٣٦ طائرة جديدة . ويعتبر معرض الطيران الدولي الذي ينظمه كل سنتين مطار «بورجيه» القريب من باريس اهم تظاهرة تكنولوجية في حقل الطيران المدني والحربي في العالم .



● محمد عبدالحسن الخرافي يوقع العقد نيابة عن الجانب الكويتي والدكتور نارس نيابة عن حكومة فنلندا.

ارتفع معدل سعر الاسهم المملوكة من قبل المستثمرين الاجانب بنسبة ٧٥ بالمائة . وقال الدكتور كاري نارس ان الحكومة الفنلندية تقترب بمختلف العملات . وان اقبالها على الاقتراض بالدينار الكويتي هدفه تنوع مصادر التمويل والعملات .

وأضاف ان من المناسب حاليا الاقتراض بالدينار الكويتي بدلا من الدولار لانخفاض الفوائد على الدينار الكويتي . وأوضح ان فنلندا تتبناه المرتبة الخامسة من بين احسن المقترضين في الاسواق المالية الدولية وان ٢٠٠ مؤسسة مالية وبنك تتنافس لتتمتع بجمهورية فنلندا نظرا لانها تتمتع بمرکز جيد في الاسواق المالية الدولية . وأشار الى ان ديون فنلندا الخارجية تبلغ حاليا ستة مليارات دولار وهي اقل نسبة لليون بالنسبة للناتج القومي الاجمالي اذا ما قورنت بديون الدول الصناعية .

الصادرات الفنلندية  
وصرح سفير فنلندا لدى الكويت اسكو كوناوان هذه الاتفاقية تدل على العلاقات الطيبة التي تربط الكويت بفنلندا وخاصة العلاقات الاقتصادية .

وقع امس على اتفاقية اصدار سندات جديدة مقومة بالدينار الكويتي لصالح جمهورية فنلندا . وتبلغ قيمة الاصدار ٢٠ مليون دينار كويتي بقيادة قدرها ٧٥ بالمائة سنويا وتستحق في عام ١٩٩٤ .

ووقع اتفاقية الاصدار عن الجانب الكويتي رئيس مجلس ادارة بنك الكويت الوطني محمد عبدالحسن الخرافي وعن الجانب الفنلندي المستشار الاول بوزارة المالية الفنلندية الدكتور كاري نارس .

وصف محمد عبدالحسن الخرافي الاتفاقية بأنها بالغة الاهمية . وذكر ان اهميتها تكمن في حجمها وفي المكانة العالية التي يتمتع بها المقترض وهي حكومة فنلندا كما انها تعكس اهتمام السلطات التقنية في الكويت في دعم وتمييع السوق المالي الكويتي كما تعكس ايضا ثقة الحكومة الفنلندية في قوة واستقرار الدينار الكويتي .

وشكر الخرافي محافظ بنك الكويت المركزي على دعمه وتشجيعه المتواصل كما شكر الحكومة الفنلندية على الثقة التي اولتها لبنك الكويت الوطني لترتيب وقيادة هذا الاصدار الذي يعتبر انجازا مهما في تاريخ المصارف الكويتية .

وأشار ان هذا هو الاصدار الاول الذي يجمع المؤسسات المالية الكويتية . واعرب عن امله في ان يستمر هذا التعاون في الاصدارات اللاحقة . وتمويل الاستثمارات

وصرح المستشار الاول بوزارة المالية الفنلندية الدكتور كاري نارس لوكالة الانباء الكويتية بان هذا الاصدار سيستخدم في تمويل الاستثمارات الحكومية في الصناعات التابعة للقطاع الخاص . وأشار الدكتور نارس الى ان فنلندا سبق وان حصلت على قرض خاص من الكويت بقيمة ٢٠ مليون دينار في ديسمبر ١٩٨٦ .

## الآن ها هو... أفضل وقت لتشمين سيارتك

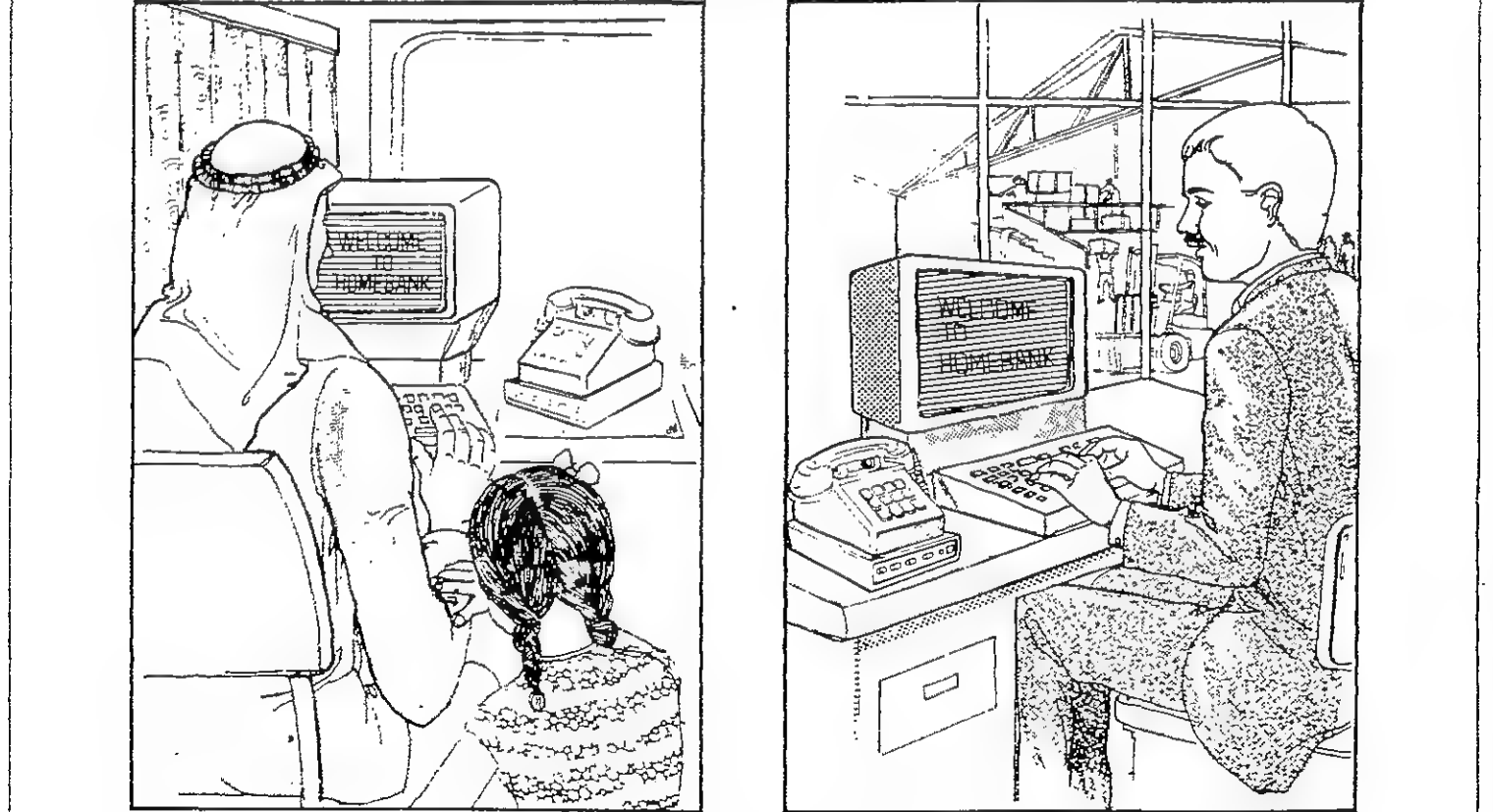
مجاناً  
تأمين سيارتك خلال  
شهر رمضان

حضر سيارتك الآن إلى أي من معارض سيارات الفانم لتتجهز لك، دون أي التزام منك، واحصل على هدية مجانية سلمة لك. هذه الهدية لك سواء كنت تشترى سيارتك أم لم تبدلها. اسرع الآن إلى أي من معارضنا، فان الوقت محدود وتذكرك الفانم تعطيك أعلى تجهيز لسيارتك.

تلمس الفانم لدى جنرال موتورز

يوسف أحمد عبد الحانم وولاده ٥٠٠٠  
كلايلا. اولدزموين. بونتياك. شرويلد. اولدز  
تلفون ٢٢٢٢٢٢٢٢ / ٢٢٢٢٢٢٢٢  
معرض كاديلاك ٢٢٢٢٢٢٢٢ / ٢٢٢٢٢٢٢٢  
معرض الفانم ٢٢٢٢٢٢٢٢ / ٢٢٢٢٢٢٢٢  
معرض الفانم ٢٢٢٢٢٢٢٢ / ٢٢٢٢٢٢٢٢  
معرض الفانم ٢٢٢٢٢٢٢٢ / ٢٢٢٢٢٢٢٢

## يمكنك الآن اجراء معاملاتك المصرفية وأنت في بيتك أو مكتبك بنك الخليج يقدم البنك المنزلي الشخصي



- الاستفسار عن احوال رصيد في الحساب .
- مراجعة كشوفات الحساب .
- طلب دفاتر شيكات وكشوفات حساب .
- الاستفسار عن اسعار الفائدة على الودائع .
- الاستفسار عن احوال اعمار تبادل لعملات الاجنبية .
- وغيرها من الخدمات العديدة .

بنك الخليج THE GULF BANK  
نجد دوما طرقا جديدة لخدمتك











عزادگان - فرد موسیقی شرقی  
در غرب و شبیه کوئیت - تصویر  
فیدو فونو عرفان - تصویر  
و صورت  
زفان عربی - قایم الویس







## متوقعا ان تستمر الفضيحة حتى نهاية عهد ريغن

### إينوي: الرئيس كان يعلم بكل شيء

الكونغرس اول من ادلى بشهادته حيث شرح لعضاء لجنتي التحقيق البنية الأساسية للشبكة التي قامت بمساعدة توار الكونغرس ماليًا وعسكريًا في عامي ١٩٨٥ و ١٩٨٦ عندما كان الكونغرس قد فرض حظرا على اية مبادرة رسمية من هذا النوع.

ومن المنتظر ان تستمع اللجان البرلمانيات كذلك الى المستشار السابق لشؤون الأمن القومي روبرت مكفرلين الذي لعب دورا أساسيا في التفاوض مع السلطات الإيرانية من أجل مقايضة الرهائن مع إيران بشحنات الأسلحة الأميركية لطهران، والذي حاول الانتحار اثر اكتشاف دوره في هذه الصفقة.

وفي شهر يونيو المقبل سيأتي دور خليفة مكفرلين على رأس مجلس الأمن القومي الاميركالي جون بويندكستر ومساعده الكونوليل اوليفر نورث لعدة شهور بشهادتهما في هذه القضية والمعلومات التي حصل عليها من خلال عمله في هذا المجال.

اما الكونوليل نورث، الذي وصف بأنه العقل المدبر لعمليات تحويل ارباح صفقات الأسلحة السرية لإيران الى توار الكونغرس، والذي كان من مصلحته في شهر نوفمبر الماضي أيضا، فإنه سيؤدي حبله المني في أعراقاته في شهر يونيو المقبل اذا ما حصل على نفس الحصانة التي حصل عليها رئيسه السابق، علما بأن بويندكستر ونورث ظلا يرفضان حتى الآن الادلاء بأية تصريحات او اعترافات مستترتين في ذلك وراء حقوقهما الدستورية.

ويذكر رئيس لجنة التحقيق دانييل ايوني ان التحقيقات الجارية حاليا ستكشف القاب عن الكثير من المسائل التي ظلت غامضة حتى الآن. كما انه يرى ان تلك التحقيقات ستبين ان الرئيس ريغن ربما يكون متورطا بعمق أكثر من مستشاريه الرئيسيين الذين استقالوا أو أقبلوا من مناصبهم، في هذه الفضيحة التي يعتقد بأنها لن تنتهي ولن تزل الا مع نهاية فترة حكم الرئيس ريغن الثانية، ويقول ايوني ان الرئيس علم بما حصل في هذه الفضيحة.

في الوقت الذي بدأت فيه لجانته من الكونغرس الأميركي عقد جلسات خاصة في البيت الأبيض للاستماع الى الشهادات للشهود في قضية «إيران-كونترا غيت» ظهر اسم القاضي الأميركي السابق لورنس وولش البالغ من العمر ٧٥ عاما على أنه أهم شخصية في تلك القضية، بالرغم من محاولات القذف به، وفي الأسابيع الماضية نجح وولش في صد هذه المحاولات والتهجمات القائلة بأنه كان من بين الشخصيات الرئيسية المتورطة في الفضيحة الأميركية، وخاصة ما يتعلق بصلاته وعلاقاته مع شركة الطيران الأميركية «ساوترن إير» التي كانت تتولى نقل الأسلحة والأموال بصورة سرية الى توار الكونغرس في نيكاراغوا.

وقد جاءت هذه التطورات وهذه الاتهامات قبل ستة أيام فقط من بدء لجانتي تابعتين للكونغرس الأميركي بالاستماع الى شهادات من الشهود لاجابة عن سؤالين محددين هما: ما الذي يعرفه الرئيس رونالد ريغن؟ وهل انتهك البيت الأبيض - عن علم مسبق - القانون الذي يحظر تقديم مساعدات عسكرية لتوار الكونغرس في نيكاراغوا؟

وهكذا وكما حدث قبل أربعة عشر عاما اثنا فضيحة «ووترغيت» التي تورطت فيها إدارة الرئيس الأميركي الأسبق ريتشارد نيكسون، فإن البيت الأبيض أصبح منذ يوم الثلاثاء الماضي، ومنذ بدء الجلسات العامة للكونغرس للتحقيق في مبيعات الأسلحة الأميركية لإيران والمساعدات السرية للكونغرس موضع اتهام وهذه الجلسات وهذه التحقيقات التي بدأتها لجان الكونغرس قد تستمر حتى نهاية فصل الصيف ويبدو ان الرهان سيكون كبيرا بالنسبة للرئيس ريغن، فبعد ان نفوذ الرئيس الأميركي وأصابعه الضعيف نتيجة لفقده الغلبة في مجلس الشيوخ الأميركي لصالح الديمقراطيين في شهر نوفمبر الماضي، فإن مصداقيته قد تتعرض للانهيار اذا ما أثبتت التحقيقات تورطه في هذه الفضيحة.

وعندما بدأت جلسات الاستماع الى الشهود كان الجنرال الأميركي المتقاعد ريتشارد سيكورد مشفق المساعدات الخاصة لتوار الكونغرس.

وفي المقابل فإنه اذا لم تكشف شهادات الشهود شيئا من هذه الأمور أكثر قوة وعلى اية حال فإن مسألة «إيران كونترا

فأكثر من الجاني» ضمن المساعي الرامية لعقد المؤتمر الدولي للموقف الإسرائيلي يظل عقبة كبيرة

وقبول قرار المجلس الوطني الفلسطيني (البرلمان في المنفى) المتعلق بإنهاء الاتفاق الأردني - الفلسطيني للتحرك المشترك باتجاه السلام في الشرق الأوسط باستياء وغضب شديد من جهة، ويعيد الانتكاز من جهة ثانية، فهذا القرار الذي اتخذ في ختام اجتماعات المجلس الوطني الفلسطيني في الجزائر أوقف بصورة رسمية الاتفاق الذي توصل اليه الملك حسين بعد ايام من عرفت رئيس منظمة التحرير الفلسطينية في عمان في شهر فبراير من عام ١٩٨٥، من أجل الترحيل والجهود المشتركة من جانب الأردن ومنظمة التحرير في عملية البحث عن تسوية سياسية للنزاع العربي - الإسرائيلي.

ورغم ان التحرك الأردني - الفلسطيني قد أصبح جماعيا بالفعل بعد حوالي عام من توقيع الاتفاق من جانب الملك حسين، بعد ان أعلن وقف التنسيق مع منظمة التحرير بسبب رفضها الاعتراف بقرار مجلس الأمن الدولي حول المسألة الفلسطينية رقم ٢٤٢، الذي تعتبره ناقصا لانه يشير الى القضية الفلسطينية على أنها مشكلة لإسرائيل، ومنذ هذا العرض الفلسطيني والعلاقات بين القيادة الأردنية وقيادة منظمة التحرير تشهد توترا واضحا يصل الى درجة القطعية رغم كافة المحاولات الفلسطينية الرامية الى عدم إيصال الحال الى الوضع القائم حاليا في العلاقات بين الجانبين، والذي لم يطرأ عليه أي تغيير منذ إعلان الملك حسين وقف التنسيق السياسي مع ياسر عرفات.

ولكن رغم الجسور في العلاقات الأردنية - الفلسطينية هذه الأيام، الا ان بعض الدوائر السياسية في الحكومة الأردنية استقبلت بتيه من عدم الرضا قرار الحكومتين المصرية والمصرية قطع علاقاتهما مع منظمة التحرير

وإغلاق مكاتب ومؤسسات المنظمة في البلدين، وإن كان لهذا القرار أسباب مختلفة. فالكثير من الحسن الثاني في المغرب قد قطع علاقات بلاده مع منظمة التحرير لأنها سمحت لوفد من البوليساريو بحضور اجتماعات المجلس الوطني الفلسطيني في العاصمة الجزائرية، فأغرب يمتنر الجمهورية الجزائرية في الصحراء الغربية جزءا لا يتجزأ من أراضيها وبالتالي فإنه لا يعترف بتلك الجمهورية، ويدعو الى إجراء استفتاء شعبي لحل هذا النزاع الذي تشترك فيه الجزائر التي تؤيد جبهة البوليساريو وتؤيد منح شعب الصحراء الغربية حق تقرير المصير.

وأما بالنسبة لقرار مصر إغلاق مكاتب المنظمة في أراضيها فقد جاء نتيجة بيانات وتصريحات صدرت عن بعض قادة المنظمات الفلسطينية والمسؤولين الفلسطينيين تسمية للقاهرة.

وهناك من يقول ان الأردن لن يخضع في المستقبل لاية ضغوط من جانب المغرب ومصر لكي يسعى من أجل تقارب جديد مع منظمة التحرير الفلسطينية وترى مصر وبعض الدوائر السياسية في عدة عواصم عربية ان مسألة عقد مؤتمر دولي للسلام في الشرق الأوسط أصبحت غير ممكنة، في الوقت الراهن على الأقل، في ضوء تصارب مصالح الأطراف المعنية، والخلافات الحادة بين زالت تحول دون توصل الأطراف المعنية الى أرضية مشتركة يعقد على أساسها هذا المنتدى الدولي، بالرغم من الجهود الدولية والدبلوماسية على أساسها هذا المنتدى الدولي، بالرغم من الجهود الدولية والدبلوماسية والنشاطات التي ما زالت تجري على قدم وساق لترتيب عقد المؤتمر الدولي، وبعد ان تمت إزالة الكثير من العقبات، وحدثت تغييرات جذرية على

في ضوء كل هذه التناقضات والخلافات القائمة بين الأطراف المعنية فإنه ليس من المتوقع ان تطرح الولايات المتحدة مبادرة مؤثرة لإزالة هذه التناقضات والخلافات، كما ان دول أوروبا الغربية التي أعلنت تأييدها لعقد مؤتمر دولي، لا تستطيع لوجدها العمل لعقد المؤتمر طالما ان الأطراف الأخرى يعقد على حل مشاكلها ومسؤولياتها وغير قادرة على حل مشاكلها وتأمل دول أوروبا الغربية والولايات المتحدة ان ينجح المعامل الأردني وشعوب بيرزيت في جهودهم الرامية الى إزالة العقبات التي تعترض المؤتمر الدولي الذي ينبغي ان يشارك فيه الاتحاد السوفيتي.

وفي ضوء كل هذه التناقضات والخلافات القائمة بين الأطراف المعنية فإنه ليس من المتوقع ان تطرح الولايات المتحدة مبادرة مؤثرة لإزالة هذه التناقضات والخلافات، كما ان دول أوروبا الغربية التي أعلنت تأييدها لعقد مؤتمر دولي، لا تستطيع لوجدها العمل لعقد المؤتمر طالما ان الأطراف الأخرى يعقد على حل مشاكلها ومسؤولياتها وغير قادرة على حل مشاكلها وتأمل دول أوروبا الغربية والولايات المتحدة ان ينجح المعامل الأردني وشعوب بيرزيت في جهودهم الرامية الى إزالة العقبات التي تعترض المؤتمر الدولي الذي ينبغي ان يشارك فيه الاتحاد السوفيتي.

في ضوء كل هذه التناقضات والخلافات القائمة بين الأطراف المعنية فإنه ليس من المتوقع ان تطرح الولايات المتحدة مبادرة مؤثرة لإزالة هذه التناقضات والخلافات، كما ان دول أوروبا الغربية التي أعلنت تأييدها لعقد مؤتمر دولي، لا تستطيع لوجدها العمل لعقد المؤتمر طالما ان الأطراف الأخرى يعقد على حل مشاكلها ومسؤولياتها وغير قادرة على حل مشاكلها وتأمل دول أوروبا الغربية والولايات المتحدة ان ينجح المعامل الأردني وشعوب بيرزيت في جهودهم الرامية الى إزالة العقبات التي تعترض المؤتمر الدولي الذي ينبغي ان يشارك فيه الاتحاد السوفيتي.

في ضوء كل هذه التناقضات والخلافات القائمة بين الأطراف المعنية فإنه ليس من المتوقع ان تطرح الولايات المتحدة مبادرة مؤثرة لإزالة هذه التناقضات والخلافات، كما ان دول أوروبا الغربية التي أعلنت تأييدها لعقد مؤتمر دولي، لا تستطيع لوجدها العمل لعقد المؤتمر طالما ان الأطراف الأخرى يعقد على حل مشاكلها ومسؤولياتها وغير قادرة على حل مشاكلها وتأمل دول أوروبا الغربية والولايات المتحدة ان ينجح المعامل الأردني وشعوب بيرزيت في جهودهم الرامية الى إزالة العقبات التي تعترض المؤتمر الدولي الذي ينبغي ان يشارك فيه الاتحاد السوفيتي.

في ضوء كل هذه التناقضات والخلافات القائمة بين الأطراف المعنية فإنه ليس من المتوقع ان تطرح الولايات المتحدة مبادرة مؤثرة لإزالة هذه التناقضات والخلافات، كما ان دول أوروبا الغربية التي أعلنت تأييدها لعقد مؤتمر دولي، لا تستطيع لوجدها العمل لعقد المؤتمر طالما ان الأطراف الأخرى يعقد على حل مشاكلها ومسؤولياتها وغير قادرة على حل مشاكلها وتأمل دول أوروبا الغربية والولايات المتحدة ان ينجح المعامل الأردني وشعوب بيرزيت في جهودهم الرامية الى إزالة العقبات التي تعترض المؤتمر الدولي الذي ينبغي ان يشارك فيه الاتحاد السوفيتي.

في ضوء كل هذه التناقضات والخلافات القائمة بين الأطراف المعنية فإنه ليس من المتوقع ان تطرح الولايات المتحدة مبادرة مؤثرة لإزالة هذه التناقضات والخلافات، كما ان دول أوروبا الغربية التي أعلنت تأييدها لعقد مؤتمر دولي، لا تستطيع لوجدها العمل لعقد المؤتمر طالما ان الأطراف الأخرى يعقد على حل مشاكلها ومسؤولياتها وغير قادرة على حل مشاكلها وتأمل دول أوروبا الغربية والولايات المتحدة ان ينجح المعامل الأردني وشعوب بيرزيت في جهودهم الرامية الى إزالة العقبات التي تعترض المؤتمر الدولي الذي ينبغي ان يشارك فيه الاتحاد السوفيتي.

في ضوء كل هذه التناقضات والخلافات القائمة بين الأطراف المعنية فإنه ليس من المتوقع ان تطرح الولايات المتحدة مبادرة مؤثرة لإزالة هذه التناقضات والخلافات، كما ان دول أوروبا الغربية التي أعلنت تأييدها لعقد مؤتمر دولي، لا تستطيع لوجدها العمل لعقد المؤتمر طالما ان الأطراف الأخرى يعقد على حل مشاكلها ومسؤولياتها وغير قادرة على حل مشاكلها وتأمل دول أوروبا الغربية والولايات المتحدة ان ينجح المعامل الأردني وشعوب بيرزيت في جهودهم الرامية الى إزالة العقبات التي تعترض المؤتمر الدولي الذي ينبغي ان يشارك فيه الاتحاد السوفيتي.

في ضوء كل هذه التناقضات والخلافات القائمة بين الأطراف المعنية فإنه ليس من المتوقع ان تطرح الولايات المتحدة مبادرة مؤثرة لإزالة هذه التناقضات والخلافات، كما ان دول أوروبا الغربية التي أعلنت تأييدها لعقد مؤتمر دولي، لا تستطيع لوجدها العمل لعقد المؤتمر طالما ان الأطراف الأخرى يعقد على حل مشاكلها ومسؤولياتها وغير قادرة على حل مشاكلها وتأمل دول أوروبا الغربية والولايات المتحدة ان ينجح المعامل الأردني وشعوب بيرزيت في جهودهم الرامية الى إزالة العقبات التي تعترض المؤتمر الدولي الذي ينبغي ان يشارك فيه الاتحاد السوفيتي.

في ضوء كل هذه التناقضات والخلافات القائمة بين الأطراف المعنية فإنه ليس من المتوقع ان تطرح الولايات المتحدة مبادرة مؤثرة لإزالة هذه التناقضات والخلافات، كما ان دول أوروبا الغربية التي أعلنت تأييدها لعقد مؤتمر دولي، لا تستطيع لوجدها العمل لعقد المؤتمر طالما ان الأطراف الأخرى يعقد على حل مشاكلها ومسؤولياتها وغير قادرة على حل مشاكلها وتأمل دول أوروبا الغربية والولايات المتحدة ان ينجح المعامل الأردني وشعوب بيرزيت في جهودهم الرامية الى إزالة العقبات التي تعترض المؤتمر الدولي الذي ينبغي ان يشارك فيه الاتحاد السوفيتي.

في ضوء كل هذه التناقضات والخلافات القائمة بين الأطراف المعنية فإنه ليس من المتوقع ان تطرح الولايات المتحدة مبادرة مؤثرة لإزالة هذه التناقضات والخلافات، كما ان دول أوروبا الغربية التي أعلنت تأييدها لعقد مؤتمر دولي، لا تستطيع لوجدها العمل لعقد المؤتمر طالما ان الأطراف الأخرى يعقد على حل مشاكلها ومسؤولياتها وغير قادرة على حل مشاكلها وتأمل دول أوروبا الغربية والولايات المتحدة ان ينجح المعامل الأردني وشعوب بيرزيت في جهودهم الرامية الى إزالة العقبات التي تعترض المؤتمر الدولي الذي ينبغي ان يشارك فيه الاتحاد السوفيتي.

في ضوء كل هذه التناقضات والخلافات القائمة بين الأطراف المعنية فإنه ليس من المتوقع ان تطرح الولايات المتحدة مبادرة مؤثرة لإزالة هذه التناقضات والخلافات، كما ان دول أوروبا الغربية التي أعلنت تأييدها لعقد مؤتمر دولي، لا تستطيع لوجدها العمل لعقد المؤتمر طالما ان الأطراف الأخرى يعقد على حل مشاكلها ومسؤولياتها وغير قادرة على حل مشاكلها وتأمل دول أوروبا الغربية والولايات المتحدة ان ينجح المعامل الأردني وشعوب بيرزيت في جهودهم الرامية الى إزالة العقبات التي تعترض المؤتمر الدولي الذي ينبغي ان يشارك فيه الاتحاد السوفيتي.



عن الرأي الأردنية

## أميركا تعارض انتاجها لأسباب تجارية

### «لافي» أكثر من مجرد طائرة مقاتلة عند الاسرائيليين

او ثلاث سنوات من التدريب العسكري اللازمي هؤلاء سيمسحون عاطلين عن العمل على الأرجح اذا توقف الإنتاج لافي.

وتزعم الشريعة العامة للمعامل (الهندسوت) ان ٢٠٪ من المواطنين من العمل من هذه الفئة، وهذه النسبة تزيد بمقدار مرتين ونصف من معدلات التساير، «زر إسرائيل قبل ان تزور إسرائيل».

ومؤسسة صناعة الطائرات الإسرائيلية تأسست عام ١٩٥٣ بهدف اصلاح وصيانة الطائرات التي كانت لدى إسرائيل، وقال كيريت: «لقد كانت هناك جميع أنواع الطائرات ومن أماكن عديدة» ومع نهاية العقد، قامت المؤسسة ببناء طائرة تدريب خفيفة، بموجب ترخيص من فرنسا، واليوم تعتبر المؤسسة أكبر جهة توظيف في إسرائيل حيث يبلغ عدد العاملين فيها ٢١ ألف عامل. ومن أكبر الحوافز للمؤسسة الحروب والأشغال عن الحروب.

عام ١٩٦٧ «أعطت دفعة قوية للصناعة الحربية الإسرائيلية» على حد تعبير كيريت، والسنوات الثلاث الماضية شهدت زيادة في الإنتاج تقدر بثلاثة أضعاف. وسنة ١٩٧٢، عانى سلاح الجو الإسرائيلي من خسائر كبيرة في سماء لبنان. وبحلول سنة ١٩٨٢، كانت مؤسسة صناعة الطائرات الإسرائيلية قد حققت تقدما تكنولوجيا جسيما في قيام الطائرات الإسرائيلية بمشاة الطلعات فوق نفس الأراضي دون خسائر، كما قال نيتو ليفي، رئيس فرع شركة الكرونيكس.

ومعترف ليفي بوجود «تريتيات عمل غريبة» تتمتع بمميزات الأسلحة الإسرائيلية. والمناقص الرئيسي للصناعة الإسرائيلية هي الشركات الأميركية، مع ان الجيش الإسرائيلي يتمتع بقدرة اتصال جيدة مع التكنولوجيا العسكرية الأميركية. ولكي تتبع مؤسسة صناعة الطائرات الإسرائيلية متاجها داخل إسرائيل، فإنه يتوجب عليها صناعة نوعية أفضل، ويسمر منافس للصناعة الأميركية.

والكونيات الطيران التي انتجت من أجل طائرة لافي في إسرائيل والتي يقدر نصيب مؤسسة صناعة الطائرات الإسرائيلية فيها بحوالي ٦٠٪ - حيث قضية مواصلات الإنتاج قضية وطنية. وأول عقدين للتكنولوجيا المتصلة بهذا المشروع، وتبلغ قيمتها أكثر من ٦٠ مليون دولار، قد وقعا مؤخرا وسط توتير بتحقيق ٥٠٠ مليون دولار خلال السنوات الخمس التالية.

وقد عقدت الصفقات مع «دول صديقة» ومن خلال شركة يتحدث موظفوها الانكليزية والاسبانية، بلغة، وذلك لمصلحة العملاء. وتنتج مؤسسة صناعة الطائرات الإسرائيلية طائراتها لصالح الحكومة الإسرائيلية ستواصل دعم المشروع، والذي من بين أهدافه بيع الطائرات لمصر.

ولكن هناك عوامل أخرى في معادلة الصناعة الحربية، فإسرائيل مرادفة لجيشها وهناك الشبان الصغار الذين يسعون للعمل في المؤسسة بعد سنتين من الخدمة العسكرية.

ولم يسفر هذا الوضع عن حل ملائم للاشكالات، بل انه زاد من القوض القائمة، ذلك ان مجموعة الشروح المتوفرة تعكس سلسلة من التناقضات التاريخية حول تلك المفاوضات ولا تنطوي على اعترافات تستند الى منطق.

وهكذا فإن كافة الأسلحة التي لم تصنف على أنها استراتيجية (أي التي يقل مداها عن ٥٠٠٠ م. ٥٠٠٠ كيلومتر) وصفت من قبل المفاوضات الأميركية على أنها «أسلحة ذرية ميدانية».

وبما ان كلمة «ميدانية» بدت «خفيفة» عند الحديث عن حرب ذرية فقد تم استبدالها في مطلع الثمانينات بعبار «متوسطة» ولتعتد بعد ذلك عبارة «القوات الذرية المتوسطة» وما ان درجت العبارة في ملفات الحوار ومحاضر المفاوضات حتى انتهت الخبرات الى ان هذا النوع من الأسلحة لا يقيم الى عدة فئات حسب المدى الذي يصل اليه كل منها:

١- «القوات الذرية المتوسطة» الطويلة المدى، التي تتجاوز ألف كيلومتر، تعتبر فئة مستقلة، ومن هنا جاءت تسمية «القوات

الذرية المتوسطة المدى» - «أس. ٢» - «أس. ٣» - «أس. ٤» - «أس. ٥» - «أس. ٦» - «أس. ٧» - «أس. ٨» - «أس. ٩» - «أس. ١٠» - «أس. ١١» - «أس. ١٢» - «أس. ١٣» - «أس. ١٤» - «أس. ١٥» - «أس. ١٦» - «أس. ١٧» - «أس. ١٨» - «أس. ١٩» - «أس. ٢٠» - «أس. ٢١» - «أس. ٢٢» - «أس. ٢٣» - «أس. ٢٤» - «أس. ٢٥» - «أس. ٢٦» - «أس. ٢٧» - «أس. ٢٨» - «أس. ٢٩» - «أس. ٣٠» - «أس. ٣١» - «أس. ٣٢» - «أس. ٣٣» - «أس. ٣٤» - «أس. ٣٥» - «أس. ٣٦» - «أس. ٣٧» - «أس. ٣٨» - «أس. ٣٩» - «أس. ٤٠» - «أس. ٤١» - «أس. ٤٢» - «أس. ٤٣» - «أس. ٤٤» - «أس. ٤٥» - «أس. ٤٦» - «أس. ٤٧» - «أس. ٤٨» - «أس. ٤٩» - «أس. ٥٠» - «أس. ٥١» - «أس. ٥٢» - «أس. ٥٣» - «أس. ٥٤» - «أس. ٥٥» - «أس. ٥٦» - «أس. ٥٧» - «أس. ٥٨» - «أس. ٥٩» - «أس. ٦٠» - «أس. ٦١» - «أس. ٦٢» - «أس. ٦٣» - «أس. ٦٤» - «أس. ٦٥» - «أس. ٦٦» - «أس. ٦٧» - «أس. ٦٨» - «أس. ٦٩» - «أس. ٧٠» - «أس. ٧١» - «أس. ٧٢» - «أس. ٧٣» - «أس. ٧٤» - «أس. ٧٥» - «أس. ٧٦» - «أس. ٧٧» - «أس. ٧٨» - «أس. ٧٩» - «أس. ٨٠» - «أس. ٨١» - «أس. ٨٢» - «أس. ٨٣» - «أس. ٨٤» - «أس. ٨٥» - «أس. ٨٦» - «أس. ٨٧» - «أس. ٨٨» - «أس. ٨٩» - «أس. ٩٠» - «أس. ٩١» - «أس. ٩٢» - «أس. ٩٣» - «أس. ٩٤» - «أس. ٩٥» - «أس. ٩٦» - «أس. ٩٧» - «أس. ٩٨» - «أس. ٩٩» - «أس. ١٠٠» - «أس. ١٠١» - «أس. ١٠٢» - «أس. ١٠٣» - «أس. ١٠٤» - «أس. ١٠٥» - «أس. ١٠٦» - «أس. ١٠٧» - «أس. ١٠٨» - «أس. ١٠٩» - «أس. ١١٠» - «أس. ١١١» - «أس. ١١٢» - «أس. ١١٣» - «أس. ١١٤» - «أس. ١١٥» - «أس. ١١٦» - «أس. ١١٧» - «أس. ١١٨» - «أس. ١١٩» - «أس. ١٢٠» - «أس. ١٢١» - «أس. ١٢٢» - «أس. ١٢٣» - «أس. ١٢٤» - «أس. ١٢٥» - «أس. ١٢٦» - «أس. ١٢٧» - «أس. ١٢٨» - «أس. ١٢٩» - «أس. ١٣٠» - «أس. ١٣١» - «أس. ١٣٢» - «أس. ١٣٣» - «أس. ١٣٤» - «أس. ١٣٥» - «أس. ١٣٦» - «أس. ١٣٧» - «أس. ١٣٨» - «أس. ١٣٩» - «أس. ١٤٠» - «أس. ١٤١» - «أس. ١٤٢» - «أس. ١٤٣» - «أس. ١٤٤» - «أس. ١٤٥» - «أس. ١٤٦» - «أس. ١٤٧» - «أس. ١٤٨» - «أس. ١٤٩» - «أس. ١٥٠» - «أس. ١٥١» - «أس. ١٥٢» - «أس. ١٥٣» - «أس. ١٥٤» - «أس. ١٥٥» - «أس. ١٥٦» - «أس. ١٥٧» - «أس. ١٥٨» - «أس. ١٥٩» - «أس. ١٦٠» - «أس. ١٦١» - «أس. ١٦٢» - «أس. ١٦٣» - «أس. ١٦٤» - «أس. ١٦٥» - «أس. ١٦٦» - «أس. ١٦٧» - «أس. ١٦٨» - «أس. ١٦٩» - «أس. ١٧٠» - «أس. ١٧١» - «أس. ١٧٢» - «أس. ١٧٣» - «أس. ١٧٤» - «أس. ١٧٥» - «أس. ١٧٦» - «أس. ١٧٧» - «أس. ١٧٨» - «أس. ١٧٩» - «أس. ١٨٠» - «أس. ١٨١» - «أس. ١٨٢» - «أس. ١٨٣» - «أس. ١٨٤» - «أس. ١٨٥» - «أس. ١٨٦» - «أس. ١٨٧» - «أس. ١٨٨» - «أس. ١٨٩» - «أس. ١٩٠» - «أس. ١٩١» - «أس. ١٩٢» - «أس. ١٩٣» - «أس. ١٩٤» - «أس. ١٩٥» - «أس. ١٩٦» - «أس. ١٩٧» - «أس. ١٩٨» - «أس. ١٩٩» - «أس. ٢٠٠» - «أس. ٢٠١» - «أس. ٢٠٢» - «أس. ٢٠٣» - «أس. ٢٠٤» - «أس. ٢٠٥» - «أس. ٢٠٦» - «أس. ٢٠٧» - «أس. ٢٠٨» - «أس. ٢٠٩» - «أس. ٢١٠» - «أس. ٢١١» - «أس. ٢١٢» - «أس. ٢١٣» - «أس. ٢١٤» - «أس. ٢١٥» - «أس. ٢١٦» - «أس. ٢١٧» - «أس. ٢١٨» - «أس. ٢١٩» - «أس. ٢٢٠» - «أس. ٢٢١» - «أس. ٢٢٢» - «أس. ٢٢٣» - «أس. ٢٢٤» - «أس. ٢٢٥» - «أس. ٢٢٦» - «أس. ٢٢٧» - «أس. ٢٢٨» - «أس. ٢٢٩» - «أس. ٢٣٠» - «أس. ٢٣١» - «أس. ٢٣٢» - «أس. ٢٣٣» - «أس. ٢٣٤» - «أس. ٢٣٥» - «أس. ٢٣٦» - «أس. ٢٣٧» - «أس. ٢٣٨» - «أس. ٢٣٩» - «أس. ٢٤٠» - «أس. ٢٤١» - «أس. ٢٤٢» - «أس. ٢٤٣» - «أس. ٢٤٤» - «أس. ٢٤٥» - «أس. ٢٤٦» - «أس. ٢٤٧» - «أس. ٢٤٨» - «أس. ٢٤٩» - «أس. ٢٥٠» - «أس. ٢٥١» - «أس. ٢٥٢» - «أس. ٢٥٣» - «أس. ٢٥٤» - «أس. ٢٥٥» - «أس. ٢٥٦» - «أس. ٢٥٧» - «أس. ٢٥٨» - «أس. ٢٥٩» - «أس. ٢٦٠» - «أس. ٢٦١» - «أس. ٢٦٢» - «أس. ٢٦٣» - «أس. ٢٦٤» - «أس. ٢٦٥» - «أس. ٢٦٦» - «أس. ٢٦٧» - «أس. ٢٦٨» - «أس. ٢٦٩» - «أس. ٢٧٠» - «أس. ٢٧١» - «أس. ٢٧٢» - «أس. ٢٧٣» - «أس. ٢٧٤» - «أس. ٢٧٥» - «أس. ٢٧٦» - «أس. ٢٧٧» - «أس. ٢٧٨» - «أس. ٢٧٩» - «أس. ٢٨٠» - «أس. ٢٨١» - «أس. ٢٨٢» - «أس. ٢٨٣» - «أس. ٢٨٤» - «أس. ٢٨٥» - «أس. ٢٨٦» - «أس. ٢٨٧» - «أس. ٢٨٨» - «أس. ٢٨٩» - «أس. ٢٩٠» - «أس. ٢٩١» - «أس. ٢٩٢» - «أس. ٢٩٣» - «أس. ٢٩٤» - «أس. ٢٩٥» - «أس. ٢٩٦» - «أس. ٢٩٧» - «أس. ٢٩٨» - «أس. ٢٩٩» - «أس. ٣٠٠» - «أس. ٣٠١» - «أس. ٣٠٢» - «أس. ٣٠٣» - «أس. ٣٠٤» - «أس. ٣٠٥» - «أس. ٣٠٦» - «أس. ٣٠٧» - «أس. ٣٠٨» - «أس. ٣٠٩» - «أس. ٣١٠» - «أس. ٣١١» - «أس. ٣١٢» - «أس. ٣١٣» - «أس. ٣١٤» - «أس. ٣١٥» - «أس. ٣١٦» - «أس. ٣١٧» - «أس. ٣١٨» - «أس. ٣١٩» - «أس. ٣٢٠» - «أس. ٣٢١» - «أس. ٣٢٢» - «أس. ٣٢٣» - «أس. ٣٢٤» - «أس. ٣٢٥» - «أس. ٣٢٦» - «أس. ٣٢٧» - «أس. ٣٢٨» - «أس. ٣٢٩» - «أس. ٣٣٠» - «أس. ٣٣١» - «أس. ٣٣٢» - «أس. ٣٣٣» - «أس. ٣٣٤» - «أس. ٣٣٥» - «أس. ٣٣٦» - «أس. ٣٣٧» - «أس. ٣٣٨» - «أس. ٣٣٩» - «أس. ٣٤٠» - «أس. ٣٤١» - «أس. ٣٤٢» - «أس. ٣٤٣» - «أس. ٣٤٤» - «أس. ٣٤٥» - «أس. ٣٤٦» - «أس. ٣٤٧» - «أس. ٣٤٨» - «أس. ٣٤٩» - «أس. ٣٥٠» - «أس. ٣٥١» - «أس. ٣٥٢» - «أس. ٣٥٣» - «أس. ٣٥٤» - «أس. ٣٥٥» - «أس. ٣٥٦» - «أس. ٣٥٧» - «أس. ٣٥٨» - «أس. ٣٥٩» - «أس. ٣٦٠» - «أس. ٣٦١» - «أس. ٣٦٢» - «أس. ٣٦٣» - «أس. ٣٦٤» - «أس. ٣٦٥» - «أس. ٣٦٦» - «أس. ٣٦٧» - «أس. ٣٦٨» - «أس. ٣٦٩» - «أس. ٣٧٠» - «أس. ٣٧١» - «أس. ٣٧٢» - «أس. ٣٧٣» - «أس. ٣٧٤» - «أس. ٣٧٥» - «أس. ٣٧٦» - «أس. ٣٧٧» - «أس. ٣٧٨» - «أس. ٣٧٩» - «أس. ٣٨٠» - «أس. ٣٨١» - «أس. ٣٨٢» - «أس. ٣٨٣» - «أس. ٣٨٤» - «أس. ٣٨٥» - «أس. ٣٨٦» - «أس. ٣٨٧» - «أس. ٣٨٨» - «أس. ٣٨٩» - «أس. ٣٩٠» - «أس. ٣٩١» - «أس. ٣٩٢» - «أس. ٣٩٣» - «أس. ٣٩٤» - «أس. ٣٩٥» - «أس. ٣٩٦» - «أس. ٣٩٧» - «أس. ٣٩٨» - «أس. ٣٩٩» - «أس. ٤٠٠» - «أس. ٤٠١» - «أس. ٤٠٢» - «أس. ٤٠٣» - «أس. ٤٠٤» - «أس. ٤٠٥» - «أس. ٤٠٦» - «أس. ٤٠٧» - «أس. ٤٠٨» - «أس. ٤٠٩» - «أس. ٤١٠» - «أس. ٤١١» - «أس. ٤١٢» - «أس. ٤١٣» - «أس. ٤١٤» - «أس. ٤١٥» - «أس. ٤١٦» - «أس. ٤١٧» - «أس. ٤١٨» - «أس. ٤١٩» - «أس. ٤٢٠» - «أس. ٤٢١» - «أس. ٤٢٢» - «أس. ٤٢٣» - «أس. ٤٢٤» - «أس. ٤٢٥» - «أس. ٤٢٦» - «أس. ٤٢٧» - «أس. ٤٢٨» - «أس. ٤٢٩» - «أس. ٤٣٠» - «أس. ٤٣١» - «أس. ٤٣٢» - «أس. ٤٣٣» - «أس. ٤٣٤» - «أس. ٤٣٥» - «أس. ٤٣٦» - «أس. ٤٣٧» - «أس. ٤٣٨» - «أس. ٤٣٩» - «أس. ٤٤٠» - «أس. ٤٤١» - «أس. ٤٤٢» - «أس. ٤٤٣» - «أس. ٤٤٤» - «أس. ٤٤٥» - «أس. ٤٤٦» - «أس. ٤٤٧» - «أس. ٤٤٨» - «أس. ٤٤٩» - «أس. ٤٥٠» - «أس. ٤٥١» - «أس. ٤٥٢» - «أس. ٤٥٣» - «أس. ٤٥٤» - «أس. ٤٥٥» - «أس. ٤٥٦» - «أس. ٤٥٧» - «أس. ٤٥٨» - «أس. ٤٥٩» - «أس. ٤٦٠» - «أس. ٤٦١» - «أس. ٤٦٢» - «أس. ٤٦٣» - «أس. ٤٦٤» - «أس. ٤٦٥» - «أس. ٤٦٦» - «أس. ٤٦٧» - «أس. ٤٦٨» - «أس. ٤٦٩» - «أس. ٤٧٠» - «أس. ٤٧١» - «أس. ٤٧٢» - «أس. ٤٧٣» - «أس. ٤٧٤» - «أس. ٤٧٥» - «أس. ٤٧٦» - «أس. ٤٧٧» - «أس. ٤٧٨» - «أس. ٤٧٩» - «أس. ٤٨٠» - «أس. ٤٨١» - «أس. ٤٨٢» - «أس. ٤٨٣» - «أس. ٤٨٤» - «أس. ٤٨٥» - «أس. ٤٨٦» - «أس. ٤٨٧» - «أس. ٤٨٨» - «أس. ٤٨٩» - «أس. ٤٩٠» - «أس. ٤٩١» - «أس. ٤٩٢» - «أس. ٤٩٣» - «أس. ٤٩٤» - «أس. ٤٩٥» - «أس. ٤٩٦» - «أس. ٤٩٧» - «أس. ٤٩٨» - «أس. ٤٩٩» - «أس. ٥٠٠» - «أس. ٥٠١» - «أس. ٥٠٢» - «أس. ٥٠٣» - «أس. ٥٠٤» - «أس. ٥٠٥» - «أس. ٥٠٦» - «أس. ٥٠٧» - «أس. ٥٠٨» - «أس. ٥٠٩» - «أس. ٥١٠» - «أس. ٥١١» - «أس. ٥١٢» - «أس. ٥١٣» - «أس. ٥١٤» - «أس. ٥١٥» - «أس. ٥١٦» - «أس. ٥١٧» - «أس. ٥١٨» - «أس. ٥١٩» - «أس. ٥٢٠» - «أس. ٥٢١» - «أس. ٥٢٢» - «أس. ٥٢٣» - «أس. ٥٢٤» - «أس. ٥٢٥» - «أس. ٥٢٦» - «أس. ٥٢٧» - «أس. ٥٢٨» - «أس. ٥٢٩» - «أس. ٥٣٠» - «أس. ٥٣١» - «أس. ٥٣٢» - «أس. ٥٣٣» - «أس. ٥٣٤» - «أس. ٥٣٥» - «أس. ٥٣٦» - «أس. ٥٣٧» - «أس. ٥٣٨» - «أس. ٥٣٩» - «أس. ٥٤٠» - «أس. ٥٤١» - «أس. ٥٤٢» - «أس. ٥٤٣» - «أس. ٥٤٤» - «أس. ٥٤٥» - «أس. ٥٤٦» - «أس. ٥٤٧» - «أس. ٥٤٨» - «أس. ٥٤٩» - «أس. ٥٥٠» - «أس. ٥٥١» - «أس. ٥٥٢» - «أس. ٥٥٣» - «أس. ٥٥٤» - «أس. ٥٥٥» - «أس. ٥٥٦» - «أس. ٥٥٧» - «أس. ٥٥٨» - «أس. ٥٥٩» - «أس. ٥٦٠» - «أس. ٥٦١» - «أس. ٥٦٢» - «أس. ٥٦٣» - «أس. ٥٦٤» - «أس. ٥٦٥» - «أس. ٥٦٦» - «أس. ٥٦٧» - «أس. ٥٦٨» - «أس. ٥٦٩» - «أس. ٥٧٠» - «أس. ٥٧







بغداد تضرب مصفاتي تبريز واصفهان و ٣ معسكرات و«هوك» وهدفا بحريا

**طهران : الصواري - سخ جاهزة**

**وتنتظر اوامر الخميني**

■ خلق: قتلنا ۲۲۰ من الحرس واستوليننا على ۷ قواعد

بغداد - الوكالات - استأنف العراق أمس غاراته الجوية في العراق الايراني .

وأعلن بيان عسكري عراقي ان طائرات مقاتلة عراقية وجهت أمس ضربات مدعمة بمسافة ٦٠ كيلومترا ومضادة اصفيها واستعملت التيريز فيها ملقحة بها اذخار فامدخ .

وقال بيان للقيادة العامة للقوات المسلحة العراقية امس ان طائرات مقاتلة عراقية اخرى ضربت ثلاثة معسكرات ايرانية في جيلدان ويسود وثالث قرب شوشتر اضافة الى توجيه ضربة لطيارة صواريخ «ارض - جو» من نوع «هوك» في تيريز بوسط ايران وكذلك ضربة مدعية ومؤثرة

لهدف بحري كبير قرب السواحل العراقية .

واوضح البيان العسكري العراقي ان الطائرات العراقية اشعلت النيران باهدافها ووجهت ضربات مدعمة لتجمععات القوات الايرانية ومناشها والياتها وحقان السفن الحربية .

واكد البيان ان جميع الطائرات العراقية التي شاركت في هذه الهجم عادت الى قواعدها سلة .

منظمة «جهادي خلق» الايرانية المعارضة اعلنت ان مقاتليها قتلوا اكثر من مائتين من الحرس الايراني الهجوم في زراشت بفسر ايران واستولت على ٧ قواعد ودمرت اثنين في الهجوم .

واضافت في بيان له من بغداد ان مقاتليها دمروا ٧ موقعا للحرس وموضع مرسى وموترو وفجروا مخزنا للذخائر والاسلحة .

وقالت المنظمة ان مقاتليها كمنوا لقوة قتال ايرانية فقتلوا منها ٣٠ جنديا وقدر ٧ من مقاتليها الجبهة .

واعلنت الجبهة ان هذه الهجوم هو الرابع والخمسون من خلال العام الحالي .

وكالة الانباء الايرانية نقلت عن محمد حسين مالك صايفان قائد البحرية الايرانية قوله ان ايران نشرت صواريخ مضادة للسفن في نقاط «حساسة واستراتيجية» في الخليج في منسق هزم .

أول أصابات في «الردع» منذ الانتشار  
مقتل جندي سوري وجرح اثنين  
بأنفجار سيارة مفخخة في بيروت الغربية

■ **تل أبيب: ١٠ الاف فدائي في لبنان**

منيت القوات السورية «الردع» بأول اصابات في صفوفها منذ انتشارها في بيروت الغربية في ٢٢ فبراير الماضي عندما ادى انفجار سيارة ملغومة الى مقتل جندي سوري في منطقة الحمام العسكرية قبالة الشاطيء. وقال قائد امني ان جنديا سوريا قتل واصيب اثنان اخرين بجروح عندما كانوا يحاولون تعطيل السيارة الملغومة قرب موقع سوري محصن بالقرب من الرمل على بعد ٢٠٠ متر من الحمام العسكري الذي اصبح في الـوقت

بجنود سوريايين. ووفق جنود سوريايين فكان الحادث وحولوا حركه السمر بعيدا عنه. وجاءت سيارة ملغومة قد انفجرت ٢٨ مارس الماضي على بعد مئات الامتار من مقر قيادة سوري في منطقة الرملة البيضاء المخالفة للبحر في بيروت الغربية. واسفر ذلك الانفجار عن مقتل ٤ اشخاص واصابة عدد مماثل بجروح لكنه لم تقع اصابات الجنود سوريايين. وبلغ عدد الانفجارات في المنطقة في ٩٠ اشجار القوات السورية فيها الى ٩٠ اشجار

● قاتلة والزارة الخارجية الإيطالية في السبلات الإيرانية اعتقلت مواطنين إيطاليين يعملان في ميناء بندر عباس الإيراني .

طرد لدبلوماسي وموظف مصر تغلق مكتب رعاية المصالح الإيرانية القاهرة - بوتر - قال المتحدث الإيراني اسمن ان مصر امرت بإغلاق

محب رغبة في التصالح مع بني السقارة الذي يضم عشوين في مبنى السفارة السورية في القاهرة واهملت درلوماسيا اثرايتا سبعة ايام لغادرته البلاد .

وابلغ المحدث الذي قال انه يدعى كمال الدين (يقيت) تليفونيا بان وزارة الخارجية المصرية صدرت الامر امس الاول واهملت الدبلوماسية الليبراني المكتوب محمود مهدي وموظف اخر في المكتب سبعة ايام ليقادرا الاراضي المصرية .

ولم يعرف من يقف وراء الانفجارات التي تهدف كابدولان عرقلة الحركة الانمي السوري في بيروت الفتح . وقالت مصادر مقربة من السوريين انه لا تقاسر ٢٥ شخصا في الشهر الماضي لاستيائه بسلوكهم في حواش الانفجارات . في ابيب كذا مصادر الاستخبارات العسكرية الاسرائيلية ان عدد الفاتحين الفلسطينيين في لبنان يقدر بحوالي ١٠ الف قتالي وان جرحا كبيرا من مجود في منطقة صيدا .

الحاصص قاعده سورية رئيسية . ودركت اذاعة «صوت الوطن» ان ٨ اشخاص من بينهم ٤ جنود سوريين اصيبوا بجروح في الانفجار وان السوريين احتجزوا عددا من الأشخاص لاستجوابهم . وقالت ان السفارة وهي من نوع (بي. ام. دبليو) كانت متفحخة بحوالي ٧ كيلوغراما من المتفجرات . وذكر شهود عيان ان اطلاق نار ابلغ بعد الانفجار كان شوهشت سيارة اساف عسكية تنطلق بسرعة من المكان بحراسة سيارة شحن ملأ

القاهرة: المؤتمر الدولي

بمعية الدول، ثم يتبع في التطوير  
على الدول العربية وفي مقدمتها مصر  
والإثنين وسوريا ولبنان التي تتحمل  
المسؤولية خاصة في هذا الشأن  
وتتربطها مع إسرائيل - إن يكون  
بينها توافق وهم كامل الكيفية  
استثمار المناخ القائم الذي وصفه بأنه  
أكثر مواتية من ذي قبل للترتيب عقد  
مؤتمر دولي

وإذا على سؤال عما إذا كان الموقوف إذا يكن هذا الموقوف ملزماً في قراراته أو مجرد اطار لها فإن البان شكل المؤتمر والطريقة التي يعقد فيها مسألة فنية وتفسيرية حتى تحدد فيها عدو والمهم أن يتوصل في المرحلة الحالية إلى اتفاق حول المبادئ الحاكمة التي اتفق مؤتمر دولي لا يمكن أن يفرض حدود أو أراء على المبرمجين فيما إلا كان كأحد مبادئ العمل المتحد في اجتماعات قراراته في جوهريه من القرارات التي تصدر عن مجلس الامن والجمعية العامة لتتلاقى في المثل الكبار المصالح العالمية كالتصديق على

خريف ١٩٨٤. وبعد المحادثات التي يعتقد بأنها تركزت على تطورات الوضع في المنطقة، وجهوا التسوية والمساواة التي تقوم بالتميز الأذن من أجل المصالحة العرقية من قبل كل من مبارك وحسين باشا، وصراحتا واكتفى الجانبان بأن يتولى مكتب دكتور سامية إسماعيل شرح تفاصيل للباحثين والمصنفين.

وقال الدكتور الباز أن زيارة الملك حسين هي حلقة في سلسلة اللقاءات بينه وبين الرئيس المصري للترسيق والتأكيد على العلاقات المتينة بين مصر وسوريا.

وسئل مستشار الرئيس المصري للشؤون السياسية عن انهاء السواطات العربية لتطبيق الازمة الاخيرة في مصر والمنظمة فقال ان المنظمة ليست مصالحة ولا مزاينة و ضيقا من موقف مصر ولكنها تعلم بطريقتها في الرؤية [ويجب ان تعلم المنظمة وكل الأطراف الغربية والبرية ان مصر لا يمكن ان تسمح اطلاقا بان توضع في موضع السالة او توصف سياساتها في موضع المحاسبة وتخص بذلك عن باقي الدول. فمصر كرسته جهودها وقدرها كبيرا من وقتها لتبني القضية الفلسطينية والدفاع عنها في كل المحافل وهذا الموقف يجب ان يكون محل تقدير من كافة الفصائل الفلسطينية، ولهذا نحن لا نعتبر ان هناك ازمة وانما اننا ان هناك موقفا بل انه يصحح ويجب ان يتم هذا التصحيح بالوسيل نفسه الذي حدث به الخطأ.

وفي إشارة إلى تطورات الأزمة الوجودية داخل إسرائيل وإمكانية تاتيها على فرص انعقاد المؤتمر قال الباز: إن نتيجة الصراع والمنافسة الدائرة في إسرائيل ستؤدي إلى حسمها في الأقل في شكل جهود عقد المؤتمر خاضعة وإن قضيت إسرائيل في السبب الذي أدى إلى تفجر الخلاف في إسرائيل.

بيريئز تراجع عن تهديده باسقاط الوزارة و...  
**«انقاص» الحكومة الاسرائيلية «نصفين»**  
**«علو» مشروع «العامل» للسلام**  
 ١٩٦٦ اسرائيل

القدس المحتلة - الكولت - فشل مجلس الوزراء الاسرائيلي في التصريح على التوصل الى اتفاق مع ممثلترحات المؤتمر السوفيتي تاركا الحكومة الاسرائيلية في حيرة - "فوضى" فيما اتراجح شمعون بيريز عن تقديمه شروط الاتفاق في حالة عدم التوصل الى قرار حول مشروعوه واجل في ذات الوقت رحلته الى امريكا القارة مساء امس. وبعد اجتماعت للحكومة الاسرائيلية استمر أكثر من ساعتان قال بيريز للمصاحبيين "مجلس الوزراء منقسم بين الذين يوافقون على اقتراح رسمنا لان

الأخيرة.  
مصادر اسرائيلية أخرى قالت ان  
وزراء العمل والكنس سيعقدون  
مناقشة لمناقشة التفاوض جلسة  
المجلس الوزاري للأمن امس.  
استطاع البرقي نشرته صحيفة  
«مكاريف» - أشهر ان نصف  
الاسرائيليين تقريباً لا يرغبون في إعادة  
النقطة الغربية في تسوية سلام مع  
الأردن.  
وأشار الاستطلاع الى ان ٤٦ في  
مئة من الاسرائيليين الذين شاركوا في  
الاستطلاع قالوا انهم يفضلون  
السلام مع الفلسطينيين على  
السلام مع العرب. وقالوا انهم  
يحبون ان يكونوا في دولة  
اسرائيلية واحدة مع الفلسطينيين  
على ان يكونوا في دولة  
اسرائيلية واحدة مع العرب.

**تدمير دبابة إسرائيلية في «الحزام»**  
تل أبيب: ١٠ آلاف فدائي في لبنان

نهادي القا. انه اذا انسحب حزب العمل فان النتيجة ستكون خسارة لكلتا الكتلتين وهشوء آخر غير ما اراده التناحور.

واكيد عزيز انه لن يستطيع مغادرة اسرائيل الى امريكا كما مقررا مساء امس ولقد استأجر وكتر وقد زيارته الى امريكا اليوم والعودة الى اسرائيل يوم الاثنين في اعقاب محادثات مع وزير دفاعها ياسر عرفات في صو. قطر المحصر نفسه في ٧٠٠ مقاتل فلسطيني يترفعون في طرابلس و١٥٠٠ يتنمون الى منطقتا صوابيا وسوريا يراطلون في سهل اللباني في حين يوجد ٤٠٠ فلسطيني مسلح في الشوف وقطاع الداور.

اعلنت المقاومة الوطنية اللبنانية انها تود بداية اسرائيلية وقضت على طامعها في كمين في "الضرام الاصني" جنوب لبنان، وقال ياسر لجبهة المقاومة ان البداية ليست بوسيلة شحنة سلاح فحرت لاسلحيا بالطريق في بحر وادون. وذكر البيان ان قوات اسرائيلية قدسعتها في طريقها، فقتلتها.

وأضاف المصدر أن المقاتلين الفلسطينيين يتلقون رواتب شهرية تبلغ ٣٠٠ دولار في الشهر تقريبا. ويوجد لدى حركة «أمل» ١٠٠٠ رجل في بتراوج بين ٥٠٠ و ٦٠٠ رجل يضاف اليهم يضع مئات آخرين موجودين في بيروت الغربية. المصدر نفسه ان «أمل» «أصل» مزود بحوالي ثلاثين دافيا من طراز تي ٩٠ صينية الصنع لديها في سوريا. أما حزب «الاصول» حوالي ١٠٠ رجل في بتراوج بين ٣٠٠ و ٤٠٠ رجل يعملون في مجموعات بصورة مستقلة ان حد ما بيد ان يتعين عليهم الحصول على موافقة قياداتهم الدينية قبل القيام بعمليات.

اعلنت المقاومة الوطنية اللبنانية انها دمرت باعثة اسرائيلية واوقعت على قاطعها. في كمين في «الحزام الامني» بالقرب من لبنان، وقال نائب جبهة المقاومة ان باعثة دمرت بواسطة شحنة ناسف اخترت لاسكرو في الطريق بين ياصم وادنون. ولكن النيران ان قوات اسرائيلية لدفعها طائرات هليكوبتر ضد بعثة تقصي شمل في «الحزام الامني» ضد بعثة منفذي هذه العملية.

في تل ابيب علم ان مصدر وثيق الصلة باجهزة المخابرات العسكرية الاسرائيلية ان حوالي عشرة الاف فلسطيني موجودون حاليا في لبنان من بينهم ٢٥٠٠ في منطقة صيدا في مواجهة «الحزام الامني» واضع اوضاع نفسه ان حركة «فتح» تدير حركات منظمة التحرير الفلسطينية لديها اكد عدد من القوات في لبنان ان يبلغ عددهم شخص من بينهم ٢٥٠٠ في صيدا ويوجد ١٥٠٠ مقاتل فلسطيني من بينهم ٢٥٠٠ في مواجهة «الحزام الامني» في بيروت كما يرايط ١٥٠٠ مقاتل في ١٩٤٠. تابعن لعمامة التي

يتزعمها ياسر عرفات في صول.  
 وذكر المصدر نفسه ٧٠٠ مقاتل  
 فلسطيني يتحركون في طرابلس  
 ١٥٠٠ يتنمون الى منظمات موازية  
 لسوريا يرابطون في سهل البقاع  
 اللبناني في حين يوجد ٤٠٠  
 فلسطيني مسلح في الشوف وقطاع  
 الدامور.  
 وازاف المصدر ان المقاتلين  
 الفلسطينيين يتقنون روافد شهيدي  
 تبلغ ٣٠٠ دولار في الشهر تقريبا.  
 ويوجد لدى حركة «أمل» الشيعية  
 ما يتراوح بين ٥٠٠ و ٦٠٠ رجل  
 يضاف اليهم بضع مئات اخرين  
 موجودين في بيروت الغربية. واما  
 المصدر نفسه الى ان «أمل» في  
 يحوالي ثلاثين دياره من طرابلس في  
 صوفيتية الصنع ادماها بها السوريون  
 اما حزب الله، اصولي مولي لايران  
 فيوجد لديه ما يتراوح بين ٥٠٠  
 و ٦٠٠ رجل يعملون في مجموعات  
 بصورة مستقلة الى حد ما بيد ان  
 يمتحن عليهم الحصول على موافقة  
 قياداتهم الدينية قبل القيام  
 بعمليات.

١٥ | فاجعلوا هذه امرتكم يا بنيي

ملفوظات امیر کبیر

**مطابخ السالاه**

○ مطابخ ايطالية (خشب زان - صنوبر - بلوط  
خشب مائنة بالماشة ((غير مضغوط))  
يبدأ أسعار المتر من ١٠٠ دينار نصف  
مطابخ صاج (بأسطح ستيبل وحرق المينوم  
وإبريقا)  
سعر المتر ٧٥ دينار (مخلى - علوى)  
○ مطبخ ايطالى كامل (ب ١٥٠ دينار  
حول أول شارع تونس - من ناحية الدائري الثالث  
القادسية - بجانب البنك التجاري ٥١٦ / ٦٦١ / ٤٦ / ٦٦٣٤

**مطلوب**

١ - موظف دوام كامل للعمل في منطقة الأحمدى. لديه إقامة مادة ١٨ صالحة للتحويل ويفضل الألمان باللغة الانكليزية.

٢ - فراش - نصف دوام مساءً لديه إقامة حكومية.

ت/ ٣٩٨٣١١٤ من ٩ - ٢ ظهرًا ومن ٨ - ١٢ مساءً

تعلن شركة معرض مهامي  
عن وصول تشكيلة من البضائع الصيفية

فسفوسات	٥٠٠ ك.د.	فسفوسات	٥٠٠ ك.د.
فسفوسات	٥٠٠ ك.د.	فسفوسات	٥٠٠ ك.د.
فسفوسات	٥٠٠ ك.د.	فسفوسات	٥٠٠ ك.د.
فسفوسات	٥٠٠ ك.د.	فسفوسات	٥٠٠ ك.د.
فسفوسات	٥٠٠ ك.د.	فسفوسات	٥٠٠ ك.د.
فسفوسات	٥٠٠ ك.د.	فسفوسات	٥٠٠ ك.د.
فسفوسات	٥٠٠ ك.د.	فسفوسات	٥٠٠ ك.د.
فسفوسات	٥٠٠ ك.د.	فسفوسات	٥٠٠ ك.د.
فسفوسات	٥٠٠ ك.د.	فسفوسات	٥٠٠ ك.د.
فسفوسات	٥٠٠ ك.د.	فسفوسات	٥٠٠ ك.د.

ساحل الصفاء - معازل بك الحبرين والكويت - عمارة النج خالد ديع الصفاح - ت/٢٤٦٧٤١٥

لبيع بداعي السفر  
١ - كافيتريا في موقع ممتاز.  
٢ - مخبز وحلويات - دخل  
جيد .

السعر بعد المعاينة  
تلفون : ٤٨٤٣٨٢١

مطلوب  
فسفوسات للايجار  
فيلا ديلوكس ودور من  
فيلا - ت/٢٤٦٣٥١ -  
٢٤٦٣٥٢

المدرسة الحديثة  
Modern School

مدرسة أجنبية للغة العرب مناهجها العربية  
لغات اللغات الإنجليزية والعربية

تعلن إدارة المدرسة عن استمرار التسجيل  
للطلبة في صفوف الروضة والإبتدائي والمتوسط  
للعام الدراسي ١٩٨٨/٨٧ في مبناها الواقع في منطقة  
البيوك تقاطع الدريثي الرابع مع شارع المطار  
تلفون / ٥٣٣٧١٢٧ / ٥٣٣٧٠٣٠

١ - معرض بيايين للمواد الغذائية واللحوم مع الرخصة أوبدون .  
٢ - مكتب بخاري .  
٣ - سيارة براد تويوتا مطلوبة للوكالة .  
العنوان : الشويخ - شارع الشجرة - سوق الجملة  
تلفصون : ٤٨٤٩١٦٤٩ - ٤٨٤٩٣٢٣

موقع هام جداً على الشارع الرئيسي بالسالمية في  
عمارة السلام ثلاثة أبواب وطابقين يمكن أخذ باب  
واحد أو بايين معاً أو ثلاثة معاً .  
المراجعة تلفون : ٥٧٣٥٣٥٥

# واردسو

كل يوم جمعة صباحاً الوصول بنفس اليوم على أحدث  
طائرات البوينغ .  
للاستفسار: مركز الأتلة للسفرات  
بغداد (السور) ٧/٤٦٨٤٦ - ٢/٤٦٨٤٦

تسجيل بلسمة واحدة  
عرض بلسمة واحدة  
عرض سريع ، يعني ،  
إيقاف الصورة  
الدبلجة  
(دمج الصوت  
بالصورة)  
يستعمل  
داخل  
وخارج المنزل

٦٠ دنيا فقط  
والحصل على جهاز فيديو  
تكنيكز إلكتروني  
الصنع



الشركة الدولية للإلكترونيات  
للمزيج الميكانيكي والارتباط  
٢٤٦٦٨٥ / ٢٤٣٥٧٢٣



مطلوب

العسكوسي  
للتنظيف  
فلل، شقق، صهارات،  
سجاد، كنبات، ستائر  
إبادة الحشرات  
٢٤٠٢١٤٦، ٢٤٠٢١٤٥

٢٦٣١٧٠٧ أسامة

**الآن في**  
**شركة الفرحان والصالح التجاري**  
 طقم كتب صاج  
 حفرا رطابي مكون  
 واحدة كبيرة + ٤ صغيرة  
 فقط ٩٥ ٤ دينار  
 وتقبيلة فاخرة من  
 الأثاث .  
 صولي / شارع تونس / دوار تونس (الصار)  
 ت / ٧٥٠٠٧٥ / ٢٦١٦٧١٣

**مجمع الرقة السكّني**  
ت ٣٩٤٦٠٥٤

**الرفعة** : يقع المجمع في منطقة الجديدة ويطل على طريق تاج الدين السريع مقابل  
مطلة سبازين الرفعة ومن جهة أخرى على البحر .

**مميزات المجمع :**

- ملائم بيوتات تساهل ومنزلات
- الأمن خاصة في الليل
- جرائد
- مياه
- مركز طبي
- ملائم بيوتات تساهل

**مميزات الشقق :**

- دواير وكitchen متكيفة
- مطبخة كبيرة
- أربع غرف نوم

[illegible]















## الكلمة الطبية

### تفاءلوا بالخير تجدوه

بقلم: د. عبداللطيف كاتو

«تفاءلوا بالخير تجدوه» عنوان معبر اخترته لمقال «الكلمة الطبية» لهذا الأسبوع، فاني متفائل... والمتفائل بالخير كما يقولون يجد الخير قريباً منه، وهذا التفاؤل المفرط الذي احس واشعر به مرتبط ونتاج عن هذا الشهر الفضيل، شهر القرآن والتلاوة، شهر الطاعة والفرحان، شهر الصوم والتصدق، شهر العطاء والرحمة والرحمة، فقد شهد هذا الشهر المبارك الفضيل بداية حملة اعلامية مكتفة صادقة للتعريف ببيت القرآن ودعوة اهل الخير والبر والاحسان للمشاركة الفعلية في استكمال هذا المشروع الرائد، وانتي متفائل جدا بان هذا المجهود المشكور من الجميع سيكون له مردود ايجابي يجعلني اتفاعل بالخير واقول: ان الدنيا خير ما دام فيها اناس خيرون طيبون يعطون مما رزقهم الله يخدمون البيمنى مالا تعرفه جوارحهم الاخرى، وهذا في الواقع سر تفاؤلي الزائد المفرط.

اول يوم من رمضان المبارك كان البداية لانطلاقة صادقة نابعة من القلب السليم المؤمن تينيتها جريدة «القبس» الكويتية فقد دعت المسلمين في الكويت وخارجها في الدول الخليجية الشقيقة للتبرع بما تجود به النفس لاتمام «بيت القرآن» الذي يشيد في البحرين وذلك عن طريق فتح صفحاتها طوال ايام شهر رمضان المبارك لتلقي التبرعات ونشر اسماء المتبرعين، وبهذا ضربت مثلاً رافعا رفيعا ارتبط بالواقع والمساعدة الفعلية الحقيقية بالقول والعمل لمشروع رائد يحتاج الى الدعم المباشر من اهل الخير والبر والاحسان على اختلاف مستوياتهم، وقد تلى هذه المبادرة الطبية من جريدة «القبس» الغراء، جرائد اخرى خليجية منها جريدة «اخبار الخليج» البحرينية التي تبنّت مشكورة، الدعوة للتبرع لهذا المشروع وذلك عن طريق توجيه الدعوة لاف مسلم والمسلمة للتبرع لبيت القرآن من اجل استكمال الرحلة الثانية والاخيرة.

جريدة «الرياض» السعودية التي دعت المسلمين في هذا الشهر الفضيل المبارك للمشاركة في انجاز بيت القرآن عن طريق التبرع السخي، من خلال رسالة كريمة كتبها الصديق الاخ الدكتور غازي عبدالرحمن القصبي الى الاستاذ تركي المدير رئيس تحرير جريدة «الرياض» يدعو فيها اهل الخير والبر والاحسان في بلدنا الثاني المملكة العربية السعودية.

بالاضافة الى هذه الجرائد الثلاث فقد كانت هناك مقالات ومقابلات ورسائل وتعليقات نشرت في الصفحات الاولى بالجرائد الخليجية المختلفة التي اعطت «بيت القرآن» مكانا مناسباً بين فترة واخرى.

ولا بد من كلمة شكر وتقدير لاجل الاخلاص الفضل المسؤولين في هذه الصحف والمجلات وكل الاجهزة الاعلامية التي تعاونت في دعم حملة بيت القرآن وادعوا الله ان يجزيهم احسن الثواب جزاء لما قدموا وعملوا من خيرات.

والنتيجة الحقيقية المباشرة لهذه المشاركة الكبيرة هو الكسب الفعلي للعديد من الابداعات الايجابية الصادقة لبيت القرآن وهذا في حد ذاته كسب عظيم سيترك أثره في تشكيل «جمعية اصداقاء بيت القرآن» لتكون بكل اعضائها باذن الله سندا حقيقيا فعالا يركز عليه العمل الفعلي لبيت القرآن بعد انجازه والبدء في اداء رسالته وتحقيق اهدافه المرجوة فهو مشروع خرج من الناس وبني بتبرعات الناس وسيكون لكل الناس... والله من وراء القصد وهو الهادي والمعين.

## الهيئة العامة للمعلومات المدنية تعقب على الدريشة

جاء تحت عنوان دريشة قبس - البطاقة المدنية - بالعدد الصادر في ١٩٨٧/٥/١١ بالصفحة الاخيرة ان عددا من الجهات لا يعتمد البطاقة المدنية كمستند رسمي لاثبات الهوية واستفسر صاحب الكلمة عما اذا كان ذلك يحتاج الى قانون ثم ابدى ملاحظته بشأن تكسب المئات للحصول على بطاقتهم.

وعلى ذلك فزيد ان المادة (١٤) من قانون نظام المعلومات المدنية تنص على: «تصدر الهيئة بطاقة لكل فرد مقيد في نظام المعلومات المدنية تسمى البطاقة المدنية وتعتمد هذه البطاقة لدى الجهات الحكومية وغير الحكومية في اثبات شخصية صاحبها ويجب على كل شخص يبلغ من العمر (١٨) عاما ان يحصل بطاقة مدنية». وعلى ذلك فان البطاقة المدنية تعتمد لدى الجهات الحكومية وغير الحكومية في اثبات شخصية صاحبها، وعليه فانه لا محل لعدم الاعتقاد بها او اصدار قانون بشأن ذلك الا انه نظراً لعدم استكمال توزيع البطاقات على كافة السكان فان بعض الجهات استمرت وشأن اخرى في بعض المعاملات ذات الطبيعة الخاصة باعمالها ويجدر الإشارة الى ان كثيرا من الجهات قد بدأت في الاعتماد على البطاقة المدنية في كافة معاملاتها ووافقت الهيئة بصورة مما أصدرته من تعميم في هذا الشأن.

واذا كانت هناك بعض الحالات الفردية لبعض المواطنين والمقيمين من قبل بعض الموظفين فيرجع ذلك الى الجهل بالقرارات واللوائح الصادرة او

## كلام مباشر

### هكذا تتسرب الكفاءات

توجد غدة في الجسم تسمى غدة الارنالد - وهي تفرز عند انفعال كالخوف الشديد - تفرز مادة تصب في عضلات الجسم فتجعلها قوة غير مالوفة لدى ذلك الشخص - وهي ملموسة في حالة الخوف الشديد مثل الذي يركض فراراً من الوحش - او يسبح من سفينة غارقة - او تلك الام التي تتابع عن طفلها ضد طرف ما - كل هؤلاء يوتى قوة غير عادية بالنسبة لكل منهم.

في عالم الادارة - هناك الكثير من الموظفين ذوي الامكانات الكامنة والقدرات المستترة - فاذا جاء لاي من هؤلاء رئيس من نوع خالق - بيعت الثقة في نفس الموظف - ويحتمل على المحاولة - ويقتنع له الفرص - ويحرضه على المبادرة - واذا اخطأ لم يفعل لخطئه بل احسن العلاج - عندها - يصير مفعول الثقة بالنفس في عضلات الموظف - ويحتمل - ويشاركه - فتتبع منه افكار جديدة - ويتحرك بصورة حيوية - ويقضي

الساعات في البحث والتفتيش في الارواق والاطلاع على التجارب لتعريف قدراته استجابة لتلك الثقة التي منحها - اياه - رئيسه. ان اثر مفعول الثقة في نفس الموظف مثل اثر غدة الارنالد الذي تفرز.

لغة الموظف تتغير - ثيرة الصوت تكون مميزة - الذهن يقترح افكاراً - ويتحول صاحبنا شيئاً فشيئاً من طاعة مطعنة - وبطالة مقننة - (الى) اخر تلك المسامات الاكاديمية - يتحول الى شعله من النشاط يفرق قيمة نفسه - فيغنيها بالتدريب والاطلاع - ويعرف قيمة عمله فيفوق عليه من وقته وجهده - وعطائه.

ان هذا الموظف لا شك يختلف عن ذاك المشيع بالاحباط - كلما اجتهد في شيء وجد تجاهلاً من الرئيس - واذا اخطأ اشترى وجه رئيسه سراً - واقبل عليه بابتسامة صفراء - وكأنه يشتم به - ولسان حاله يقول له: (..انا قايك - انت موقوف).

ان هكذا رئيس يعتبر مطحنة للطاقات - ومزيلة لافكار الجديدة - وتغيب كبراً في جسم الاداري، فتدفع الله ان يكثر من امثال الرئيس الاول - وان يريح البلاد والعباد - من الرئيس الثاني - بالتقاعد - ولا ندعو بشر من ذلك !!

### فصل الزامل

تينا تيرنر تستعد للزواج للمرة الاولى في كولونيا بالمانيا الغربية حيث يمتلك المليونير صديقها شركة للاسطوانات الفنية.

ولكن تينا قالت انها لن تتدفع هذه المرة لانها تعلمت من تجاربها السابقة ووضحت انها تزوجت لمدة ١٦ عاماً قبل ذلك ولكن هذه المرة علمتها التجارب ان تكون حذرة.

لندن انها لم تكن تفكر وقتها في الحب. وقد ارتبطت بالطيرة المعروفة باروين منذ عام كامل وذلك بعد ان تقابلت

ذكرت المغنية الأمريكية السمرام تينا تيرنر انها تنوي الزواج قريباً من صاحب شركة للاسطوانات وهو ارون باك. وقالت تينا انها قررت ان تعطي هذا الزواج فرصة واعترفت بانها التقت مع هذا الرجل المليونير عدة اعوام ولكنها لم تكن تعرف ان اليوم سيأتي لكي تصبح علاقتهما وثيقة جداً واشارت في حديث صحفي نشر في

لندن انها لم تكن تفكر وقتها في الحب. وقد ارتبطت بالطيرة المعروفة باروين منذ عام كامل وذلك بعد ان تقابلت

ذكرت المغنية الأمريكية السمرام تينا تيرنر انها تنوي الزواج قريباً من صاحب شركة للاسطوانات وهو ارون باك. وقالت تينا انها قررت ان تعطي هذا الزواج فرصة واعترفت بانها التقت مع هذا الرجل المليونير عدة اعوام ولكنها لم تكن تعرف ان اليوم سيأتي لكي تصبح علاقتهما وثيقة جداً واشارت في حديث صحفي نشر في

لندن انها لم تكن تفكر وقتها في الحب. وقد ارتبطت بالطيرة المعروفة باروين منذ عام كامل وذلك بعد ان تقابلت

ذكرت المغنية الأمريكية السمرام تينا تيرنر انها تنوي الزواج قريباً من صاحب شركة للاسطوانات وهو ارون باك. وقالت تينا انها قررت ان تعطي هذا الزواج فرصة واعترفت بانها التقت مع هذا الرجل المليونير عدة اعوام ولكنها لم تكن تعرف ان اليوم سيأتي لكي تصبح علاقتهما وثيقة جداً واشارت في حديث صحفي نشر في

لندن انها لم تكن تفكر وقتها في الحب. وقد ارتبطت بالطيرة المعروفة باروين منذ عام كامل وذلك بعد ان تقابلت

ذكرت المغنية الأمريكية السمرام تينا تيرنر انها تنوي الزواج قريباً من صاحب شركة للاسطوانات وهو ارون باك. وقالت تينا انها قررت ان تعطي هذا الزواج فرصة واعترفت بانها التقت مع هذا الرجل المليونير عدة اعوام ولكنها لم تكن تعرف ان اليوم سيأتي لكي تصبح علاقتهما وثيقة جداً واشارت في حديث صحفي نشر في



## ملحمة نهج النهج (٧)

شعر: فريد العثمان

والعدل في العمرين السبق اركه اذا ادعى شارع القانون بالقدم لله درك يا خطاب مقترشا

بالعدل ارضا امنت النوم بالعلم وابن الوليد الذي ما هاب معركة يطوي بساط الوغى كالعاصف البرم

جيوش كسرى تسد الافق مقبلة وتتكسر القهقري في شر منهزم سفين طارق بالرايات مشرعة قبضا بدفتها كالقبض بالخطم

بعث الفداء بدا مذ اشعلت ضمرا - اما انتصار - واما الموت بالظلم فراح يفتح اوروبا ويمصرها

وسلموها ضفاف القلب والهمم تفرقوا وقلوب العرب تلعنهم وخلفوا تركة السويلات والارم

ما اشبه اليوم بالامس السحق وما تاتي نتائجه كالأمس بالتمم ارسلت في افقها الابصار مفتكرا وقمت مستنطقا تاريخنا الفعم

هل نحن من فضل الرحمن من امم ام يادت العرب وانذاحت الى العلم اهكذا استعذبت ضرب القفا علنا

واستمرات تلذذ بالصفع والظلم ساذا فعلنا سوى لج وهطقة سعيها ورا دولة او خلف ذي لؤم

ما نحن الا تماثيل مزخرفة لا يستوي صنم بالأصل والسيم

عززت الحماية حول الممتدة فرح فاوست اثناء وجودها في لندن لتصوير لقطات فيلمها الجديد «الفتاة الثرية الصغيرة» المنقول عن قصة حياة الوريثة باربرا هاتون.

وتظهر فاوست باستمرار وهي ترتدي مجموعة من المجوهرات الثمينة وحولها مجموعة من الحرس والمرافقين.

وقال صديق مقرب منها ان فاوست تستمتع السفر الى نيويورك للحاق بزوجها الممثل ريان اونيل.

عززت الحماية حول الممتدة فرح فاوست اثناء وجودها في لندن لتصوير لقطات فيلمها الجديد «الفتاة الثرية الصغيرة» المنقول عن قصة حياة الوريثة باربرا هاتون.

وتظهر فاوست باستمرار وهي ترتدي مجموعة من المجوهرات الثمينة وحولها مجموعة من الحرس والمرافقين.

وقال صديق مقرب منها ان فاوست تستمتع السفر الى نيويورك للحاق بزوجها الممثل ريان اونيل.

عززت الحماية حول الممتدة فرح فاوست اثناء وجودها في لندن لتصوير لقطات فيلمها الجديد «الفتاة الثرية الصغيرة» المنقول عن قصة حياة الوريثة باربرا هاتون.

وتظهر فاوست باستمرار وهي ترتدي مجموعة من المجوهرات الثمينة وحولها مجموعة من الحرس والمرافقين.

وقال صديق مقرب منها ان فاوست تستمتع السفر الى نيويورك للحاق بزوجها الممثل ريان اونيل.

عززت الحماية حول الممتدة فرح فاوست اثناء وجودها في لندن لتصوير لقطات فيلمها الجديد «الفتاة الثرية الصغيرة» المنقول عن قصة حياة الوريثة باربرا هاتون.

وتظهر فاوست باستمرار وهي ترتدي مجموعة من المجوهرات الثمينة وحولها مجموعة من الحرس والمرافقين.

وقال صديق مقرب منها ان فاوست تستمتع السفر الى نيويورك للحاق بزوجها الممثل ريان اونيل.

عززت الحماية حول الممتدة فرح فاوست اثناء وجودها في لندن لتصوير لقطات فيلمها الجديد «الفتاة الثرية الصغيرة» المنقول عن قصة حياة الوريثة باربرا هاتون.

وتظهر فاوست باستمرار وهي ترتدي مجموعة من المجوهرات الثمينة وحولها مجموعة من الحرس والمرافقين.

وقال صديق مقرب منها ان فاوست تستمتع السفر الى نيويورك للحاق بزوجها الممثل ريان اونيل.

عززت الحماية حول الممتدة فرح فاوست اثناء وجودها في لندن لتصوير لقطات فيلمها الجديد «الفتاة الثرية الصغيرة» المنقول عن قصة حياة الوريثة باربرا هاتون.

وتظهر فاوست باستمرار وهي ترتدي مجموعة من المجوهرات الثمينة وحولها مجموعة من الحرس والمرافقين.

وقال صديق مقرب منها ان فاوست تستمتع السفر الى نيويورك للحاق بزوجها الممثل ريان اونيل.

عززت الحماية حول الممتدة فرح فاوست اثناء وجودها في لندن لتصوير لقطات فيلمها الجديد «الفتاة الثرية الصغيرة» المنقول عن قصة حياة الوريثة باربرا هاتون.

وتظهر فاوست باستمرار وهي ترتدي مجموعة من المجوهرات الثمينة وحولها مجموعة من الحرس والمرافقين.

وقال صديق مقرب منها ان فاوست تستمتع السفر الى نيويورك للحاق بزوجها الممثل ريان اونيل.

عززت الحماية حول الممتدة فرح فاوست اثناء وجودها في لندن لتصوير لقطات فيلمها الجديد «الفتاة الثرية الصغيرة» المنقول عن قصة حياة الوريثة باربرا هاتون.

وتظهر فاوست باستمرار وهي ترتدي مجموعة من المجوهرات الثمينة وحولها مجموعة من الحرس والمرافقين.

وقال صديق مقرب منها ان فاوست تستمتع السفر الى نيويورك للحاق بزوجها الممثل ريان اونيل.

عززت الحماية حول الممتدة فرح فاوست اثناء وجودها في لندن لتصوير لقطات فيلمها الجديد «الفتاة الثرية الصغيرة» المنقول عن قصة حياة الوريثة باربرا هاتون.

وتظهر فاوست باستمرار وهي ترتدي مجموعة من المجوهرات الثمينة وحولها مجموعة من الحرس والمرافقين.

وقال صديق مقرب منها ان فاوست تستمتع السفر الى نيويورك للحاق بزوجها الممثل ريان اونيل.

عززت الحماية حول الممتدة فرح فاوست اثناء وجودها في لندن لتصوير لقطات فيلمها الجديد «الفتاة الثرية الصغيرة» المنقول عن قصة حياة الوريثة باربرا هاتون.

وتظهر فاوست باستمرار وهي ترتدي مجموعة من المجوهرات الثمينة وحولها مجموعة من الحرس والمرافقين.

وقال صديق مقرب منها ان فاوست تستمتع السفر الى نيويورك للحاق بزوجها الممثل ريان اونيل.

عززت الحماية حول الممتدة فرح فاوست اثناء وجودها في لندن لتصوير لقطات فيلمها الجديد «الفتاة الثرية الصغيرة» المنقول عن قصة حياة الوريثة باربرا هاتون.

وتظهر فاوست باستمرار وهي ترتدي مجموعة من المجوهرات الثمينة وحولها مجموعة من الحرس والمرافقين.

وقال صديق مقرب منها ان فاوست تستمتع السفر الى نيويورك للحاق بزوجها الممثل ريان اونيل.

عززت الحماية حول الممتدة فرح فاوست اثناء وجودها في لندن لتصوير لقطات فيلمها الجديد «الفتاة الثرية الصغيرة» المنقول عن قصة حياة الوريثة باربرا هاتون.

وتظهر فاوست باستمرار وهي ترتدي مجموعة من المجوهرات الثمينة وحولها مجموعة من الحرس والمرافقين.

وقال صديق مقرب منها ان فاوست تستمتع السفر الى نيويورك للحاق بزوجها الممثل ريان اونيل.

عززت الحماية حول الممتدة فرح فاوست اثناء وجودها في لندن لتصوير لقطات فيلمها الجديد «الفتاة الثرية الصغيرة» المنقول عن قصة حياة الوريثة باربرا هاتون.

وتظهر فاوست باستمرار وهي ترتدي مجموعة من المجوهرات الثمينة وحولها مجموعة من الحرس والمرافقين.

وقال صديق مقرب منها ان فاوست تستمتع السفر الى نيويورك للحاق بزوجها الممثل ريان اونيل.

عززت الحماية حول الممتدة فرح فاوست اثناء وجودها في لندن لتصوير لقطات فيلمها الجديد «الفتاة الثرية الصغيرة» المنقول عن قصة حياة الوريثة باربرا هاتون.

وتظهر فاوست باستمرار وهي ترتدي مجموعة من المجوهرات الثمينة وحولها مجموعة من الحرس والمرافقين.

وقال صديق مقرب منها ان فاوست تستمتع السفر الى نيويورك للحاق بزوجها الممثل ريان اونيل.

عززت الحماية حول الممتدة فرح فاوست اثناء وجودها في لندن لتصوير لقطات فيلمها الجديد «الفتاة الثرية الصغيرة» المنقول عن قصة حياة الوريثة باربرا هاتون.

وتظهر فاوست باستمرار وهي ترتدي مجموعة من المجوهرات الثمينة وحولها مجموعة من الحرس والمرافقين.

وقال صديق مقرب منها ان فاوست تستمتع السفر الى نيويورك للحاق بزوجها الممثل ريان اونيل.

عززت الحماية حول الممتدة فرح فاوست اثناء وجودها في لندن لتصوير لقطات فيلمها الجديد «الفتاة الثرية الصغيرة» المنقول عن قصة حياة الوريثة باربرا هاتون.

وتظهر فاوست باستمرار وهي ترتدي مجموعة من المجوهرات الثمينة وحولها مجموعة من الحرس والمرافقين.

وقال صديق مقرب منها ان فاوست تستمتع السفر الى نيويورك للحاق بزوجها الممثل ريان اونيل.

عززت الحماية حول الممتدة فرح فاوست اثناء وجودها في لندن لتصوير لقطات فيلمها الجديد «الفتاة الثرية الصغيرة» المنقول عن قصة حياة الوريثة باربرا هاتون.

وتظهر فاوست باستمرار وهي ترتدي مجموعة من المجوهرات الثمينة وحولها مجموعة من الحرس والمرافقين.

وقال صديق مقرب منها ان فاوست تستمتع السفر الى نيويورك للحاق بزوجها الممثل ريان اونيل.

عززت الحماية حول الممتدة فرح فاوست اثناء وجودها في لندن لتصوير لقطات فيلمها الجديد «الفتاة الثرية الصغيرة» المنقول عن قصة حياة الوريثة باربرا هاتون.

وتظهر فاوست باستمرار وهي ترتدي مجموعة من المجوهرات الثمينة وحولها مجموعة من الحرس والمرافقين.

وقال صديق مقرب منها ان فاوست تستمتع السفر الى نيويورك للحاق بزوجها الممثل ريان اونيل.

عززت الحماية حول الممتدة فرح فاوست اثناء وجودها في لندن لتصوير لقطات فيلمها الجديد «الفتاة الثرية الصغيرة» المنقول عن قصة حياة الوريثة باربرا هاتون.

وتظهر فاوست باستمرار وهي ترتدي مجموعة من المجوهرات الثمينة وحولها مجموعة من الحرس والمرافقين.

وقال صديق مقرب منها ان فاوست تستمتع السفر الى نيويورك للحاق بزوجها الممثل ريان اونيل.

عززت الحماية حول الممتدة فرح فاوست اثناء وجودها في لندن لتصوير لقطات فيلمها الجديد «الفتاة الثرية الصغيرة» المنقول عن قصة حياة الوريثة باربرا هاتون.

وتظهر فاوست باستمرار وهي ترتدي مجموعة من المجوهرات الثمينة وحولها مجموعة من الحرس والمرافقين.

وقال صديق مقرب منها ان فاوست تستمتع السفر الى نيويورك للحاق بزوجها الممثل ريان اونيل.

عززت الحماية حول الممتدة فرح فاوست اثناء وجودها في لندن لتصوير لقطات فيلمها الجديد «الفتاة الثرية الصغيرة» المنقول عن قصة حياة الوريثة باربرا هاتون.

وتظهر فاوست باستمرار وهي ترتدي مجموعة من المجوهرات الثمينة وحولها مجموعة من الحرس والمرافقين.

وقال صديق مقرب منها ان فاوست تستمتع السفر الى نيويورك للحاق بزوجها الممثل ريان اونيل.

عززت الحماية حول الممتدة فرح فاوست اثناء وجودها في لندن لتصوير لقطات فيلمها الجديد «الفتاة الثرية الصغيرة» المنقول عن قصة حياة الوريثة باربرا هاتون.

وتظهر فاوست باستمرار وهي ترتدي مجموعة من المجوهرات الثمينة وحولها مجموعة من الحرس والمرافقين.

وقال صديق مقرب منها ان فاوست تستمتع السفر الى نيويورك للحاق بزوجها الممثل ريان اونيل.

عززت الحماية حول الممتدة فرح فاوست اثناء وجودها في لندن لتصوير لقطات فيلمها الجديد «الفتاة الثرية الصغيرة» المنقول عن قصة حياة الوريثة باربرا هاتون.

وتظهر فاوست باستمرار وهي ترتدي مجموعة من المجوهرات الثمينة وحولها مجموعة من الحرس والمرافقين.

وقال صديق مقرب منها ان فاوست تستمتع السفر الى نيويورك للحاق بزوجها الممثل ريان اونيل.

عززت الحماية حول الممتدة فرح فاوست اثناء وجودها في لندن لتصوير لقطات فيلمها الجديد «الفتاة الثرية الصغيرة» المنقول عن قصة حياة الوريثة باربرا هاتون.

وتظهر فاوست باستمرار وهي ترتدي مجموعة من المجوهرات الثمينة وحولها مجموعة من الحرس والمرافقين.

وقال صديق مقرب منها ان فاوست تستمتع السفر الى نيويورك للحاق بزوجها الممثل ريان اونيل.

عززت الحماية حول الممتدة فرح فاوست اثناء وجودها في لندن لتصوير لقطات فيلمها الجديد «الفتاة الثرية الصغيرة» المنقول عن قصة حياة الوريثة باربرا هاتون.

وتظهر فاوست باستمرار وهي ترتدي مجموعة من المجوهرات الثمينة وحولها مجموعة من الحرس والمرافقين.

وقال صديق مقرب منها ان فاوست تستمتع السفر الى نيويورك للحاق بزوجها الممثل ريان اونيل.

عززت الحماية حول الممتدة فرح فاوست اثناء وجودها في لندن لتصوير لقطات فيلمها الجديد «الفتاة الثرية الصغيرة» المنقول عن قصة حياة الوريثة باربرا هاتون.

وتظهر فاوست باستمرار وهي ترتدي مجموعة من المجوهرات الثمينة وحولها مجموعة من الحرس والمرافقين.

وقال صديق مقرب منها ان فاوست تستمتع السفر الى نيويورك للحاق بزوجها الممثل ريان اونيل.

عززت الحماية حول الممتدة فرح فاوست اثناء وجودها في لندن لتصوير لقطات فيلمها الجديد «الفتاة الثرية الصغيرة» المنقول عن قصة حياة الوريثة باربرا هاتون.

وتظهر فاوست باستمرار وهي ترتدي مجموعة من المجوهرات الثمينة وحولها مجموعة من الحرس والمرافقين.

وقال صديق مقرب منها ان فاوست تستمتع السفر الى نيويورك للحاق بزوجها الممثل ريان اونيل.

عززت الحماية حول الممتدة فرح فاوست اثناء وجودها في لندن لتصوير لقطات فيلمها الجديد «الفتاة الثرية الصغيرة» المنقول عن قصة حياة الوريثة باربرا هاتون.

وتظهر فاوست باستمرار وهي ترتدي مجموعة من المجوهرات الثمينة وحولها مجموعة من الحرس والمرافقين.

وقال صديق مقرب منها ان فاوست تستمتع السفر الى نيويورك للحاق بزوجها الممثل ريان اونيل.

عززت الحماية حول الممتدة فرح فاوست اثناء وجودها في لندن لتصوير لقطات فيلمها الجديد «الفتاة الثرية الصغيرة» المنقول عن قصة حياة الوريثة باربرا هاتون.

وتظهر فاوست باستمرار وهي ترتدي مجموعة من المجوهرات الثمينة وحولها مجموعة من الحرس والمرافقين.

وقال صديق مقرب منها ان فاوست تستمتع السفر الى نيويورك للحاق بزوجها الممثل ريان اونيل.

عززت الحماية حول الممتدة فرح فاوست اثناء وجودها في لندن لتصوير لقطات فيلمها الجديد «الفتاة الثرية الصغيرة» المنقول عن قصة حياة الوريثة باربرا هاتون.

وتظهر فاوست باستمرار وهي ترتدي مجموعة من المجوهرات الثمينة وحولها مجموعة من الحرس والمرافقين.

وقال صديق مقرب منها ان فاوست تستمتع السفر الى نيويورك للحاق بزوجها الممثل ريان اونيل.

عززت الحماية حول الممتدة فرح فاوست اثناء وجودها في لندن لتصوير لقطات فيلمها الجديد «الفتاة الثرية الصغيرة» المنقول عن قصة حياة الوريثة باربرا هاتون.

وتظهر فاوست باستمرار وهي ترتدي مجموعة من المجوهرات الثمينة وحولها مجموعة من الحرس والمرافقين.

وقال صديق مقرب منها ان فاوست تستمتع السفر الى نيويورك للحاق بزوجها الممثل ريان اونيل.

عززت الحماية حول الممتدة فرح فاوست اثناء وجودها في لندن لتصوير لقطات فيلمها الجديد «الفتاة الثرية الصغيرة» المنقول عن قصة حياة الوريثة باربرا هاتون.

وتظهر فاوست باستمرار وهي ترتدي مجموعة من المجوهرات الثمينة وحولها مجموعة من الحرس والمرافقين.

وقال صديق مقرب منها ان فاوست تستمتع السفر الى نيويورك للحاق بزوجها الممثل ريان اونيل.

عززت الحماية حول الممتدة فرح فاوست اثناء وجودها في لندن لتصوير لقطات فيلمها الجديد «الفتاة الثرية الصغيرة» المنقول عن قصة حياة الوريثة باربرا هاتون.

وتظهر فاوست باستمرار وهي ترتدي مجموعة من المجوهرات الثمينة وحولها مجموعة من الحرس والمرافقين.

وقال صديق مقرب منها ان فاوست تستمتع السفر الى نيويورك للحاق بزوجها الممثل ريان اونيل.

عززت الحماية حول الممتدة فرح فاوست اثناء وجودها في لندن لتصوير لقطات فيلمها الجديد «الفتاة الثرية الصغيرة» المنقول عن قصة حياة الوريثة باربرا هاتون.

وتظهر فاوست باستمرار وهي ترتدي مجموعة من المجوهرات الثمينة وحولها مجموعة من الحرس والمرافقين.

وقال صديق مقرب منها ان فاوست تستمتع السفر الى نيويورك للحاق بزوجها الممثل ريان اونيل.

عززت الحماية حول الممتدة فرح فاوست اثناء وجودها في لندن لتصوير لقطات فيلمها الجديد «الفتاة الثرية الصغيرة» المنقول عن قصة حياة الوريثة باربرا هاتون.

وتظهر فاوست باستمرار وهي ترتدي مجموعة من المجوهرات الثمينة وحولها مجموعة من الحرس والمرافقين.

وقال صديق مقرب منها ان فاوست تستمتع السفر الى نيويورك للحاق بزوجها الممثل ريان اونيل.

عززت الحماية حول الممتدة فرح فاوست اثناء وجودها في لندن لتصوير لقطات فيلمها الجديد «الفتاة الثرية الصغيرة» المنقول عن قصة حياة الوريثة باربرا هاتون.

وتظهر فاوست باستمرار وهي ترتدي مجموعة من المجوهرات الثمينة وحولها مجموعة من الحرس والمرافقين.

وقال صديق مقرب منها ان فاوست تستمتع السفر الى نيويورك للحاق بزوجها الممثل ريان اونيل.

عززت الحماية حول الممتدة فرح فاوست اثناء وجودها في لندن لتصوير لقطات فيلمها الجديد «الفتاة الثرية الصغيرة» المنقول عن قصة حياة الوريثة باربرا هاتون.

وتظهر فاوست باستمرار وهي ترتدي مجموعة من المجوهرات الثمينة وحولها مجموعة من الحرس والمرافقين.





**قضايا عربية :**  
**قصة عربية**  
**وتطورات مفاجئة**  
**في حرب الخليج**  
ص ٢٧



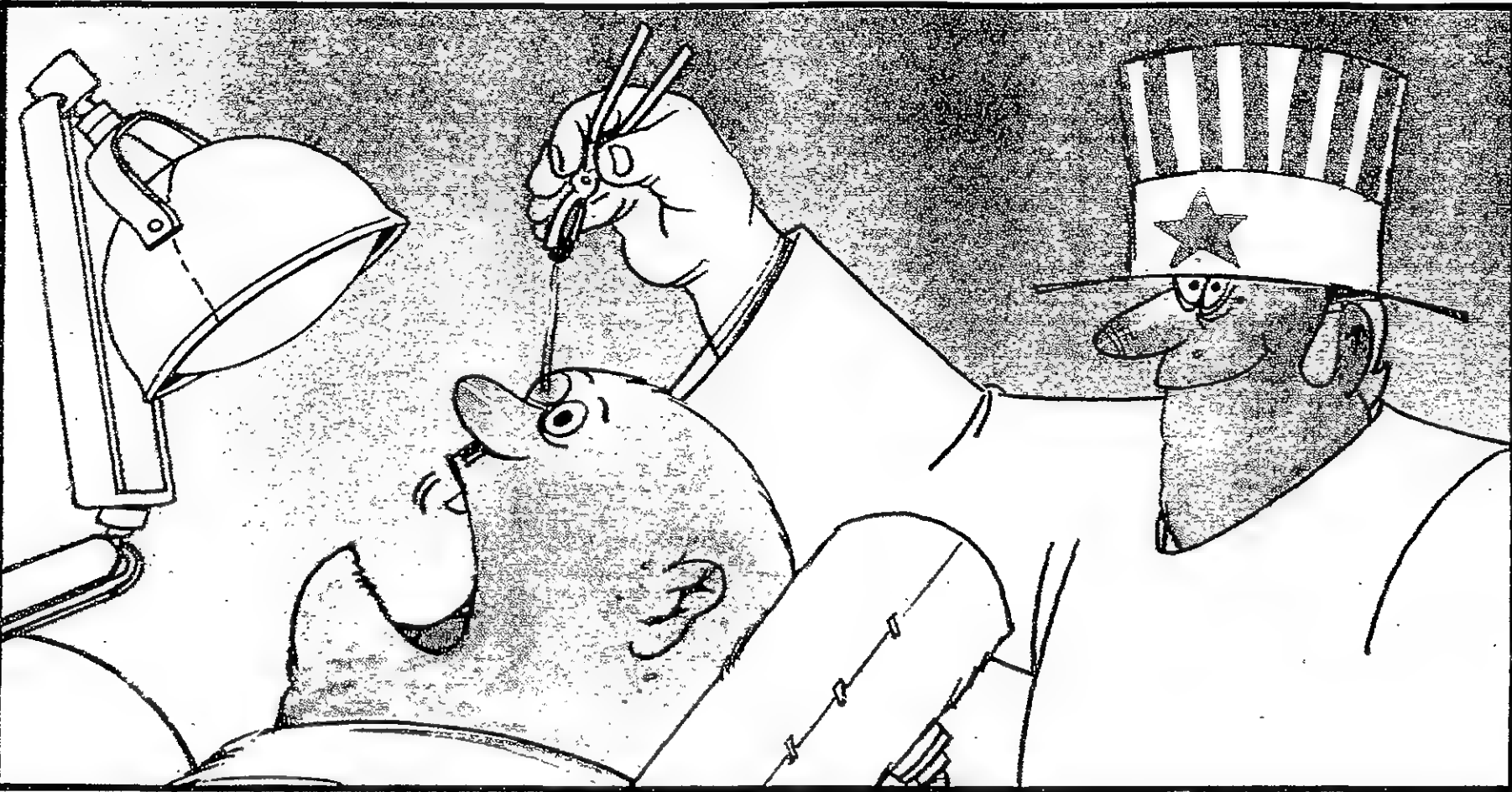
**قضايا معاصرة:**  
**لماذا يؤيد**  
**الأوروبيون**  
**المؤتمر الدولي**  
ص ٢٦



**قضايا وشخصيات :**  
**تمام سلام: العروبة**  
**هي الحل.. ولكن**  
**أين هي العروبة ؟**  
ص ٣٥



**إقربس خالص :**  
**السياسة اللبنانية**  
**ترسم في**  
**صالات السينما**  
ص ٣٢-٣٣



هل سيستطعون اللبنانيون والفلسطينيون على اصبح الجليل؟

## دعوة إسرائيلية

## للعشاء في صيدا

بيغن: خطأ المسيحيين في لبنان أنهم لم يعتنقوا اليهودية

بقلم : المراقب العربي

الهاثف الذي لا يعيد الى الاذهان ابدا تلك العداوة الاقتصادية التي قامت بين احبارهم، ملك صوري، وسليمان، ملك اسرائيل.

البعض هنا من دعاة القوت القومية اللبنانية والذين يبحثون عن نقاط التقاطع مع اليهودية، يقولون ان خشب الارز الذي بني منه هيكل سليمان لم يكن خشبا عاديا. انه الخشب المقدس، كما تقول التوراة نفسها.

وهؤلاء الدعاة يقولون ايضا ان ثمة من قام باقتطاع تلك الاجزاء من التوراة التي تقول ان الهيكل الحقيقي هو ذاك الذي كان قائما في غابة الارز (اي الخشب الحي).

وعندما نقل الى اورشليم لم يكن لدى اليهود المهندسين والعمال المهرة، فكان ان تم استخدام المهندسين والعمال اللبنانيين، فيما كان اليهود ينظرون مذهولين الى تلك الايدي التي بدأ وكانها استوردت من السماء خصيصا لبناء الهيكل.

لم تنجح تجربة الحكم عبر الوسطاء. ويهشوا ساغي قال ساخرا: «كان يشير الجميل ينتظر منا ان نبذل السورين والفلسطينيين حتى نوفر له رئاسة امته. ولكن لو حدث هذا فعلا، فما هي المهمة التي سيتمثل بها؟ لن تعود لديه اية مهمة. وسأفي الذي كان رئيسا لقسم الاستخبارات العسكرية في هيئة الاركان والذي ادانه تقرير لجنة كاهان في مجازر صبرا وشاتيلا، يعتقد ان الرهان على اي جهة لبنانية هو رهان عيشي، انهم تجار بارعون. كانوا هكذا منذ آلاف السنين. لكنهم اخطاوا، دون شك عندما ذهب بهم الغرور الى حد التفكير ببعب الجبل اليهودي».

لم يكن يشير الجميل هو النموذج الواقعي الوحيد لسقوط التجربة البعيدة، فثمة تجربة قريبة تتمثل في انطون لحد. انه وريث سعد حداد، الرجل الذي كان يبحث عنه دافيد بن غوريون لتهويد المسيحيين في لبنان. وهذا ليس كلاما، فاسحق زامير يقول ان مناحيم بيغن حاول الايحاء الى الزعماء المسيحيين الذين اتقاهم بان الطريقة المثلى لبقائهم في المنطقة ليست في توثيق التعاون بينهم وبين اليهود، بل بقتراض فيهم البحث عن تلك الوسيلة التي تجعل منهم يهودا. الخطا الذين ارتكبوه هو انهم بقوا مسيحيين، وكان عليهم ان يدفعوا الثمن الغالي.

قد يكون الحل هو في تفريغ تلك القرى من سكانها، فيضبح الاسرائيليون امام وضع شبيه بالوضع في مرتفعات الجولان حيث الوجود السكاني محدود جدا، وان ذلك تتراجع كثيرا امكانات تنامي الكراهية. اما التعبير عن السخط فيمكن ان يقتصر على الهراوات التي تقال للهواء: «اجل يقتصر ان تخلق ذلك الوضع الذي نحلصل فيه على القتال ضد الهواة». ولكن امير دروري، وكان قائدا للمنطقة الشمالية، يعترف بان ذلك لم يعد ممكنا الآن... ونحن في الوقت الحاضر، امام تلك الحالة التي تتطلب منا اما التكيف مع الشياطين او الهروب منها».

اسحق شامير لا يزال يعتقد انه ارتكب الخطيئة المعينة عندما رضخ لشروط شمعون بيريز الخاصة بالانسحاب التدريجي من لبنان «... كنا نملك باعناهم.. فهل اقلقت الصورة بحيث اصبح اللبنانيون والفلسطينيون هم الذين يسكنون باعناك اليهود؟ شامير يعترف بان شيئا من هذا قد حصل. اما الحل، في نظره، فهو في تعبئة الامة بأسرها، بحيث يصبح اجتياح لبنان مطلبيا شاملا، والا كان الاسرائيليون امام ذلك الوضع الذي يتمكن فيه منطرون لبنانيون وفلسطينيون من احتلال اصبح الجليل.

لقد قال شامير كلاما مماثلا مبررا «عملية سلامة الجليل». وهذا ما اكده زئيف شيف الذي قال ان وزير الدفاع (آنذاك) كان يبحث عن اي وسيلة لتبرير تلك العملية بما فيه القول ان الفلسطينيين يقومون سرا بحشد مائة الف شخص يتوجهون بهم الى منطقة الجليل. وها ان دان شامرون الجاهل لعملية عسكرية «تضع الامور في نصابها الصحيح» يعتقد ان المنظرين

انه الجنرال الذي خرج للتو من مصنع للتدخين. لكن دان شامرون الذي تقوم فلسفته العسكرية على توسيع الخوة بين اسرائيل والعرب حتى يستحيل ردنها بواسطة «الزمن العادي»، يقول انه يجب الشمر والطبيعة، ودون ان يقول انه يحب النساء الجميلات، مضيفا بانه وجد نفسه، ومنذ طفولته، في الدخان. كما لو انه يعيد الى الذاكرة ما قاله دافيد بن غوريون عندما قرأ التوراة للمرة الاولى: «هذه النصوص المقدسة تقول لنا ان البقاء على قيد الحياة يفترض إعادة تشكيل الحياة».

إعادة تشكيل الحياة وفقا للتمايز اليهودية. وشمرون الذي يقترب كثيرا من تفكير اربيل شارون يعتقد ان العالم هو عبارة عن قاعة يجمع فيها قطاع الطرق. وليست مهمة اليهودي هنا هي اقناع هؤلاء بالبحث عن مهنة أخرى، بل انها تقتضي بقتل الجميع، فهذه هي الطريق المثلى للوصول الى الوضع الان.

لا شك ان مشكلة اي رئيس اركان في اسرائيل هي الحصول على اكبر قدر من المعلومات حول المخاطر والديابات والصواريخ التي توجد عند الطرف الاخر.

انه يراقب كل شيء في مصر وسوريا والاردن والسعودية والكويت والعراق والامارات العربية المتحدة، وحتى في الجزائر وليبيا والمغرب والسودان. فالتاريخ هنا، في هذه المنطقة يشي مثل الثعلب، ولا أحد يعرف الشكل الذي يمكن ان يأخذه في لحظة ما.

كلهم قد يجمعون ذات يوم في الخندق. لذا فان المدرسة التي يتتبع اليها شامرون هي التي لا تقول ان كل يهودي يقتصر ان يساوي مائة عربي على الأقل، بل انها تقول ان كل يهودي يقتصر ان يقتل مائة عربي على الأقل، وبلا طبع على ان يبقى هو على قيد الحياة.

وهنا يعود الى ما قاله الجنرال يهوشوا ساغي ذات يوم من ان المكافحة اللاهوتية هي اكثر من ضرورية في بناء الجندى اليهودي. ولكن الى جانب هذه المكافحة يقتضي «تصليح» هذا الجندى بحيث لا يبقى في العراء، وهذا، على كل حال، تكريس للنظرية التي اطلقها بن غوريون نفسه في منتصف الخمسينات والقائلة بـ«القاء القدمين» في الجيش الاسرائيلي، فكل جندي يجب ان يكون داخل خيمة من الفولاذ. الرشح ليست المكان المناسب، خصوصا اذا كانت تحمل معها الغبار و.. العرب.

جنوب لبنان هو المنطقة التي تبث الحيرة العميقة في العقل الاسرائيلي. وامون شاكناك يعترف بذاثنا امام ذلك المربع الاعمق من المقام الضائعة، معتبرا ان الغربة وخدشا، دون اي دافع آخر، هي التي تجعل اولئك اللبنانيين والفلسطينيين الحفاة والذين اقتطع الزمن الجزء الاكبر من وجوههم»، على القيام بعمليات انتحارية ضد الجنود الاسرائيليين.

وهو يقول ان البعض تحركهم حفنة من الافكار المجردة. فليس الانتماء الى الارض، ولا الانتماء الى ايدولوجيا معينة، هو الذي يدفع شابا ما الى اتخاذ قراره النهائي بالموت. ان شعورا ما، كما لو انه شعور اللذخ حيال فريسة وراء الامكة، هو الذي يتتاب ذلك الشاب. اما الرذ فيجب ان يكون وقتا. كل شيء مبرر في هذه الحال، بما فيه اطلاق الف دبابية شمال الجنوب اللبناني باكمله. وفي نظره، فان الحل العملي هو اولا في وضع الفلسطينيين، كل الفلسطينيين، في الشمال «لانهم يستخرجون الاطفال حتى من شقوق الارض» اما بالنسبة الى اللبنانيين، فينبغي الا يبقى هناك الا اولئك الذين تجاوزوا السن من العمر. كل من هم دون ذلك يجب ان يزحلو او يقتلوا.

لقد اعتبر زئيف شيف أيتان الانسحاب من بعض الاراضي اللبنانية بـ«الصدمة الجغرافية» معتبرا ان اي حجاج تقدم، ومهما كانت مصداقيتها، لن تقنع احدا بان هذا الانسحاب قد حصل بعدما استسلمت العملية العسكرية اغراضها. والحقيقة ان شيئا علمانيا لم يتحقق سوى اقامة ذلك الحزام المليء بالقنوب. انه الخيار الرديء، ولكن هل ان الحل، وكما كان يقول اربيل شارون هو في تشكيل حكومة موالية في بيروت، تتلقى الامور بواسطة

## دبلوماسية مستحيلة

بقلم : مطاع صفدي

هل يأتي التشابه عرضا وصفة بين رفض كل من ايران واسرائيل لمفاوضات السلام مع العرب؟ قبل الاجابة علينا ان ندقق قليلا في طبيعة هذا التشابه. ثم نتحدث عن حقيقة التلاقي على موقف حصيلة واحدة وهي ايقاع الاذي بالمصالح العربية، ولكن باساليب متباينة. اما طبيعة التشابه فتقوم من كون الدولتين: ايران واسرائيل، هما دولتا حرب منذ زمن والى مستقبل غير محدد. فاللجنة الاسرائيلية تتركز في الظروف الراهنة حول استخدام الانشقاق بين جناحي الحكم لطرح مشروع التفاوض وعكسه في ان واحد. وبذلك تتمكن اسرائيل دوليا خاصة، من فتح قنوات الحوار مع مختلف القوى العالمية، وتكسب بذلك صلة مباشرة مع القابلين والداغين من ناحية والرافضين من ناحية ثانية، لعودة السلام الى الشرق الاوسط.

هذه اللعبة تشغل حاليا اوساطا دولية، مبدية بذلك بعض الاهتمام الذي قد يفوق بدرجات نوعية ذلك الاهتمام الاخر بقضية الصراع العربي-الاراني. في اللعبة الاسرائيلية هناك من يدعو من طرف، وهناك من يستجيب سواء في الطرف العربي والفلسطيني، او في الجانب الدولي. في حين ان الحوار مقطوع مع معطيات الحرب الاخرى سواء من الاطراف العربي، او الاطراف العالمي، فليس هناك الا من يدعو ولا من يجيب.

فان قرار الحرب في ايران خرج حتى من ايدي اصحابه. وقد صار الجميع اسرى الاستمرار في الواقع الذي اختاروه مرة، ولم يعودوا قادرين على التفكير او التمدل. ولذلك يعتقد المتابعون لازمة الإيرانية المستمرة ان الحرب لا تتحدد مصير النظام الحاكم فحسب، بل انها اصبحت في النظام امرا واحدا مفروضا على اصحابه وضحاياه في ان معا.

اما اللعبة الاسرائيلية فالانشقاق في نظامها السياسي واقع قديم، كما ان الوحدة قائمة في الاصل، في نظامها الاجتماعي والايديولوجي. وخلال عمرها القصير اثبتت التجربة ان عامل الوحدة في النظام الثاني كان هو الاقوى من كل صراع سياسي، حتى الانشقاق والتناقض الكال بين الحزبان المسيطر، فان لم يكن يتعدى مرة واحدة خطوطا حراما تمس وجود الكيان الصهيوني بالذات. انشراح الانفصال بين القوى الحزبية الاسرائيلية منذ فشل الاجتياح العسكري للبنان خلال صيف العام ١٩٨٢. لكن الاختلاف لم يقع بسبب مبدأ الحرب بالذات، فالكمل متفق على ضرورته. بذالتين بين الحكم والمعارضة حول المساحة الجغرافية التي كان على الحرب ان تكتفي بها. فما ان دخل شارون بيروت حتى اثار ما يسمى بالاجماع الوطني داخل اسرائيل، اما الحدود التي كان يوافق عليها هذا الاجماع نفسه، فهي القائمة الان ضمن اطار الشرط الحدودي. وبالتالي لم يبق ثمة خلاف اسرائيلي على البقاء في الجنوب اللبناني.

واليوم ثمة حلقة جديدة لتولد الانشقاق السياسي، تدور هذه المرة حول طريقة التفاوض مع العرب. فكل الشطرين من السلطة قد يكونان متفقين على استخدام شعارات السلام والتفاوض باعتبارها جزءا من ايدولوجيا زرع اسرائيل ذاتها. وقد كانت هذه الشعارات تترجم واقع الاعتراف العربي بوجودها. لكن الفارق بين حزب العمل والليكود يكمن في المضمون الجيو سياسي لهذا الاعتراف. وهو الفارق بين مشروعين الاسرائيلي الصغرى والكبرى. ذلك ان مجموعة بيريز تتظاهر بالليونة حول منبر الاراضي الفلسطينية المحتلة خارج حدود اسرائيل الصغرى. اما الليكود ومدرسة مناحيم بيغن وممثلته الحالي شامير، فهو الحزب الذي لا يزال يحمل ضمنا شعار اسرائيل الكبرى اعتبارا من احتفاظها باراضي الضفة وغزة، وربما كذلك اقليم الجولان السوري.

ما يمكن ان نستنتج من الانشقاق المتفجر حاليا في بنية الحكم الاسرائيلي، وانتقال مفاعيل هذا الانشقاق الى اوسع اطار دولي هو ان ضبوط هذا الاطار الدولي استطاعت حقا، ووراء مجمل الاحداث الشرق اوسطية المتتامة خلال السنتين الاخيرتين خاصة، استطاعت ان تفرض إعادة طرح جدي لصراع المشروعين الاسرائيليين اكبرهما واصغرها.

البقية على الصفحة ٣٥

تستوعب، ويفعالية قياسية، تلك القوى التي تحول دون الوصول الى ترتيبات امنية معينة في الجنوب. لكن الخلاف يكمن في «مدة» العملية، ففيما يرى الليكود الزحف باتجاه صيدا و«تقنية» المنطقة بكاملها، وبصورة منهجية، من العناصر التي تشكل خطرا راهنا ومستقبليا على اسرائيل، يرى حزب العمل الاكتفاء بالعملات الصاعقة التي من شأنها احداث سلسلة من الصدمات. وفي كل الاحوال، فان الجنوب اللبناني مقبل على تطورات خطيرة اذا لم تفلح التيارات الباردة داخل اسرائيل في استقطاب الرأي العام وحمله على تأييد مواقفها الرامية الى ايجاد تسوية عقلانية للوضع في تلك المنطقة.

ولكن لا بد من الاقرار بان هناك من يعمل بقوة لانتاج الجماعات الفاعلة بان الموجودين في الضفة الاخرى لا يستخدمون عقولهم على الاطلاق، بل يتحركون بتأثيرات غرائزية (ومالية) بحتة، فالايرانيون الذين يحاولون الوصول الى عمق الشرق الاوسط عبر النفق الفلسطيني يقومون بتجنيد مئات العاطلين عن العمل، فيما يستطيع ياسر عرفات ان يحدث الانهيار مرة اخرى في نفوس اولئك الذين مارسوا السلطة قبل عام ١٩٨٢. فالفلسطيني لا يمكنه ان يتخلى على الثغرات التي لا بد ان تتوافر في كل شخص تلاحقه ظروف مماثلة. وهو قد يجد بدلا من الارض الضائعة في الارض التي يتواجد فوقها، كما انه ان يفقد السلطة، يصبح من الطبيعي ان يبحث عن السلطة الاخرى. ولقد وجدها في لبنان على طبق من ذهب، ولا شك ان هناك من يعمل دون كلل لاستعادة مثل هذه السلطة التي امتصت جزءا كبيرا من الحيوية الفلسطينية ودفعت الثورة باتجاه البيروقراطية.

هنا يتسائل النائب اليساري في حزب العمل يوسي ساريد عما اذا كان بإمكان العملية العسكرية وحدها ان تضع نهاية لهذا الوضع، ملاحظا «اننا نتحرك في الاتجاه الذي يجعل من النهايات بدايات للاسوأ». وفي نظر ساريد فان من شأن تلك العملية، في حال حدوثها، تقويض كل الجهود التي بذلت حتى الآن لعقد المؤتمر الدولي «الذي يضع حدا لعداياتنا جدينا».

البليدة تبدو لا نهائية في اسرائيل، بحيث ان صحيفة «هارتس» تطرح سلسلة من التساؤلات حول ما اذا كان من «الضروري» استمرار التوترات الداخلية على ما هي عليه، وبالتالي ابقاء المجتمع بأسره في حالة ارتهان للجهول الذي قد لا يكون «طيبا» دائما، فالجهول قد يعني الموت ايضا. والصحيفة ترى ان الذين يموتون في الضباب هم الحمقى مادام بالامكان تلافي كل هذا.

ولكن اذا كانت التجاذبات حول المؤتمر الدولي تهدد بنهاية هادئة للاختلاف، فان الخلاف حول طرق معالجة الوضع في جنوب لبنان يهدد بنهاية مدوية. المفاجأة قد تحدث في اية لحظة. ولكن باسكان سكان جنوب لبنان ان يكونوا اقل توترا، وان كان ضباط الاستخبارات يثبون في الشرط الحدودي تلك المعلومات التي تتحدث عن «دعوة الى العشاء» في صيدا.

مرة اخرى يبرز لبنان كمحور للجلد الكبير في اسرائيل. ولكن اي خطوة غير محسوبة بدقة هذه المرة قد تعني الكثير ليس فقط لان السيد ميخائيل غورباتشيف ابلغ الرئيس حافظ الاسد ان الاتحاد السوفيتي لن يسمح باي محاولة لتهديد الامن السوري، حتى ولو كان هذا الامن في لبنان، وانما لان المنطقة بأسرها تقف عند الحافة، الحافة الصعبة دون شك...

الازمة لم تعد في بيروت. انها في تل ابيب ايضا التي قامت اخيرا بـ«تجديد» نشاطها في المناطق الشرقية، وانها ايضا في اكثر من عاصمة اقليمية، فالاسوار العالية لا تحول ابدا دون حركة الرياح. والرياح لا تسير عادة في اتجاه واحد...

قد يتفكرون بذلك فعلا، فالمنظمات الفلسطينية تبعت الان بالافراد، وقد تفكر ذات يوم في القيام بعملية اكبر بكثير. وقد لا يكون بالامكان تحريك الدبابات او اعطاء الامور الى الطائرات بالقيام بسلسلة من الغارات على المهاجرين الذين قد يكونون يخططون الان للجوء الى اسلوب احتجاز الرهائن والتقليل بين المنازل. كل التبريرات يجب ان تعطى مرة اخرى لتبرير العملية العسكرية التي لا يشك احد في انها تخيف شمعون بيريز الذي وان كان يلتزم بخطة حزب العمل القديمة القاتلة بالافادة من المياه اللبنانية، فانه يعتقد ان الازمة اللبنانية اصبحت من الضخامة بحيث يمكنها ان تستهلك اي طرف يندفع نحو العمق. ولا شك ان الاميركيين والفرنسيين الذين قتلوا بالمئات في بيروت، يشكلون، بالنسبة الى بيريز، ذلك الظل الاسود الذي يمنعه من الانزلاق الى المستنقع. ولكن هل ان باسكان شامير ان يخلق تلك الظروف التي تحمل زعيم حزب العمل على القبول بالانزلاق؟

الذين يتابعون التقاطعات (والتقاطيع) النفسية داخل المجتمع الاسرائيلي، يلاحظون الان ان ثمة خوفا عميقا من الحرب، ومهما كانت محدودة لا اعتقاد العديد من الاسرائيليين ان الامور لن تتوقف عند حدود معينة، لا بل لا بد لها من ان تؤدي الى الانفجار الكبير. واذ ذاك قد ينشأ ذلك الوضع الدولي الذي ينزع من اسرائيل زمام المبادرة.

بين الخائفين، هناك عزرا وايزمن، وزير الدولة للمهمات الخاصة، الذي يعتقد ان السوريين الواقفين من انه بات بإمكانهم ان يفعلوا شيئا ما على الصعيد العسكري يحد من الشعور بالخجل الذي ما برحوا يجتروونه منذ صيف ١٩٨٢، قد يستغلون الدخول الاسرائيلي للقيام بعملية عسكرية عبر مرتفعات الجولان. ووايزمن الذي انضم اخيرا الى حزب العمل، وكان ذات يوم وزيرا للدفاع في حكومة مناحيم بيغن، لا يأخذ بذلك التحليل القائل ان الاسرائيليين، يقبولهم دخول السوريين الى بيروت الغربية والتقدم في اتجاهات مختلفة، قد دفعوا سوريا الى الفخ الذي لن تخرج منه الا بالطريقة التي خرجت بها في اغسطس ١٩٨٢.

وفي نظر وايزمن، فان السوريين قاموا باحتساب كل شيء بدقة متناهية، انهم لم يدفعوا دباباتهم القديمة باتجاه بيروت الغربية الا بعد ما حشدوا الاف الدبابات الحديثة في مواجهة مرتفعات الجولان. وعلى هذه الدبابات بالذات يؤمن السوريون الذي يعتقدون انه بات بإمكانهم تجميع قسم كبير من القوة الجوية الاسرائيلية بواسطة صواريخهم ارض - جو التي يستطيع بعضها تدمير الطائرات الاسرائيلية بعد برهة قصيرة من اقلاعها.

يبقى هذا الكلام عرضة للاجتهادات المختلفة. لكن الذي يتابع التحليلات الاسرائيلية يلاحظ ان هناك ما يشبه الاتفاق على ضرورة القيام بعملية عسكرية



يشير الجميل: سقوط التجربة الاسرائيلية.



# قصة معلة في عالم

## البحر عن دلمون المقدسة



قسم صغير من أحد ستة حقول رئيسية لكام القصور في البحرين.

الواجهة الجنوبية لمعبد «باربار».

كتب حفار مجهول لحساب الملك أورناشه ملك لكش السومري هذه السطور على لوح من الطين... واحضرت لي دلمون الخشب كجزية من البلاد الأجنبية... كان ذلك حوالي القرن وخمسمائة عام قبل ميلاد المسيح، وفي مدينة قزوين انخفضت بيوتها الطينية وارتفع في وسطها المعبد الهرمي المدرج، تحت شمس الجنوب العراقي المائج بأشغال من القصب والنخيل. وبعد هذا التاريخ بقليل كان سرجون ملك أكد صاحب أول إمبراطورية في التاريخ يامر حفاريه بتسجيل أخبار حملته العسكرية الناجحة إلى البحر السفلي، وسيطرته على دول!

وظل هذا الاسم يتكرر عبر القرون من السنوات، ويمتدحبات متعددة، إلى أن اختفى نهائياً من الحوليات والأخبار الكلاسيكية، ونسيه العالم. حتى خمسينات هذا القرن، فما الذي حدث؟ وكيف عادت دلمون مرة أخرى لتطفو على وجه التاريخ؟

تلك قصة من قصص الكشف عن الحضارات المفقودة، جرت فصولها ما بين عامي ١٩٥٣ - ١٩٦٥ على سواحل الخليج العربي، بدءاً من (فيلكا) في الكويت وحتى واحة البريمي تحت سفوح الجبال العمانية، إلا أن هذه القصة لم تبدأ تحديداً في السنوات الأربعة المذكورة، ولا في هذه المساحة المحددة، بل هي قصة مرتبطة بحفلات كشف أخرى، امتدت من شمال وادي الرافدين مروراً بالجنوب، فالبحرين ووصولاً إلى موهنجو-دارو في الهند.

ولعل أكثر ما يميز قصة هذا الكشف المترابط الحلقات، هو هذا التراكم المعرفي، وفي شتى الحقول، لغوية، وكميائية، وتاريخية، حين يوضع في خدمة علماء الآثار والباحثين من مختلف الجنسيات، إرث التراث الذي يقف على عتبة عالم مسماريات يحمل رموز الخط المسماري، ومثل في أطلال مدينة في الأناضول وعابر أو رحالة يجوس خلال أطلال مدن وادي السند، على تبادل بين هؤلاء في الزمان والمكان.

يحدثنا مسؤول بعثة التنقيب في سواحل الخليج العربي «جيفري بيته» أنه وهو في طريقه إلى المنطقة، كان يحمل في حقيبته ثلاثة تقارير مكتوبة في تاريخ مختلفة عن آثار المنطقة. الأول كتبه الكاتب البريطاني دوراند عام ١٨٧٩، والثاني كتبه العقيد برود عام ١٩٠٦، والثالث كتبه أرنست ماكي في العام ١٩٢٧.

ولكن من هذه التقارير تصوره الخاص لما تعنيه المواقع الأثرية التي زارها أو كشف عنها، وقد تشكلت تصورات بعضها عقبات أمام الباحث القادم في العام ١٩٥٣، وقد يصف بعضها الطريق أمامه. إلا أن أمثال هذه التقارير لم تكن إلا أجزاء ضئيلة من الثروة المعرفية التي تجتمع من المنطقة. فهناك أخبار دلمون التي ذكرت في النقوش الحربية، الملوك أكد وأشور، وهناك الآداب السومرية الأقدم، والتي ادارت أحداث بعض قصصها في تلك الأرض الغامضة «دلمون». ففي النص السومري لرحلة «بيل جامش» أن الرجل الخالد الذي التقاه بعد رحلته بحثاً عن الخلود كان يسكن دلمون.

وتصنف أسطورة تسمى أسطورة «الكي» وتشتهر ساغ، نشرت في العام ١٩٤٥ كيفية ظهور الماء العذب في أرض دلمون. وتطلق الأسطورة على هذه الأرض صفات تجعل منها أرض طفولة البشرية، حيث لا مكان للصراع والدعوان.

وقبل كل هذه الوثائق التي أظهرتها الحفريات في «خورسياد» و«دندر» و«دارو»... كان البريطاني «هنري رولنسون» قد حدى بشكل مثير في العام ١٨٨٠، وجود مثل هذه الأرض كواقع تاريخي، وعجزوا عن التواء عند مفهومها أنه عبر كل الألواح الآشورية بدءاً من أقدم الفترات إلى آخرها توجد هناك دائماً إشارة إلى جزيرة تدعى نيدو... كي باللغة الأكديّة، أوتيلنوت أو تيلمون

خلق عالم خاص غير متجانس مع شخص، وغير بعيد عن عالم الواقع المتعاش مع شخص تصنع عالمها... أو يصنع عالمها... أطار تتحرك فيه روايات عديدة لكتاب فلسطيني، نجحوا في التواجد عند حدود الزمن التاريخي حيناً، وعجزوا عن التواء عند الزمن أحياناً كثيرة.. في حين ظلت الأحداث المتتالية نقطة ارتكاز تقليدية.. تدور حولها الأطر.. ولا تسمح باختراق العمق والتنامي لشخصيات، تبدو في معظم الأحيان.. مجرد شهود على الحدث نفسه.. وليس جزءاً أساسياً أو متحركاً في الحدث.

ولا ينطبق هذا على كل الرواية الفلسطينية.. إذ قد نرى شخصاً تدبر، لنؤكد هذا التلاحم الجزري بين الشخص وحركته الحدث.. والنمو المتواتر بين العالم الخاص للعالم.. والواقع المازج.

ونعزو دوافع عدم التعميق للشخصيات والأحداث: بداية - إلى سرعة الانجاز في الكتابة الروائية.. وسرعة تعاقب الحدث وعدم تنوعه في الجوهر.. وأن بدأ مختلفاً أو متناقضاً في الظاهر.

نعني بذلك أن ما يطرأ.. هو مكمّل لما حدث.. فخلال أكثر من نصف قرن.. لم يتغير جوهر الأحداث ولم تتغير سببقتها.. ونحن حين الكتابة.. نتساءل الروايات والخطوط، دون أن نلمس القاعدة الأساسية لبناء الأساسي للحدث نفسه..

معظم الروايات تتحرك عبر أطرين: الأول: إطار يتجه إلى حدث وشخص من الشخصيات الواقعية التي تمر دون أن نقول شيئاً.. سوى أنها متواجدة في هذا الزمن أو الحدث.

الثاني: وهو الأهم عند بعض الكتاب، وجود الآخرين، ليس بمعنى وجود الواقع والجماع، بل بمعنى إرضاء الآخرين، أو فرعا من الآخرين.

وهنا ينبغي العجز عن خلق عالم خاص للرواية يتحرر من النظرة الأحادية الجانب.. دون الاسترخاء عن واقع الحدث الراهن، ودون التذبح عن دخول زمنه التاريخي.

تعود فرجينيا وولف: «متى ما تم اصطفاء القليل من التجربة، والايما به، والخلص منه خارج الذات، ليوضع بدقة في مكان، تكون «واست» حرة بعد ذلك في جله.. داخل ذلك الانصاح الكامل الذي هو الأدب.

ولهذا نبشّ بمعاصرتنا، لانهم توقفوا عن الايمان،

بالآشورية، وأن هذا الاسم يعود إلى البحرين بكل تأكيد.

□□□

لهذا التراث المعرفي، كان على بعثة التنقيب أن تباشر عملها، وأن تعيد كشفها تصحيح الخطأ أن وجد، أو تعزيز الصواب، حتى وإن كان مجرد ظن أو حدس. وهذا يعني أن مثل هذه البعثة قد تضفي على سجل الأخطاء ما سيكون بعد سنوات ماثراً تندر.. وسخرية.

والواقع أن إعادة كتابة التاريخ انطلقاً من كسر فخارية، أو سطر نقوش، أو ختم، هي عادة لا يستطيع علماء الآثار مقاومتها، وخاصة حين لا تكشف معاول الحفارين عن شيء مكتوب ذي أهمية كبيرة. وكذلك كان الأمر مع هذه البعثة التي تسأل مسؤولها وهو يضي عميقاً في مواقع المستوطنات البشرية والمقابر في البحرين وأبو ظبي والكويت، عما إذا كان أصحاب هذه المخلفات الحضارية يجهلون الكتابة أو لا؟

وحتى لو كانت هناك نصوص مكتوبة ويوفرة كما هو شأن المليون لوح حجري المتجمعة من التنقيب في مدن الرافدين، فإن الانسان لا يستطيع أن يطمئن إلى ترجمة اللغات القديمة بالحرف اللاتيني، ولنتخيل كيف تكون حال نص ينقل إلى لغة لا تكافؤ بين حروفها وحروف اللغة المقتولة إليها، ثم تعاد ترجمة هذا النص إلى لغتنا العربية!

إضافة إلى هذا، فإن التراكيب الدلالية المسبقة، ومفاهيمها لدى الباحثين، تلعب دوراً كبيراً في التفسير والاستنتاج وإيجاد الترابطات، وخاصة لدى أولئك المشبعين بفكرة ويرغبة إهمال كل ما هو محلي وشائع في ثقافات أحفاد هذه الشعوب المظلمة.

ولعل الأكثر لفتاً للانتباه في مسألة «حضارة دلمون» التي تطلق الآن على الاستيطان البشري في البحرين وسواحل الخليج العربي في الألف الثالث ق.م، هو أن المقيمين يعتبرون الكشف عن هذا الوجود ودلائله نوعاً من المعجزة.. وكان من المفروغ منه أن لا تكون هذه الأرض قد تم إعمارها في الأزمنة القديمة! وكان من المفروغ منه أن الجزيرة العربية ليست إلا أرضاً للرمال..

وحيث طرح هوية هؤلاء الأسلاف، يضع المذهب القضية كلها بين قوسين، فيحاول أن يجد مكاناً آخر جاء منه هؤلاء، ومن الأفضل أن يكون بعيداً. المهم تركيز الفكرة الأساسية، وهي أن الوجود العربي طارئاً في المنطقة.. أو مؤقت بحدود بضعة قرون ق.م! وما شأن هذه الجماعات القبلية التي خرجت من الجزيرة على موجات طوال ١٠ آلاف عام ق.م؟ إنها في عرف علماء الآثار والباحثين القريين، آشورية، وبابلية وفينيقية.. وما إلى ذلك. وبدل أن يبحث هؤلاء عن الأصول المشتركة لهذه الجماعات التي تعود إلى الجزيرة العربية، تجدهم يخترعون أسماً أسطورياً لم يرد به نص أثري واحد، ولم ينقش على لوح أو جدار أو ختم وهو اسم «الساميين». ذلك الذي أطلق اصطلاحاً على هذه الجماعات المتقاربة لغة وعقائد ومنتجات حضارية.

إن إعادة كتابة التاريخ مع تجاهل كل هذا، هو نوع من صناعة الأفلام الرديئة وليس هناك أهدأ من هذا الفيلم الذي يعرض على شاشات الغرب حتى الآن عن المنطقة العربية وتاريخها.

□□□

لقد اكتشفت البعثة المحلية دلائل على الاستيطان البشري القديم في سواحل الخليج العربي، ولم تعد البحرين مجرد أرض للدافن، بل أرض سكنها أناس لهم

● الغناء المركزي لمعبد «باربار».

والآشورية، هو مصادرة تساؤل كان يمكن أن يظهر حول حقيقة هذا التميز. إن لعلماء الآثار مصطلحهم لوصف شواهد وفترات الاستيطان البشري، فالمنتجات المتماثلة تنسب إلى حضارة ما.. أو إلى دور حضاري ما.. ولكن ليس غريباً أن تخصص لقرية.. أو لقل تسمية بهذه الحضارة؟ ليس من الأولى البحث عن الكل الكبير الذي كان هذا الموقع جزءاً منه؟

إن أفضل ما فعله مسؤول البعثة (بيبي) هو ما كتبه في نهاية قصة البحث عن دلمون. حين أشار إلى وأن الاكتشافات على سواحل الخليج العربي مجرد قصصات صغيرة على حافة الساحة الهائلة للجزيرة العربية، وأن درجة بدا أن أي شيء تكتشفه يصبح بلا أهمية إذا المساحة الضخمة الواقعة إلى الخلف والتي لا تعرف عنها شيئاً.

أو حين يضيف «وهكذا انتهت قصة البحث عن دلمون معلقة في الهواء»! عدة أشياء يمكن أن تكون منطلقاً من هذه القصة المعلقة، ليس من بينها بالطبع ذلك الذي فعله فنان من البحرين بدأ يرسم ويحفر قليلاً رسوم الاحتام السومرية المنتشرة على سواحل الخليج العربي حالماً بسبع بأن أقدم حضارة في المنطقة هي ما سماها بيبي «حضارة دلمون».

وأكثر هذه الأشياء أهمية، هو تجمع الدلائل المادية على نوعية المناخ الذي كان سائداً في الجزيرة العربية في الأزمنة القديمة، فقد لاحظت البعثة الأثرية مدناً كبيرة مقامة على ضفاف أرض (سيخة) في الجزيرة العربية ولا يقل بالطبع أن تقام مدن على ضفاف (السيخات) والأرجح أن ما أصبح (سيخة) إنما هو بحيرة في الأزمنة القديمة، فالمعروف جيولوجياً أن الطين المحلى هو بقايا تجمعات الماء. إضافة إلى ذلك أن الأبنية الحجرية في المواقع الأثرية تشير إلى أنها بنيت في مناخ ممطر، وبلاد، وليس من المنطقي بناء هذه المواطن السكنية في بلاد حارة.

وقد تساءل المقيمون في مواقع تحيط بها النمل والصراصير، من أين جاء السكان بهذه الأنواع الحيوانية والثمار الواضحة في بقاياهم أن لم تكن المنطقة شيئاً آخر غير الرمل؟

هل تعود ويكرر أن أسطورة الصحراء كاصل ستخفي من الأدبيات التاريخية لتحل محلها صورة مختلفة؟ ذلك ما تؤكد هذه الدلائل المتزايدة يوماً بعد يوم، والتي تعزز التصورات الموجودة مسبقاً عن جزيرة خضراء تعرضت للتصحر، فانتقلت منها الجماعات إلى الشمال، تالفة معها أديانها، وذكريات مدنها، وبحارها، وطورها: المعمارية المتميزة، ولغتها التي تشعبت إلى لهجات عدة.

ومثل هذا الأمر قد يكون منطلقاً لجيل من البحارة العرب، ولكن لن يكون من مهمات المتقنين الغربيين الذين تجاهلوا كل أثر عربي واضح، وهم يمشون عميقاً للبحث عن شيء آخر في أذهانهم.

إنشاء تنقيبه في قلعة البحرين القديمة، اكتشف (جيفري بيبي) قلعة إسلامية.. ولكنه لم يواصل الحفر حول قلعة وأبراجها، بل توقف ومضى في اتجاه آخر. يقول في قصة حفرياته «لقد كان بإمكاننا أن نكشف كامل القلعة، وأن نكتشف مدنها، وبحارها، وطورها: ذلك لم يكن ما نبحث عنه حقاً. فلقد عرفنا أن التل يغطي بقايا أقدم من القلعة»..

والأمر نفسه حدث حين دله عربي على نقوش في قرية خليجية، فقد أشار إليها إشارة عابرة بوصفها نقوشاً بالحط السندست، وإنها منتشرة من جنوب الجزيرة العربية وحتى شمالها.

مثل هذه القضايا لا تهم الباحث الغربي، وستهم وتطمح بمجرد أنها تشير إلى شيء لا يبحث عنه أن ما يبحث عنه ليس لاثلاً حضارية تنتمي إلى الحضارة العربية، بل لاثلاً حضارية يبتكر لها أسماً من الأمكنة الجغرافية والأساطير التوراتية.

محمد الأسعد

الفكرة التي يطرحها - كاتب ما في زمن ما - تظل موضع هاجس ومطاردة فكرية إلى أن يأتي كاتب مبدع آخر، فينتقل نقطة النهاية التي توصل إليها المبدع الذي سبقه، يتسكك بها ليجعل منها بداية لتطوير وتجديد آخر؟

وإذا كان الأمر كذلك، - وهو لا يزال موضع بحث ومناقشة - فهل كان فكر تولستوي بالذات، متبناة لكن من سبقه.. ودعا إلى العدالة الاجتماعية؟ وهي الملامح للدعوة البارزة خلال سلطوره وكلماته..

والى أي مدى وعى كاتبنا هذه الحقيقة المتساية عبر التاريخ الأدبي والعلمي وكل المكتشفات الانسانية..

أن الحلم بإنجاز رواية متكاملة عصرية ظل هاجساً ابدياً.. دون السعي إلى بناء أسس فنية جديدة ينطق منها إلى تحقيق هذا الحلم...

وهنا يتوقف الانسان قلقاً بين مهمته الاجتماعية ومهمته الفنية.. حيث تجد أفراداً يحاولون التوفيق بين اتجاهاتهما الشخصية لاكتساب مواقعهم - في إطار مجتمع التشهر - وفي إطار الحفاظ على مكتسباتهم.. بعيداً عن رؤية الواقع الخرب.. الذي يسحب غمته على كل شيء وفي كل الاتجاهات.

بينما يقف أفراد آخرون يرقبون الوجه المائل للزمن، يشعرون بوجودهم المؤجل.. والمعلق على قرار تحرير الوطن.

يشعرون بالحاج الضرورة لمزيد من التعمق ليكون في الاجتماعي خلق عالم روائي خاص.. يأخذ شخصيات اجتماعية ليزاوج بينها وبين الزمن الراهن والزمن التاريخي، المجاور لجوهر الموضوعات الاجتماعية والاشكاليات الوجود.. والباحث عن العدالة الاجتماعية والحرية.

١ - من كتاب «الرواية والعالم الحديث» (لغيفر جينز) وبت هذه العبارات أيضاً في مرجع من مراجع كتاب «الرواية» مقالة في النوع الأدبي للمكتوب (الموسوي) منشورات مكتبة التحرير / بغداد. ٢ - المرجع أعلاه. ٣ - من كتاب: (الآداب في المانيا) ١٩٤٥ - ١٩٤٠.

● الغناء المركزي لمعبد «باربار».

● الغناء المركزي لمعبد «باربار».

● الغناء المركزي لمعبد «باربار».

● الغناء المركزي لمعبد «باربار».

● الغناء المركزي لمعبد «باربار».

● الغناء المركزي لمعبد «باربار».



# فتل للحمار من أن عينيك تحطمت أمام شدة الأسقام

## سؤال في البنفسج

اي خطيئة يذنبها المطر  
عندما لا يكون وجهك  
ولا يكون يدك  
ولا يكون انت...  
انت التي تجعلين من الرخام  
جرحا في القصيدة  
سؤالا في البنفسج  
انكسارا في الربيع  
ها انت تأخذيني من يدي  
كل هذا الماضي الذي في ثيابك  
يقول لي الكلام الذي اهرب منه  
هل يستطيع الضائع  
ان يتحمل... شفتين  
ضحكتين...

امرأتين في امرأة  
امرأة للخطيئة  
وأمرأة للمطر...  
اجليني ملك ثيابك يا سيدتي...  
ان يدي، كما الجبر، محكومتان بالرحيل  
وان قصائدي كتبت في اوقات الرماد  
حين يجلس الليل على كرسي من خشب  
تنتهي مهمته باكرا،  
لكنه يبقى بيننا...  
شيء كثير من الليل في هذا الماء،  
وفي هاتين الشفتين.  
لقد اخذت الخطيئة  
... واخذت الصلاة  
سكتها الكاعل!

## المسيك - خوسيه مارك

## الوصية الحادية عشرة

كيف تكتب بكاءك يا رجل الغابة  
لم تعد الأشجار  
المسافة بين النهاية والنهاية

# قصائد من عالم ثالث

## حائط في هذا النهار

اني اكتفيت بالحائط من هذا النهار  
وشيت ماكانت تقوله المرايا  
للسوسن  
وما كانت تقوله للغة للكلام  
هذا الحائط يليق بكل الكلام.  
هنا بدأت يا سيدتي...  
قطعة من الحائط  
هل تقول الصفة شيئا آخر  
غير... الشيء الآخر؟  
لا تقترب المرأة من القصيدة  
الا عندما تموت القصيدة.  
هذا بيان للمشي:  
في ذلك الحائط توقف وجه امرأة!  
قال النهار للرجل:  
احترق حيث انت  
واترك للمرأة فرصة رؤيتك  
وانت تلتب وجهها  
جسدا.

انها ترتدي اوراقها،  
كما الارملة ترتدي حجابها  
ألم تشاهدوا القرد  
يقرا الوصايا العشر  
ثم ينصحب بان تضع انفسنا  
تحت تصرف الوصية الحادية عشرة:  
انخلوا في هذا الموت وابقوا هناك  
الأشجار ترتكب الخيانة العظمى  
تبقى مكانها...  
الغابة حديقة الخوف  
ايها الشرطي قل للتراب  
ان يخرج من هنا...  
القرد يمشي المخمل  
بين هذه الاسنان  
توجد حدة طارئة  
التهر يبتغي في مكان آخر.  
القرد يظهر على الشاشة:  
لقد انتهت الاشجار  
من الان وصاعدا سراقصكم بالحجارة  
هل اعتمد ظهوركم للذين المقبلين  
زائر - ليو شاكين

## الهند - راجا آتام

## الخبز في الايام الاخيرة

... كاتة آخر الكلام هذا الكلام  
لم يعد في جيوبك اي اثر للخبز  
ولا للخبز  
ولا للخبز...  
انت تأخذ آخر القطارات  
آخر الكلام،  
وأخر الايام...  
اذا سالك الحارس عن بطاقتك  
وانت تعبر الحدود  
من ليل الى ليل  
من غيبة الى غيبة  
قل له ان عينيك تحطمت  
من شدة الايام...  
ايالك ان تنسى هذا  
ان فيه الزمن الذي  
يمشي الى الورد...  
لن يسالك احد عن ذلك الغبار  
فالغبار هو الناطق الرسمي  
باسم القمر،  
وباسم الذين يبحثون عن القمر  
لكنك لا تزال تنتظر الخبز  
ابق مكانك اذن...  
ان الخبز يأتي من القطارات الاخيرة  
... وفي الايام الاخيرة

## كولومبيا - كاميليو مور

## رجل واحد يكفي

اتركوا فرصة لهذا الحزن  
كي يلتقي مع الزجاجة

## ترجمة : نبيه برجى

في غرفة واحدة...  
هذه ثيابها لا تزال  
تتحرك داخل الكلمات  
ان الزمن لا يزال جازها  
كي تعود مرة واحدة.  
تضع هذا الحزن.  
هذا الزجاجة  
في جسدنا وتتحرك...  
الخزافة اعطتنا دينها،  
متديها،  
وداعا ايها الزامنة الآتية  
ايها المرأة الآتية.  
ان الهواء يمضي الى الورد  
ان البحر يتعطل حذاءه الأزرق  
ويدخل الى المدينة  
عندما لا تكون...  
اتركي جسدك في مكان ما  
بين المكان والمكان.  
عندما تكون...  
دعيني انتظر في زمان ما  
بين الزمان والزمان.  
هل قال لك البحر  
هل قالت لك المدينة  
شيئا آخر؟  
اني احبك...  
ايها البحر.  
احمل جسدك الأزرق  
الى عينيتها،  
وقل للمدينة ان تطفئ قناديلها  
ان رجلا واحدا يكفي  
وأمرأة واحدة تكفي...  
البرازيل - غابرييل فارغاس

# حور دون قسيه أو شرط مع الشاعر اللبناني أحمد فرحات

بظموهم الى تجريد العالم من الاسرار وتأسيس ابدية  
غير ساكنة للمصير.  
كون الكلمة الشعرية كائن متوتر يدل على معان متعددة،  
لذا يصعب فصل خلاصة أسئلة الشعراء الحق من كل  
الاجناس.

يمكن للقصائد ان تختلف بالمناخات والصور وارت  
الامكنة المتناوب وكذلك بعمق اللغة وطرائق الوصول الى  
المعنى، ولكن يبقى هناك بعد اضراري واحد يجمعها على  
اختلاف مصادرها، وهذا البعد هو الذي يكسر جدران  
الاستغراق بين جميع البشر.

الشعر الحقيقي ليس تجارب تتروى في الزمان والمكان  
فقط بل هو علامات وثائق في مسافات الاتي لتكون جوابا  
عليه.  
والشعراء الكبار هم لكل الشعوب قبل ان يكونوا  
لشعوبهم ولغاتهم، انهم يلغون الوقائع ويحطمونها ارواء  
لهوس واحد اسمه: مصر البشرية.

والشاعر الجيد لا ينجس او لفة انتمى يظل في صميم  
الانفرادية السلبية، حتى وان كان في عمق حالة احتضانه  
الطروب للجماعة البشرية. هو مستقل عن نفسه وعالمه  
الداخلي فكيف سيكون بالتالي مرتبطا بفتة معينة وتاريخ  
معين وحدود معينة.. انه للجميع.. فمسرحة شعر  
«شكسبير» وقصائد «مايكوشكي» وقصص «بورخيس»  
وروايات نجيب محفوظ كلها هدايا ابداعية واحدة  
للانسان في كل مكان وزمان.

وبخصوص الشق الثاني المتعلق باللغة العربية، فاني  
اقول ان هذه اللغة هائلة بمرورتها وطواغيتها وتعبيراتها  
الارحب.. حول الموضوع.. موضوع العربية والشعر ناقشته  
مع ادونيس مرات خصوصا بعد ترجمته الناجحة لشعر  
سان جون برس، فهذه الترجمة رسخت لدي قناعة  
غامضة مفادها ان «برس» لو كان عربيا لاستطاع  
بالعربية التعبير بياشورامية اوسع عن تجربته الشعرية،  
اذ الفرنسية محدودة جدا وصعبة جدا على امتدادات هذا  
الشاعر الانكليزية.

واذكر ان ادونيس شاطرنى هذا الرأي وقال حول  
ترجمته: «منازات» لبرس ان النص العربي هو اوجل وهم  
يكثر من النص الفرنسي من حيث اللغة العربية كانت بمثابة  
مدى من الشقوق والتقويع والنوافذ التي تفتحت عبرها  
حساسية سان جون برس التي كانت محصورة في  
«عقلانية» اللغة الفرنسية.

وحينما قرأ صديق ادونيس المرحوم الشاعر توفيق  
صايغ هذه الترجمة لشعر سان جون برس عقد مقارنة  
ضمنية بينها وبين الترجمات الانكليزية وقال لادونيس  
بنتيحتها: «ان ترجمتك بالعربية، اعظم بكثير من جميع  
الترجمات الانكليزية».

وفي النهاية افادني ادونيس انه كان في ترجمته تلك  
امينا للشعرية اكثر من امانته للحرفية.. ومن هنا فهو  
اعطى قصائد برس كثيرا من نفسه.. والحقيقة كان الامر  
معنا تعريضا ليس ترجمة والفرق واضح بين  
المصطلحين.

سؤال رديء، رديء للغاية...  
بكلتا قليلة، كيف «تهاجم» هؤلاء الشعراء، ادونيس،  
نزار قباني، محمود درويش، سعدي يوسف، محمد  
الماعوط، عبد الوهاب البياتي؟

ادونيس هرم شعري استظله ويستظله كثيرون. ولم  
يقتصر تأثيره على الشعراء الجدد، بل امتد ليطلق تجارب  
فكر من الشعراء المعتمدين على الساحة العربية.  
اعرف ان اعداده كثر. اعرف ان من يحب شعره من  
الشعراء يتهم غالبا بمصطلح اسمه «الادونيسية».. الا  
انني رغم كل «التهجمات» المسبقة لي اعتبره هدية ثمينة  
قلما تجود بها «المصور» العربية «الجديدة».

نزار قباني، قيمته مهمة من الناحية اللغوية.. لقد  
شفق نزار اللغة الشعرية وجعلها اكثر طواعية  
واستلاما للشاعر بعدما كانت على يد غيره «مخضرة»  
بين الجديد والقديم.. نزار شاعر كبير لم يدرس في العلق  
حتى الان.

سعدى يوسف: شاعر لاهوت باطن الاشياء والعناصر..  
احب فيه وعيه السري للشعر.. وقصيدته دائما تضحك في  
جوار الصمت.  
عبد الوهاب البياتي، صاحب استاذية حارة في الشعر..  
بلغ بشعره الثمرة التي تقف على ما يضطرب به  
اسناننا في كل عهده ومفارقته. احب في «ابوعلوي» هذا  
الاحتياطي من الشق الذي يراكمه.  
محمد الماعوط: شعره لا ييلي مع الايام.  
محمود درويش: شاعر - علامة استطاع تحرير الكلمة  
من دلالتها العادية المستهلكة.

بيروت - «القبس»



أحمد فرحات

معها اي تفكير بالاتي، وكل من يشد عن هذه الانسجامية  
الخرساء ويؤسس لذاكرة جديدة يلقي النتيجة التي  
توسع حلقة الرعب المقيم.. لا اريد ان استطرد اكثر في  
الكلام على هذا الواقع.. كثرة كاثرة تعرفه وتعيشه بكل  
جراحة من جوارحه.

اريد فقط القول ان ثمة شعراء مازالوا يؤكدون فعل  
المغامرة كل يوم، ويلقون بانفسهم نجوما لا تمكن معرفته.  
وفي هذا ما يثيرنا ويثير كثيرين في العالم.

نعم يا صديقي لا يزال الانسان العربي موجودا.. انه في  
التحدي.. ولم يستسلم بعد.. وارجوا ان تسحب من كلامي  
هذا غافية الخطاية.

تعبنا من الحرائق، ايضا تعبنا من القصائد. ايها  
الشاعر عندما تكون فكرتك مطلة على البحر، ألا تشعر في  
ان تاركك الاسماك او على الأقل ان يفتكك الماء؟  
لماذا الشعر في هذه الليلة الطويلة؟ ان الذين اكثر قدرة  
على التعبير..

لا يجوز لهذا الكم «الشعري» العائم في هذا الوسط  
السياسي الماكول بالزواحم ان يغطي عليك نهائيا.  
ثمة ضوء لذيذ يلمع من بضع قصائد هنا وهناك لهذا  
الشاعر الحقيقي او ذاك.. وهذا الضوء مستعد لان يوقد  
الى مناطق الراحة واللوان واستقبال الحياة.. وما عليك  
الا ان ترى وتكلم بعينيك.

الفن القوي.. وعي يضع الحقائق فوق العقائد.. انه ليس  
فلسفة متممة لفهم التاريخ وخدمة الايديولوجيا او حركة  
الافتكار. فالفن اذا سقط ضحية هذه الحالات يستحيل من  
نفسه ليصير «أدينا» مجوجا يسقط مع حالات السقوط  
الكبيرة.

والشاعر الجيد يعرف الامكنة في الصميم.. الغرفة  
المحلة على البحر عنده تشبه احيانا السجن الاسود.. كما  
ان السجن الاسود يمكن ان يتحول الى حالات لونية  
لا تنطفئ.. انه في المغامرة واللاسترخاء.. وفيه رما  
في قدرته على خلق تناقضات غير عادية، لا توصل الى  
السكون.. ومن هنا يجري الكلام على القلق الحقيقي  
للشاعر وتشبهه رما بالاسطورة وبحالات الغموض  
العظيم التي تقوده اليها القصيدة.

يهمني ان اصل للقول ان القصيدة لا تقدم معرفة..  
واللغة الشعرية هي لغة منفصلة عن الافادة والاستهلاك  
كما يرى «مالارميه».

معنى القصيدة يتيقظ في حقيقتها غير الثابتة. انها  
هكذا الماح دائم للتوتر ويذبني ان يظل هذا الملاح حيا باي  
ثمن.

الطلمت على شعر ينتمي الى كل الجنسيات، هل حقا ان  
الشعر يحمل بطاقة هوية تحدد اقامته، طول قامته، لون  
عينيه، جرحه، جنونه..

اذا قلت لا.. فسأدرك على اللغة، انت العربي لا يمكن الا  
ان تكون عربيا ولو جمعت كل لغات العالم؟  
... يتشابه الشعراء الجيدون من كل الاجناس والالوان

# أنا ضد ذلك الصراخ

# الذي لا يغبط

# الاب المموت

هنا على الشعر - مشهودا له في «امكان الاعتراف» لا بل ان  
بعض الاصوات الشعرية عندنا ربما يفوق من حيث الاهمية  
اصواتا كثيرة في الغرب بتداولها الاعلام ويضج بها  
في لقاء لي في جنيف مع الشاعر والاديب الارجنتيني الفذ  
«خورخي لويس بورخيس» قبل سنتين (كان اللقاء سريعا  
ولم اتمتع بمجالسته ما فيه الكفاية لانشغاله هو بامور  
صحية قاهرة) سألته عن مصادره الابداعية المعاصرة،  
فقال: «مازلت اقرأ الشعر العربي.. والبيان العربي»  
الجديد ايضا.. ان كتابات كثيرة يكتبها معاصرون عربي  
تثير الاهتمام وتستحق ان يتعلم المرء منها (اغلب الظن  
وللأسف انهم لا يفعلون ذلك) اني اجد في كتابات  
علماء العالم من الروح: الشعر.. ونحن كنا من قبل من  
اوائل المستجيبين.. لاننا نشبههم.. انسانا وتطلعات..  
ولما سالت الزاحل الكبير عن سره الابداعي قال لي:  
«اسأل الشرق الذي اثل منه، تلقى جوابي عن سؤالك..»  
لا اظن اننا بحاجة الى شهادات كي تثبت ان ابداعنا  
المعاصر او الحديث له اهميته طالما ان لنا قوة قادرة على  
فعل المقارنة والتمييز... على العكس ربما كنا اغنى من  
الآخرين كوننا نعرف لغتهم وهم يجهلون لغتنا في الغالب.  
على ان هذا الكلام لا يعني ان الحال الابداعية العربية،  
خصوصا الشعرية منها، مستقلة عن تلك الانقلابات  
الاسلوبية والروائية التي حدثت وتحدث في اوروبا والغرب  
بالمعنى المزدكي.. اننا - بصراحة - نكون معاصرون بحلول  
طاعية الى النتائج الحضارية الغربية، كون هذه الحضارة  
قاسمة على التنوع الانساني. اريد ان اقول اننا كعرب  
اسهمنا في الانجاز الحضاري الذي وصل اليه الانسان في  
اوروبا.. والغرب.

لقد قام الغربي بحكم سيطرته الاستعمارية بنيش  
وسرقة كل تراثات البلاد التي وقع عليها، فنقلها الى لغته  
داربسا، محلا ومستنجا وتمكن في النهاية من ان يستفيد  
منها في عملية تأكيد صمارة الابداعي المطرد.

ولا اريد على طريقة العرب غير الواقفين من انفسهم ان  
اشتم الغرب اوان الغية واعيش على اوهام ماضوية لا دخل  
لها في حالنا قبل ان اقول لا دخل لي فيها. فحزن اسوأ ما  
تكون تنكرا لمأصينا لمحي.. الآخر هو الذي عرف كيف  
يستثمر هذا «الماضي» الشقي ويطويعه في خدمة حاضره  
والاستقبل.. ثم ان الثقافة بمعناها الشامل ملك لكل  
الشعوب.. تراثات الانسانية كلها واحدة في النتيجة.

المبلغ العربي القرد قدم ولا يزال يقدم النصوص  
الابداعية العظيم، لكن مشكلته سع محيطه معقدة  
وملتبسة، انه يدور حول نفسه ولا يستطيع في النهاية ان  
يؤسس لعلاقات صميمية مع هذا المحيط. ليس بالمعنى  
الابداعي فقط بل بكل المعاني الاجتماعية والاقتصادية  
والسياسية والانسانية الخ.. تراه في النتيجة يتعزل  
تدرجيا، ويتكفى ليعيش مفناه بامتياز.. هذا اذا قدر له  
ان يعيش حرية المنفى.. فتحي هذه «النعمة» مفقودة في  
اوطاننا.

تسألني عن المكان والزمان العربيين.. وهل ما زال لنا  
مكان وزمان في هذا الوطن الكبير نستنتج فيه على الأقل  
دخان هزيمتنا الكبرى؟

انتا مرهوفون لحال من الانسجامية الخرساء يبطل

والنقصان.  
الشاعر يقوم بعملية انتقائية لكل الامكانات والقيم  
التي يخر بها قلبه وعقله.. وعيه وثقافته.. حدسه  
ورؤيته للمشكلة المحللة.. كل ذلك لاجل سد الذرائع التي  
تفصله عن الآخر.. انسانا كان ام لهما.

يبقى ان اللغة الشعرية هي التي تختلف وتتطور عملا  
بقانون تطور الاشياء والطبيعة نفسها.

فاللغة الشعرية حالة لا يمكن فصلها عن التبدلات  
والتغيرات.. لا بل هي اول من يبرود فعل التبدل والتغير،  
خصوصا اذا تها شعراء يعرفون كيفيات التحكم بتكوين  
كل الاستجابات. يحصل في البدء هذا الخلط بين القارئ  
العادي والشاعر.. فالقارئ العادي المنحط يصاب  
بالخمول والصراع اذا انكسرت تلك المجانسة السلفية التي  
يبنيها مع النص فينتهي به الامر الى الوقوع في سلسلة من  
التوسيفات اقل ما يقال فيها انها جاهلة ولا ترحم الشاعر  
الذي يجهد قلبه واعصابه لمرء الفجوات التي يتوسع  
فيها العالم كل يوم.

وللشاعر دائما هذه الهواية المنتظرة من القراء.. ان له  
السماية والشكيب والتأمر انه «يدق» بالجاهل الراشح في  
امكنته.

انه موضع دعر وخوف دائمين.. هو «سلطة» تنتهب  
وتكال لها شتى التصنيفات و«الشائعات» علما ان هذه  
«السلطة» مشغولة على الدوام بعالم هؤلاء المصنفين  
والشائعات.. انها تحصنه من الانهيار والوار الحضاري.

استدرك فاقول ان اقصى ما يطلعه الشاعر من هؤلاء هو  
ان يرجعوا حثة الكمال فيهم وصراخهم الذي لا يقتبط الا  
بالوت.

ينبغي ألا يقبل القارئ على النص ذهنية بوليسية  
فالامر لم تعد تحتمل مثل هذا العداء الغبي الذي يتنامى  
كل يوم. والشاعر في النهاية لا يحب كره الآخرين، خصوصا  
اذا كانوا شعراء مكرسين في خارطة الاحداث العربية  
والعالمية. فالشعراء اخيب وانكى واكثر خسفا ومحدودية

في علاقاتهم بالمناخ الشعرية الاحقة.  
وانا هنا بالطبع لا اغضن من قناة عزرا باوند الذي ظل  
الى اخر يوم بحياته مسكونا بهاجس الاضافة الجديدة  
على خارطة الشعر. لقد دفع هذا الشاعر ثمن شجاعته  
ندما متوحدا كما يقول ابنه الشاعر الاميريكي الذي عمر  
باوند (سمي عزرا باوند ابنه عمر تيمنا بالشاعر الكبير  
عمر الخيام) ولكنني اعني اولئك الشعراء الذين يعيشون  
على «مجدهم الشعري».. الذي بنوه ذات يوم عبر  
انخراطهم الاعلامي ببعض الطواحين السياسية، وظلوا  
على الدوام يتوسعون لامتلاكات هذه الطواحين، وكل قارئ  
للشعر يعرف من هم هؤلاء الشعراء الذين اغتفوا العالم  
عليهم واكتفوا بما تلميح جتتهم المعطرة من نظريات.

من آخر مكان في المكان العربي، الى اخر مكان في الزمان  
العربي، كناقد، او كشاعر ايضا، هل تعتقد ان الشعر  
العربي ارتدى معطفه، وهو يهيم بمغادرة المكان العربي  
والزمان العربي، ام ان الشعر سيبقى «حائلنا» الوحيدة؟  
استطردا، ليس الشعر العربي في ازمة اثبات الوجود؟

انها ازمة الانسان ايضا.  
... الى المستوي الفردي نحن كعرب لا نعاني فقرا  
ابداعيا. على العكس ان لدينا علاقات بارزة - مادام الكلام

البعض يأخذ عليه انه شاعر التراكمات النفسية  
واللغوية الحادة. شاعر قرأ كثيرا وضاع بين الجدران  
العالية. ولكن هل هذا حقا... احمد فرحات؟  
«القبس» التقت صاحب «منحدرات»، وكان هذا  
الحوار:

● عندما نقرأ شعرك.. هل يمكننا القول اننا امام مزيج  
كيميائي يجمع ما بين الخيال الصبب والواقع الصبب...؟  
- افضل الا اقيم حدودا لقراءاتك الشعرية، تختزلها  
هكذا في عبارة تذكرني بـ«الاحتشام» العتيق بمساهمات  
الاشياع.. لك ان تفكر: «كما تفكر» في شعري.. فالقصيدة  
الجيدة حسيات مفهومة لا تستر، ولا تجرؤ اي شاعر على  
تفسير عمله بالمعنى الميكانيكي للامور او حتى باي معنى  
آخر حتى ولو كان اثريا متجردا.

عندما ينجز الشاعر قصيدته تتحول الى ال «وعي»  
مفصول عنه. الى طاقة ابداع لا نهاية لمعانيها وظلالها  
وذيدياتها واسعاعاتها الخ...

الشعر «مظهر لغوي» يشارك القارئ في فعل خلقه  
واقترح احرامات لمعانيه. انه بيئة مضمونة لكل انواع  
التصميمات المشتركة التي يمكن ان يخترعها قطبا  
المعادلة. الشاعر والقارئ، فتحة نيق اعلى يستولد  
نفسه هنا ويخلق هذه العلاقة الضمنية العميقة  
و«الدائمة» بين النص ومتعاطيه.. ومن هنا يجيء الكلام  
على خلود بعض النصوص الابداعية ووقوفها هكذا قامة  
مضيئة في الزمن.

ليس من مهام القارئ العميق للشعر فك رموز الكلام  
والتوجه القبلي الجاهل الى القصيدة، بل عليه كما يقول  
سيد التجديد الشعري «مالارميه» ان يعايش الرمز والسر  
نفسه، بحيث يحول ان يكتنه معاني مختلفة، ويستكشف  
دلالات قد لا تكون خطرت على بال الشاعر نفسه.

قراءة الشعر الحديث فن صعب ايضا لا بل الصعبة  
بعينها، انه يحتاج الى ثقافة وممارسة ذهنية شاقة  
ومستبدلة.. لم يعد يفيد هذا الادعاء المعري المسبق بين  
الذات والابوية الابداعية التي امامها النص الشعري  
الحديث يضعا في المواجهة مباشرة.. ولا يتك مجال  
للترافع عن اسئلته واشارته الامع.

المطلوب ان قراءة تحطم هذا التناقض بين فرضيات  
القارئ و«كوبياه» النص. قراءة تكون بمستوى الكتابة  
لتتحقق، في النتيجة، هذه الملاممة الخارقة لاسرار الشاعر  
والقارئ على السواء، لهما بالضرورة يتماثلان في تجربة  
شاعرية واحدة تضيء وتوميء مستحثة اسبابها  
والتنازع.

قال بشراوس ان الموسيقى هي الدخول في ذلك الضجيج  
الضائع والشفاف، اما الشعر فهو الدخول في تلك السكينة  
الزئارة والمعقدة وفي كل الحالات لا بد ان تدخل الموسيقى  
في الشعر ويكتمل الشعر في الموسيقى.

● في شعرك قد تجد تركيز على الصدى اكثر من التركيز  
على ال... لماذا مرة أخرى لماذا؟

... ولماذا هذا التوسل للعلائق بين اشكال التعبيرات  
الفنية؟ كان بعضها يتفق ابداعيا لبعض الاخر.. لماذا  
هذا الخبث والمكر الرقيقان في تفصيل قصتي رما لنفك  
تعبيري فني على شكل تعبيري فني آخر.. لتترك الامور  
هكذا في ارض استجاباتها الجميلة.. تنتج نفسها بنفسها  
وعلى نحو اكثر نقاء وداخلية.

لقد اصبح الكلام على الموسيقى والاقتراف في الشعر يا  
معنى، او على الاصح يثير الاستمزاز. الكتابة الشعرية يا  
صديقي - او اي كتابة ابداعية اخرى - هي الحرية  
بامتياز. شرطها في مسكونها ومستوى التعامل معها.

نصي اقدمه هكذا عاريا، مقتحما وليس في البال اي عقد  
مستعقة، فالشعر يظل هجوما بكريا، يشبه عناصر انفورات  
الطبيعية الاولى.. وخصائنه هو ان يظل هكذا على الرغم  
من كثافة التداخلات الفنية والثقافية الاخرى. بمعنى آخر.

ان ابتكار اي قصيدة جديدة غير مفصول عن الفطرة  
جاء بناء هذه القصيدة مكرها او موجيا بشدود الانفعال  
غير المنضبط بكل اشكال المايبس الايقاعية الجاهرة من  
سلفية ومستحدثة.

كل كتابة شعرية جديدة ومتميزة تحمل شرطها الفني  
المميز.. تحمل موسيقاها الظاهرة او المجهورة..  
الخارجية او الداخلية.. الثقافة او المعقدة.

قلت في سؤالك انني اركز على الصدى اكثر من الايقاع..  
ريما كان ذلك صحيحا بعض الشيء، فانا لا يهمني سوى  
دينامية الايقاع والتركيز وصولا الى سحر الصمت.

هكذا عبر «سحر الصمت» تصل اللغة الابداعية الى  
اقصاها وتصبح حقيقة متلازمة لا يهدأ احد...  
... وكان لانسان قلب. هل تكتب الشعراء؟ اولم يقل عزرا  
باوند «انني اصنع هذه الكلمات الطاعنة في السن كما لو  
انني اصنع هذا الحذاء الطاعن في السن ايضا؟

الشاعر والشاعر لا يمكن ان يجيد عن حقيقة انجازها  
لانسان والقصيدة القصيدة لا يمكن لها الا ان تحمل  
خمار الهووس للانسان وتتقدمه من الشعور بالخسارة



## محامي الشباب يدافع

عجبا يا أخوان نشغل أنفسنا بمناقشة أمور هي ليست الا هفوات يمر بها الفرد في مرحلة من مراحل حياته ثم تزول وتمحى، فرأي هذا ورأي ذلك في أمور ظاهرية تمس الشباب المقلد للدمام «مادونا» ولاخيها في الفسق «مايك»، من معارض ومناصر يوجهون أصابع الاتهام لهؤلاء الشباب الجياري، هذا ما قرأته لبعض الأخوان والأخوات في جريدة «القبس» الغراء في كذا عدد على سبيل المثال مقال لاخت «خالدة الصالح» وآخر للاخت «وفاء الرشيد»، وغير ذلك يا أخوان! اتأخذكُم الشفقة والرأفة على هؤلاء الشباب، انهم ضائعون يريدون النجاس المضيء الذي يبذل النكاح من طريقهم.. يريدون من يخلصهم من تجار الفساد الذين يزينون للشباب تقليد هذه التشريرة أو تلك الصرعة أو هذا الزي، والشباب لم يجد التبراس وطرق النجاة فالأمدة وحب المال وزيادة الرصيد تقف حائلًا دون ذلك، هذا ما نراه حين ندخل السوق أو نشاهد التفتاح أو نشترى شريط فيديو لا نرى الا عرض أزياء وموسيقى الغرب السافقة ولا نرى الا صور مايكل ومادونا تملأ الأسواق أماكن ارتياد الشباب.. الشباب الذي حين يصل الى مرحلة المراهقة يعجب بكل جديد ويكل جميل والذي يزيه له هؤلاء تجار الضياع والانحراف.

ألا ترون ان الشباب يريء، ان الشباب في عهد الرسول ﷺ لم يلجأ الى الاسلام الا عندما رأى فيه الانتقال من الهمجية الى الحضارة والرفق، وهاتين الان شأنا ونحن ساكنون استعمال هذه الفضيلة في جذب الشباب تحول الى آفة وخدمة تتوارى تحت ستار التطور والرفق والحضارة نحو الافضل ومن الضحية الضحية هؤلاء الشباب الذين ظلموا ووصفت أخطاء الآخرين على كواهلهم، لذلك أبرء أخواني الشباب من التهمة المنسوبة اليهم بخص قانون العدل ومناصرة شباب هذه الأمة حصانة الكويت.

خليقة الهاجري



أطراف تأتي مع الغروب وتنساب مع الظلام وتهمس كنسب البحر وهناك خيوط فضية، تميل بلونها الى الأرجوان وأحياناً تشبه دم الانسان. تصنع العقم وأحياناً تصنع الجنون وعند بزوغ الفجر تتحول هذه الخيوط الى دقات قلوب منها ينبع الحنان وأحياناً تأتي بخوف دائم وهروب من كل قيود الحياة البغيضة قيود تكتم الانفاس وتضع الواناً نقية على حافة القلوب. وأحياناً قائمة كالدماء الجافة على الثلوج وهناك يبقى المد والجزر والنهار والليل والظلام والقضاء وجمال الطبيعة وأنعم الرومية والسراب.. والموت والحياة هما الأساسان لهذه الدورة الدمية القائمة القائمة على هذا البحر المترامي في جميع أنحاء الكون.. هذا السر المكتون سر وضعه الملك المنون إله الكون.

سامي داري

## امسك حراي

وصلتني الرسالة التالية من صديقة القضايا هادي الشحروري. صعدت عندما قرأت ما نشر في صفحة قضايا الناس اليوم ١٩٨٧/٢/٥، خاطرة بعنوان «امر الحب بالنقاء الاماني» وموقعة بـ «بارو». كنت اصاب بالجنون عندما قرأت الخاطرة.

لقد شدني العنوان في البداية لانه يشبه عنوان خاطرة لي نشرت في «القبس» في الصفحة نفسها بتاريخ ١٩٨٦/٥/٢٢ عنوانها «النقاء الاماني» والنقاء الاماني فقط. بدون «امر الحب».

في البداية تعجبت من التشابه الكبير في العناوين، وبدأت أقرأ. وأصبت بالذهول فالغضب.. انها كلماتي.. اسلوبتي.. ولكن الخاطرة موقعة بـ «بارو».. ولا ادري من اين جاء هذا «بارو».

نعم قد يقتبس شخص ما موضوعا من آخر، فكرة من أخرى «ياخذ بعض الكلمات او حتى جملة او اثنين.. لكن موضوعا بأكمله.. بتغييرات بسيطة للغاية» الفكرة نفسها.. والاسلوب.. ومعظم جمل الخاطرة وفقراتها.. مع ان الخاطرة كلها لا تزيد عن ثلاث فقرات تقريبا اربع.. فهل بيني وبين «بارو» اتصال روحي؟ لا ادري.

لقد ارفقت رسالتي هذه بنسخة من «النقاء الاماني» الاصلية التي كتبها انا وموقعة باسمي وكانت قد نشرت بتاريخ ٨٦/٥/٢٢، ونسخة من «امر الحب بالنقاء الاماني» المزمقة والمسرقة من خاطرتي والمشورة بتاريخ ٨٧/٢/٥.

هدي الشحروري

## نحسب المطافنة

الساعة دقت.. الليل اكتمر.. الغيوم اسودت.. الظلمة ملأت الكون.. السحاب الحالك انتشر في السماء بيت سمومه.. انتهى كل شيء.. غربت الايام، انقضت الساعات، وما عاد الماضي يعني نفسه بل أصبحت ذكرياتي هي لفحة من الماضي.

سكنت نهايتك يا زمن.. ولكن عمري سيبقي حيا يرفرف مع الفراش يعيش هنيئا يقام الظروف، ولن اكون ثمة بخسلا نهايتك يا قدر.. اسرع كلما شئت، واقبض ارواح من اردت، وادس كل من تريد، ولكن تق تماما انني ساظل اسير على طول الطريق بخطى ثابتة وحذر شديد ولن اكون طعما لك يوما ما. (...)

## التحدي

كيف يهدمون المنزل هيا تحركوا يجب ان نمتنعهم من هدم بيت الاستاذ ابراهيم، وقال آخر: اذا لم تمنعهم فسوف ياتون على بيتنا واحدا بعد الآخر وقال ثالث: كل واحد منكم سيصله الدور ما دمتم تتفنون هكذا تتخرجون ظنا منكم ان الخطر بعيد عنكم.

قال رجل، ولكن ان وقتنا نحن يوجههم هل سيلفون قرار الهدم؟ أم انهم سيدومون القرية كلها فوق رؤوسنا؟ فقال شاب آخر: تهدم القرية كلها ونحن يد واحدة خير من ان يهدم بيت وراء الآخر ونحن نتفرج. ثم ألم تسألوا انفسكم لماذا يريدون هدم بيت الاستاذ ابراهيم، اليس السبب، انه يكتب عن قضايا الصحابة واعمالهم الازهارية؟ اليس السبب انه يدافع عنكم وعن الحق ليرفع الظلم عن اهلنا وشعبه، فلماذا تتخلون عنه في وقت محنته، ها انا ذاهب اليهم فمن شاء فليمتعني، وكان يحمل بيده سكيناً فصار معه كل رفاقه ولحق بهم كل اهل القرية يحملون الفؤوس والحجارة والسكاكين واحاطوا بالجنود من كل ناحية ووقفوا بوجه الجرافة قائلين: لن تهدموا البيت الا على جثتنا. لن ندعكم تتصلوا اليه. ارتعب الجنود من منظر اهل القرية المتجمهرين قاطقوا احدكم النار في الهواء لعله يخيفهم فيبتعدون، لكنهم ازدادوا اصرارا حيث حمل أحد الرجال فأسه وهوى بها على رأس أحد الجنود فقسقه نصفين، وتعامت الصبحات وهجم الناس كلهم على الجنود هجمة رجل واحد، فراح الجنود يطلقون النار يمينا ويسارا دون تمييز والناس واجهونهم بالجنود والفؤوس. فخان سائق الجرافة وتركها وهرب وتوقف الهدم.

بسمه عبد الجواد



## أشلاء العسكرة

لا تهجري جبي.. لا تهجري الجبهة.. هي ثوب من أثواب السعادة الحقيقية التي تعيش في جوف القلوب العائرة بالحب.

لا تبدي.. فالمد نار كوكبي الباسين، لا تدركين ان العمر يجري.. في سواقي الأيام والسنين، فالعمر مشهد من مشاهد الزمن تنتهي احداه على خشبة الحياة في أي حين.

تمازجين أمور الحب وانت فيه تختبئين.. في ظله تنامين.. ومن شدة تروين.. من الباتنة ترتدين او شحة التي تروا الى البقاء والبقاء والرجاء في دنيانا الفريية التي صنعت بنا ما تشاء.. اشباح ذكراك تضارديني.. تفتريسيني.. تذكريني بما تحتويه كل ما في اجزاء المكان.

اليك أبعت الدعوة.. وفي أول السطر اشكو.. لوعتي وتسردي على سطح هذه الورقة.. أقول اليك هاتني في كفيك زهرة الاخوان، ومري الحب بان لا يضع بيننا الحرام.. أقول لك اني قادم اطوي الدرب بالخطوات.. واحمل حبك في اعماق قلبي وكتبت على اسمي اسمك والعنوان.

نوري الهاجري

## أنفذوني

اجري.. واجري.. احوال الهروب مني.. نعم اني اهرب من نفسي.. خائفة من شيء ما في داخلي.. احوال الهروب ولكن ذلك الشيء يلاحقني ويلاحقني وكأنه يريد قتلي.. اشعر بالخوف.. واسأل نفسي هل حقاً انا خائفة من نفسي.. وان كنت حقاً خائفة.. كيف استطيع الهروب مني؟ لا اعلم.. لا اعلم.. دائماً وابداً هذا السؤال يراودني.. من انا.. نعم من انا.. هل اعرف الحقيقة.. ام هل هناك من يخبرني.. من اكون؟؟

اشعر أحياناً وكأن الذي بداخلي ممتلئ ويكاد يفجرني.. وأحياناً أخرى اشعر بالفراغ.. بالفراغ الواسع الرهيب.. وكأنني ضائعة في داخلي.. يا الهي ما العمل؟؟ اشعر وكأن يدين تمددان من داخلي لتكتفا حول عنقي.. نعم انهما يداي انا.. انا التي ما زالت تريد قتل نفسها.. اشعر بالضيقة.. بالاختناق.. اصرخ.. ولكن لا صوت لي.. احوال ان انادي وانادي ولكن لا احد يسمعي ارجوكم حل خفاك من يقدّني مني؟؟

هروب

## ياوطني

وطني الحبيب.. وطني الغالي.. اقدبك بروحي.. لا تخف يا وطني.. فلن تهاجم اعداءك عديم.. امام لموص حققي فقد عمت علينا ظلمة وتعمك.. وما عرفوا قدرك عندنا.. يجب ان نخبر بنفسك لان عدوك استهدف من احتلال ارضك كرامتك.. ان يدمر كبرياك.. اراضيك الخصبة وسهولك وتلاكك.. جبالك الخضراء.. جمالك وروعك.. كل ذلك لفته لاحتلاك.. سي اذك وطني فلا تخف يا أغلى ما في الوجود كله.. سنحميك وندافع عنك بكل قوتنا.. بالروح.. بالسلاح.. بالدم.. بالعلم ساكتب بالقلم واكتب واكتب الى ان تنتهي الحياة على وجه الارض.. ساكتب عنك حتى يحق الحبر في قلبي واغزوه في صدري لاكتب اسمك بدمي.. على تراك الغالي وحتى لو جف دمي قلل الموت.. لذك الحياة.. حياة الروح.. وانت روحي كلها.

ريم محمد الغول

## من صدق الذاكرة

● أعلم ان المقالات التي تعالج قضايا الشباب الطائش قد كثرت.. وتناولها الكثير من القراء الاعزاء.. ولكن حين يرى المرء منظراً صحناً من تصرفات هؤلاء.. يحز في نفسه ويدفع به الحزن الى الكتابة!..

قبل ايام.. شاهدت مجموعة من الشباب يلاحقون فتيات.. وحين دخلت الفتيات الى أحد المحلات لم يكف الشباب بايذاءهن.. وانما وقفوا عند باب المحل واخذوا يتفوهون بالفاتح تدل على سوء التربية المنزلية.

وهنا تدخل البائع وحاول ان يبعد الشباب لكنهم مسكوه وانهاول عليه ضربا مبرحا!

هذا مشهد مأثور اراه يومياً.. ولكن ارجع واقول:

«الله يهدي شبابنا»

● المرأة لا تترين الا بشيئين: الذهب والفساتين! وتحب ان تكون انيقة بين الناس.. وعندما تتحدث مع صديقاتها ينحصر كلامها بين آخر موديلات الذهب وآخر صرعات الفساتين! وحين تسألها: «ماذا طيبك اليوم لزوجك؟» تقول: «ولا شيء.. اقوله يجيب من المطعم»!! وتسألها: «اشلون الياهل الصغير؟» تقول: «ما ادري عنه.. خلتيه عند الخدمة»!! وتسألها: «ما اخبار الولد مع دراسته»!! تجيب: مسكين.. دايج نفسه من الدراسة.. وكل يوم يروح الديوانية ويدرس مع ريعه!!

هذه حالة بعض الامهات - اللاتي يجهن أمور ابناهن!! ماذا يفعلون؟ واين يقضون أوقاتهم؟؟

● قلت: ما اصاب الحياة.. وما اقسى لياليها.. حين يتحطم قلب انسان.. ويعيش ايامه بين مخالب العذاب وصحبات الاوهام..؟ قلت: ولم كل هذا التشاؤم؟؟ قلت: لاني «تورطت» في حبك!!؟؟

ناصر يوسف العوضي

## مخاطر من فضلك

احتاج اليك كي تقف بجانبني وتحميني من الخوف الذي اعيش فيه ارجوكم ان تتقدمي بي كل انسان يريد التهمج علي، اريد منك ان تذهبي بي الى مكان بعيد لا يوجد فيه احد، اذهب بي الى عالم مجهول لا اريدهم ان ييحبوا عني لانني متضايق من تصرفاتهم.. احملني ايها الحبيب، اذهب بي بلا عودة.. لانني اريد الهروب من الحياة التي اعيش بها، لقد كرهت العالم وما فيه كرهت حتى اعز الناس لدي.. لحظة من فضلك ان اسمعني ام انك تريد ان تتخلي عني كما فعلوا هم.

هتاف

## مقاطع احوار.. وسيف الوداع

ذات ليلة عاقتني السهد حتى الصباح كنت حزينا بلا كاس يحاورني النغم الذي يضي فكتت اأامل فيه قليلا ثم احاول الاموات ونهضت الاشياء كلها ولا تنهض الاموات

ذات ليلة ما رأيت في الليل سوى الليل كنت حزينا بلا أغنية يحاورني الدهر الذي يجري فكتت اأامل فيه قليلا ثم احاور الأيام وضحت الاشياء كلها ولا تضحك الأيام

ذات ليلة سافر الاحباب عني.. وكنت وحيدا بلا احد تحاورني الوحشة ونار الوداع فكتت مضطجيا والدمع يهطل ثم بدأت اطلب الاحباب وجاءت الاشياء كلها ولا يأتي الاحباب

ذات ليلة وبغيتي الارض وامني.. كنت مستعصا حتى الششاء يحاورني البحر والزهر والندى فكتت اجيب الجميع ثم اطلب الاحياء وجاءني الشهداء كلهم ولا يأتي الاحياء

احمد عادل احمد

## المسالك

ليست داري قرب داره وفؤادي كوكب يالوجهه قفري كتم الحسن فلم وعيون هائسات تبسرة ابصرهمما فيهما سر دفين وحكايات بريئة قسقت في هذه الليل فبق هذا الشاطيء حسنه قد صاغه فاذا ما قد سبي بلل الروح وصار واذا ما انصد جعفر الروح ويفوي

وحدري بجداره يرحل في خط مداره فيه قفور واستدارة بيد به الاوتاره مسها سحر احواره واحيد الطرف تارة ففوقه السف سارة لم تزل تلعب ناره فكانت كالنصاره الرمي فما احلى مساره السرحن من وحي اقتداره عاد كالزن انهماره موسم الطيب ثماره كان كاسيل أنحداره كل قلب في بحاره

علي حسين محمد

## صدراع الوجسود

تراود النفس آمال مؤرقة ويجهد العين من اعماقها الكدد وتوقظ القلب اوجاع يميل لها شم الكماة اذا جاورا او اضطهدوا هي الفجور اذا الاحرام قد وادت نجما وفيه، وفي اشراقه المدد والعجز فحش يلبي همة نذلت كاطبل منتفخا يدوي ويرتعد

والضعف دل اذا الاحوال قد وهنت كالعز يزعجها من صوتها الشرد درب الضلالة لاشرار منحدر نحو الهلاك، وفيه اليأس واليبد درب الكرامة، ما اقسى مسالكه يوم الكريهة في احداه الرغد

درب الفضيلة، ان نحيا عقالقة ونطرح الغبن من قلب له جلد صوت القداء من الاعماق يخذله قصم العري، شططا، والجد مفتقد رد على الغاصب الباغى يحذر من التهادي، وفيه الردع والصدد

عزم وحزم اذا الاحداث قد ازفت «ان البطولة في الاحداث تتقد» تحلو الشهادة لابطال ما ابتذلت ارض الكرامة، والاحوال تقتاد

ان الحدود، وان كانت لنا شرفا لاتتهين صراعا بات يعتمد على الوجود نداء الارض يلزمنا غسل القلوب عسى تصفو وتتحد لباطل الفت صوتا يبددها ردف الظبي، ويد الايمان، والعدد ان المحبة في اجوائها اصل يصفو لها القلب ايناسا، وينعقد بالامس كنا على الهامات ترفعا ايدي الاحبة، والساحات، والنجد

واليوم اضحت فياني الارض مغتمة للظلمين، فلا حول، ولا سند ما ابأس الارض، ان تخفي معالمها وصاحب الحق مغبون ومضطهد تناثرت مهج الابطال واستمرت نار القطيعة من خدر به نكد مشردون وفي الاجداث مسكنهم قست عليهم قلوب الحي والجهد يا ليتهم جم سوا اشتاتهم ايدا حتى يردوا عرينا صار يعتمد شهاب جنبكي

## القدر الصعب

● قتر لي ولك... حكمت بنهايته الايام... فوقف حائل بيني وبينك فمن الصب العدول عنه ● قتر لي ولك... نطقت به الظروف... وارفعتا على قلبي... فوقفت مستعمية، ولكن لا نستطيع ان نقول سوى انه القدر فاحب اذابه الكوج وجسي الامل اكسر ● قتر لي ولك... عيرت به ظروفنا.. بدلا من ان تنطق بلا... فالقرار هو طريقنا الوحيد.. والقرار هو النهاية.. وهو المصير.

ريم عبدالرؤوف محمد

## مستاهة

ييعترني حيك غير متاهات الزمن البعيد... ييعترني حيك كجيات الرمال، كأمواج خائفة في كل محيطات الكون يا من في دمي.. نسجت منها عروقي مرسومة في عيوني، منقوشة على راحتي.. مسكونة في شرايبي.. يصليني حيك على جدران الصمت يرسمني في حروف.. في كلمات.. اضعت هوك اسمي وعنواني.. ويوم مولدي، فقدرتي انك جبي قدرنا ان التقينا في هذا الزمان فعودي ولتخلد الذكرى في عالم النسيان.

عباس العساف

## ساجي العلي .. دعوة الى مستقبل مشرف

تعلم منها كيف يكون الكفاح والنضال للعبور الى الايام المشرفة. لا نستطيع ان نطلق على تاجي العلي لقب فتان.. فتاجي تجاوز هذا اللقب الى افاق ارحب وعوالم اسمي وافرغ وهل هناك اسمي من ان تتحول كلمات الفنان وخيلولة الى قائد وسيوف تقف في وجه النفاق والشعوذة والذي بات من شدة وقاحته انه صار يتام معنا في اسررتنا ويجلس معنا على مواثنا.. ويخبرنا من نجد في اعمال تاجي العلي من البساطة بقدر ما نجد فيها من الحس الفيلسوف السليم الواعي لما يدور حوله.. انه يذكاء المبدع وثياحه من تعاض المعاناة يفتح عيوننا على المعادلات الخاطئة الفاضحة والتي يحاول المتحذلقون والمفلسون ان يصورها لنا على انها صعبة الحل مستحيلة التفسير وانه من الخير لنا ان نقبل بالواقع ونستسلم للقدر.

كل فئات الأمة.. اطفالها وشيوخها وعمالها وفلاحوها ومثقفوها وفقرائها وكل

من يتابع اعمال تاجي العلي يدرك ان الشعب العربي الفلسطيني شعب لن تستطيع كل قوى البني والفتيان ان تمنعه من تحقيق اهدافه في الحرية والكرامة بل انه يستبش ان هذا الشعب العظيم بثورته العظيمة وكفاحه البطولي هو الطليعة التي ستقود الأمة العربية لتحقيق غد افضل ومستقبل مشرق باس.

ويطغى من يقن ان تاجي العلي ولامس بريشته المبدعة الجرح الفلسطيني فحسب، لان تاجي يرسم الجرح العربي النازف منذ قرون ويشفي الصور والاشكال.. الانتهازية والامية والرشوة والواسطة والفساد والمحسوبية.

تاجي العلي اشواق الى عالم جديد.. صرخة مدوية في هذا الظلام الدامس.. انه مدرسة فلسطينية تتعلم من خلالها من هم اعداؤنا؟ ومن هم اصدقاؤنا؟

صلاح الدمشقي



## فقضية قديمة «٧٠»

اليوم الثاني قابل رئيس الاركان قزّه باغي.. ليجد ان  
الجميع يتفقون على رأي واحد هو: انهم سيغادرون ايران  
اذا غادرها الشاه.  
وفيما يلي القصة.. كما رواها الجنرال الاميركي هويترز  
في مذكراته التي صدرت هذا الشهر.

-17- C

وبشكل عام، فاني اعتبرت المؤتمر الصحفي الذي

التي هي من قبيل "مستطويون على السطح الأرضي"،  
يعبرون هم من البلد، أو أنهم يتبعونها ويتقنون إلى  
والاستمررت في طرح اقتراحاتي، وخصوصاً بالنسبة  
لمراقبة القوات العسكرية... ومع كل ذلك بقيت  
كانت تتسارع يوماً بعد يوم... ولكن وأزراً بالقضية  
أن يذهب الجميع إلى المطار لتوديع الشاه، ذلك لأنه  
عاطفيون أكثر من اللازم، إذ دعوا إلى المطار  
ليس من المستبعد أن يتحول واحد منهم إلى شخصيات  
ويسافروا مع الشاه... وهكذا، فعندما قال قره باغي لي  
أنه يوافقني في الرأي، وبإدخال الآخرين في ذلك، تهددت  
تشنه الإضراب.



الرئيس الجميل منافس لأن المنطقة لا تستطيع ابتلاع عدد إضافي من الألغام

# دولة المتفائلين ودولة المتشائمين في لبنان



• شمعون

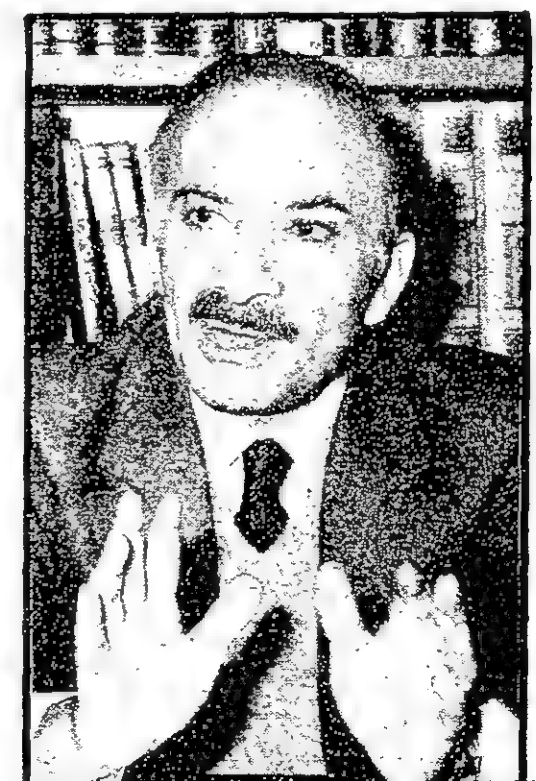
الموتنة فكانوا يعملون في اتجاه مختلف تماما. كانوا يسيرون دائما في الاتجاه المضاد للمنطقة، وإذا كانوا هم فسادا الجراحات الذين أتى بهم للقتال إلى جانب الروم ضد العرب (وممايو تحديدا)، فإن دورهم كان واضحا في التماثل مع الحملات الصليبية، كما أنهم كانوا حصان طروادة في قلب السلطة العثمانية، حتى إذا ما انهارت هذه السلطة دخلوا تلقائيا في اللعبة الفرنسية. لكن الخريطة «تخربطت» كثيرا، فالمارونية السياسية فرضت على كل طائفة أخرى هاجس التفوق، من التفوق التاريخي إلى التفوق العددي إلى التفوق الثقافي إلى التفوق الاقتصادي.

وإذا استقرت المارونية السياسية داخل الغيتو الضيق الذي فرض عليها، بانتظار توسيعه وفقا لتطور الأوضاع الإقليمية الدولية. كان على الطوائف الأخرى أن تواجه تلك الصدمات المدمية اللامتناهية. والوزير جيليل يعتقد أن حروب الطوائف لن تنتهي في أمد قريب، لا بل أن هناك حروباً أخرى تلوح في الأفق، فلا يزال هناك الكثيرون المستعدون للموت، كما أن أحدا لا يجهل بالسلاح اللازم لاستمرار هذا الموت.

الرئيس حسين الحسيني يبدو الأكثر تلاؤما، أنه من بلدة شمسطار القريبة من المناطق التي تقيم فيها العشائر (بعلبك - الهرمل)، والكثيرون يقولون أن رئيس مجلس النواب ينيي تفاؤله على أساس عشائري، حيث خلافاً «البعد الواحد» يمكن أن تحل بالثواب الطيبة وحدها. ولكن في ما يتعلق بالأزمة اللبنانية، فإن الحديث يبدو ضروريا عن الأبعاد المتعددة. وكما يتكلم هيريت مركيزو عن البعد الرابع في الإنسان، يمكن الكلام عن البعد الرابع في الأزمة اللبنانية.

لا أحد يعرف لماذا يتفاعل الرئيس الحسيني إلى هذا الحد. والذين يأخذون عليه تفاؤله السهل يقولون أنه يملك طيبا. ومع أنه على مستوى عال من الذكاء، فهو يعتقد أن بإمكان القليل أن تقود إلى وفاق وطني فاعل؛ القليل بلا من القليل، ويبدو أن أحدا ليس مستعدا أن يصل بتفاؤله إلى النقطة التي وصل إليها الرئيس الحسيني.

الرئيس رشيد كرامي، وإن كان يلقي باللوم على المارونية السياسية في صنع الأزمة اللبنانية، فإنه يلتقي مع الرئيس أمين الجميل في كون الظروف الإقليمية لا تسمح بالبقاء الدولة اللبنانية، لا بل أن الغاء هذه الدولة لا بد أن يأتي في إطار مشروع يقضي بتغيير خريطة الشرق الأوسط. ومثل هذا الأمر لا يمكن أن يتم في أجواء باردة، لا بد من الحروب إذا، ولكن من تراه يستطيع التنبؤ بالنتائج التي تأتي بها هذه الحروب؟



• حسين الحسيني



• بيار الجميل

وطن للمتفائلين، وطن آخر للمتشائمين... الرئيس أمين الجميل على رأس المتفائلين. وهو لا يستند في ذلك إلى معطيات ميدانية، وإنما إلى نوع من الفلسفة الشخصية، فمنذ سقوط السلطة العثمانية، والمنطقة تعيش ارتجاجا عميقا. وهذا الارتجاج أدى إلى حدوث تصنع بشيوي بعيد المدى، بحيث لا يمكن القول أن هناك بلدا عربيا واحدا يتمتع بالحد الأدنى من المناعة. وما يصدق على البلدان العربية يصدق أيضا على إسرائيل التي تواجه الضيق الكبير، فالانحلال بين اسحق شامير وشمعون بيريز لا يبدو كونه نوعا من الهزيمة السياسية. فرفضه حالة التفتت التي تعيشها الدولة اليهودية.

لقد تحدث بوري أفيثري عن «العقل البعيد». أجل لم يعد العقل هناك، واليهود تعرفوا على نوع آخر من التثنية، التي دخلت الدولة نفسها. لا بد إذا من ذلك النبي الآخر، الذي يصنع المعجزة، هل يستطيع اسحق شامير أن يفعل ذلك؟ يرد أفثيري ساخرا: «كان بإمكان شامير أن يعطينا المعجزة لو كان أطول ثلاثين سنتيمترا». المشكلة في الطول، لكنها السخرية السوداء على كل حال.

يعتقد الرئيس الجميل أن القوى الإقليمية أضعف من أن تعلم مشاكلها، وحتى إذا ما اتفقت على اقتسام لبنان فهي لا تستطيع ابتلاع عدد إضافي من الألغام. لقد قال ذلك شمعون بيريز خلال الحملة الانتخابية في مطلع صيف ١٩٨٤. أما السوريون فلا يريدون لبنان أن ينتهي. ولعلهم استفادوا من تجربة الصين وهونغ كونغ، وعندما أطلق الرئيس حافظ الأسد قوله الشهير «شعب واحد في دولتين»، فقد كان يكرس واقع الدولتين. ولكن هل كان يقصد، وكما يقول البعض: «دولة واحدة بنظامين»؛ الصين الشيوعية وهونغ كونغ الرأسمالية. ولولا هذه النافذة القوسية التي تتعايش فيها الرولز روس مع الاحدية الرثة، لما استطاعت القوى الحصول على تلك الكميات الكبيرة من العملات النادرة، ولا كانت حصلت على المواصلات الإلكترونية ولما تمكنت من أن تفضح الجواسيس الذين يحملون الجنسية البريطانية، والعميون الصينية، في اتجاهات مختلفة.

يمكن أن تكون سوريا الاشتراكية ولبنان الرأسمالي، لكن الرئيس الجميل يعتقد أنه بالكاد يستطيع أحدي دول المنطقة أن تستوعب مشاكلها، لا بل أن العديد من هذه الدول تهرب من مشاكلها إلى مشاكل الآخرين. وعلى هذا الأساس فإن المغامرة اللبنانية مستمرة لأنها أكثر ديناميكية من كل النماذج الأخرى. صحيح أن لبنان شهد حربا ضارية، لكنها، في نظره، الحرب الأصطناعية، أما الحرب الحقيقية فهي تلك التي لا تزال تتفاعل داخل الدول الأخرى. واستطاعوا، فإن المنطقة لا تهدأ، لا بل أنها مقبلة على تطورات مثيرة، ولا شك أن الرئيس اللبناني يعود إلى التجربة asiatic، فالأوروبيون الذين أطلوا عمر الإمبراطورية العثمانية حتى لا يتفكروا على انقسامها، ألقوا الحرب العالمية الأولى قبل أن يتكلموا الشكل النهائي لتلك التركة الصعبة. وسريعا، بل وسريعا جدا، اندلعت أزمة ١٩٢٩، وبدأ لسائيل كما لو أن العالم الرأسمالي ينهار بأسره. من هنا كان كلامه لأرباب هارم، الوسيط الرأسمالي الشهير: «أرجو أن تبلغ الرئيس هيريت هوفر أنني لم أبحث إليه بالديارات لحياته». ولكن كم كانت ضحكة هوفر كبيرة، فهو الذي عقد تلك الصفقة الأخيرة مع البلاشفة عندما قاى الفصح الأمريكي بالوثائق القيصريّة الهائلة. ومن خلال هذه الوثائق أنشأ المهجد الشهير الذي يحمل اسمه والذي يعتبر مخزنا لآسار السوفييتية. ومن هنا المهجد تخرج رونالد ريفين الذي كان عضوا في لجنته الفخرية الثلاثة (مع فريدريش فون هايك الحائز على جائزة نوبل في الاقتصاد والسندرس سولجستين المنسق السوفييتي الحائز على جائزة نوبل في الاداب).

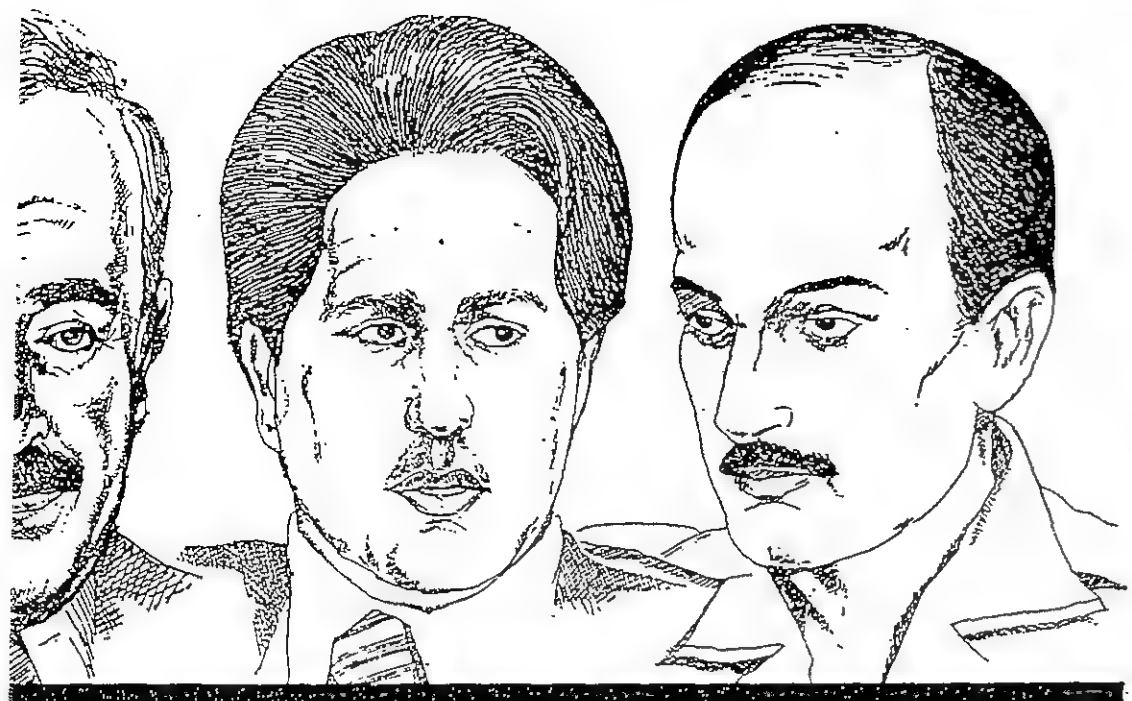
كل التوترات الأوروبية استمرت في اسبانيا، حتى إذا ما نشبت الحرب العالمية الثانية، كان الأوروبيون يجترونها لمامهم. فالعازمة، فيما كان الاسبان يتفرون من الشرفاء، لم يحدث هذا بالنسبة إلى اللبنانيين الذين ما برحت مملوهم تستخدم كوقود سائل في كل صفقة دبلوماسية تأتي بالصالحين من هذه الدولة أو تلك؟ الرئيس الجميل يعتقد أن المنطقة كلها في حالة انعدام الوزن. والذين يقولون أن لبنان يمكن أن يكون جزءا من صفقة يتجاهلون التضاريس الهوائية في هذا الشرق الذي أنتج الديانات السماوية الثلاث. وإذا ما استقرت الأزمة سنوات أخرى، وألما أخرى، فلا بد من النهاية السعيدة، أو على الأقل تلك النهاية الأقل مأسوية مما يتصوره الكثيرون.

النقيض تماما هو الوزير وليد جيليل الذي يعتقد أن لبنان لا يستطيع أن يكون تلك العربة التي يجرها حصانان يسيران في اتجاهين مختلفين. صحيح أن اتفاقية سايبس - بيكو لا تزال سارية المفعول، لكن الصحيح أيضا أن المارونية السياسية قد استنفدت كل اغراضها، فهي لم تقم بتحويل الكنيسة إلى دولة، بل عمدت إلى تحويل الدولة إلى كنيسة. أما أبناء الطوائف الأخرى، فيعتقدون أن بيتوا في الفضاء الخارجي.

الزعيم الاشتراكي يرى أن المارونية السياسية ليست مستعدة للتعامل المتكافئ مع الإسلام السياسي، فهي التي يجب أن تبقى في المقدمة، مستعدة، على الأقل إلى المناقشات الطويلة التي جرت على هامش مؤتمر الصلح في فرساي عام ١٩١٩، حتى أن بيار الجميل لم يكن يعتقد البتة أن لبنان كان يمكن أن يقوم لولا «التضحية المارونية»، وكان في نظر الجميل، أن تشكيل الدول يشبه تماما تشكيل الأديان، أنه التشكيل الأبدى، وهنا يبدأ الخطأ الخفيف بين الدولة والنظام، ألا إذا قامت الدولة التقبض. وعلى هذه النقطة بالذات يركز سمير جرجع الآن، فهو يعتقد أن أي تدخل عن صيغة الطائفة العليا والطوائف الدنيا يعني الدفاع باتجاه الدولة الأخرى، ولهذا، فهو يقول بالاختيار الدولي الذي يضمن استمرار لبنان أن على أساس الاحتفاظ بالامبراطورية المارونية داخل الدولة أو على أساس قيام كونفدرالية تتركس التشقق الحضاري الذي يشكل الأساس في أيديولوجية الكسليك (الجامعة الشهيرة التي تشرع عليها الرهبانيات والتي تعتبر المصنع العقائدي للمارونية السياسية).

جيليل يستند إلى واقع تاريخي مختلف، أنه الرجل الذي يعتقد أنه ينتمي إلى الحقيقة اللبنانية، ففخر الدين العيني (الدرزي) هو أول من أرسى واقع الدولة اللبنانية، لا بل أن الحدود كانت أوسع بكثير من الحدود الراهنة. أما

هل يقطع الانفجار العسك



• أمين الجميل

# السياسة ترس صالات

لا شك أن هناك خلافا عميقا بين قصر المخارة وقصر المهاجرين حول الكثير من النقاط، وهذا الخلاف قد يأخذ (أشكالا أخرى) إذا لم يتم وضع حد له، ودون أن يخفف من ذلك ما يصدر بين الحين والآخر من كلام عن العلاقة الاستراتيجية العميقة بين دمشق والحزب التقدمي الاشتراكي، فيما تقول بعض أوساط الحزب والتي تتولى التهدة عادة أن الوزير جيليل كان يقصد عندما قال أن طريق القدس تمر في موسكو ومن ثم دمشق، أن هذه الطريق لا تمر عبر واشنطن ومن ثم القاهرة أو عمان وربما كل أبواب، لكن الثابت أن جيليل يعرف كيف يفتني كلماته بدقة وكيف يوظفها في الوقت المناسب.

هل يعني هذا أن علينا أن نتوقع مجابهة بين جيليل والوزير؟

الواقع أن رئيس الحزب التقدمي الاشتراكي الذي يتقن اللعبة الدولية يتحرك ببراعة صادرة، وهو إذ يريد الاحتفاظ بعلاقاته مع دمشق لا يريد أن تكون دمشق في الحاضرة السياسية الوحيدة التي يفترض التعاون معها، بل لا بد لسياسي الناجح من أن يمتلك سلسلة من البدائل التي تعطيه هامشا كبيرا للتحرك. لكن الامور تنضج في لبنان، وإلى الحد الذي يشعر فيه كل سياسي لبناني، خصوصا إذا كان قائدا لأحدى الميليشيات، أنه لا يستطيع ألا أن يكون مع سوريا أو مع إسرائيل. وعندما لا يكون أحدهم مع سوريا، فلا بد أن يصنف مع الفريق الآخر. وهذه هي مشكلة جيليل الذي يعتقد أن الرياح الإقليمية هي من الصف والقلب بحيث لا يمكنها أن تستوعب الأزمة اللبنانية، لا بل أن هذا التجاذب الاقليمي الهش هو الذي يقف وراء استمرار الأزمة.

لكن القاهرة الإيجابية في عيد العمال في لبنان هي الاشارات التي صدرت عن الوزير نبية بري أن اتجاهه الفلسطيني أو باتجاهه الحليف السابق الوزير جيليل خلال المهرجان الذي اقامته الحركة في صالة سينما كوكبورد، بحيث قبل أن السياسة اللبنانية ترسم في صالات السينما، خصوصا إذا ما عرفنا أن مهرجان «القوات اللبنانية» اقيم في صالة التياترو الكبير في كازينو لبنان، الوزير بري دعا، وللمرة الأولى، إلى قيام الجبهة الوطنية، وعندما قصر خلافة من الحزب الأخرى على الحزب الشيوعي، داعيا آباء إلى الحوار، فكما لو أنه يعتبر



• الانتشار السوري في بيروت الغربية.

قد تطول الامم، لكن الامال تبدو وكأنها الاحتياطي الوحيد بعدما تحطم ذلك المخزون الثقافي والانساني الكبير، حتى أن كريستيان غراف السفير الفرنسي السابق، كان يتمنى إجراء الحوار في أسرع وقت حتى لا يتحول، بعد سنوات قليلة، إلى حوار بين الهياكل العظمى.

يتفق الرئيس كرامي مع الوزير بري في أن الخطر الوحيد الذي يهدد لبنان هو الخطر الإسرائيلي. فالفرنسيون الذين كانوا ذات يوم حماة المارونية السياسية، وهم الذين اخترعوا بدعة الامتيازات، باتوا مقتنعين تماما بالتحديث السياسي، أما الفاتيكان الذي يقول بأقامة غلاف دولي حول المسيحيين، فلا تأثير له في الشرق الأوسط، لا تزال تعيش هاجس الحروب الصليبية، وعلى الأقل أنها تعيش ذلك الهاجس الذي اكتشفته بعد قوات الأوان، وهو أن الدول الغربية لم تكن تريد القضاء على العثمانيين وحسب عندما اخترعت الحرب العالمية الأولى، بل أنها كانت تريد القضاء على العرب، وبالدرجة الأولى، وهكذا، فمنذ منتصف القرن الماضي بدأت زعارة المشاريع العنصرية. ولا تزال هذه الخطة سارية المفعول حتى الآن. ولولا «الأوضاع السائلة» في الشرق الأوسط، كما كان يقول ديزموند ستيوارت لشكل أكثر من كيان اتني إلى جانب إسرائيل التي تعتبر مثالا للعنصرية المطلقة.

الاسرائيليون هم الذين يتولون ترقية العنصرية في لبنان، والواقع، كما يقول كرامي ومعه بري، أن المارونية وقوا في الفخ الكبير عندما أخذوا بالجدانية الاسرائيلية، فمادا كانت النتيجة؟ لقد فقدوا الجزء الاساسي من اراضيهم وتحديدا تلك الأراضي التي تكسب منهم الحقيق، خصوصا الماشي الثقافي. لكن سمير جرجع، المسؤول عن النزوح عن الأراضي وعالية والقيم الخروب والمشار الغربي وشرقي صيدا، يردد تلك المقولة التي طالما ردها ساسة عرب، وهي أن الأولوية للنظام (أي للحكام) على الارض، كما لو أنهم يبتذلون نظرية ماوسبي تونغ: تراجع في المكان تقدم في الزمان.

الذي يحصل هو تراجع في المكان والزمان معا. والواقع أن جمجع لا يمكن أن لا يكون جزءا من السقوط العربي العام وإن حاول أن يقدم نفسه على أنه يمثل نموذجاً حضارياً متمائزاً. والظريف أنه يحاول أن يجسد ذلك التمايز - وهو الذي ينتمي إلى طبقة اجتماعية بائسة إذ كان والده مجرد تاجر عادي - بمزج الكلمات العربية بالفريسية خلال الحديث. هل هذا هو التمايز أم أنه التيه اللغوي الذي يعكس التيه الحضاري أيضا.

لكن جمجع يبقى متفائلا على طريقته الخاصة، وهو يشارك الرئيس كميل شمعون في أن العرب يسيرون نحو اقتراض السياسي. ويوم يك يعضي الدليل على حدوث ذلك فعلا، فلا تكاد تخلو حدود عربية - غربية من احتمات المواجهة العسكرية. كما أن الدول الكبرى وأيضا بعض الدول الإقليمية تمارس الوصاية على معظم الحكومات العربية التي باتت عاجزة كليا عن اتخاذ المبادرة حيال أي من القضايا الساخنة التي تفتت الواقع العربي، أما بالنسبة إلى إسرائيل، فيعتقد قائد «القوات اللبنانية» أنها الوحيدة التي تملك مواصفات «الدولة المطلقة»، أي أنها الدولة التي وجدت منذ الأزل وتبقى إلى الأبد. وحتى إذا تجاوزنا هذا البعد اللاهوتي، فالثابت أن إسرائيل تمثل الحضارة المضادة. ويبدو أن جمجع لا يأخذ بعين الاعتبار حقيقة اساسية، تجعل العرب، ورغم تنسهم الاناني، في موقع الدفاع اللذهاني عن الذات، فالعراقيون يحاربون في مواجهة المد الفارسي، والسوريون يحاربون في مواجهة المد الاسرائيلي، والواقع أنه لا المراقبون يحاربون بمفردهم ولا السوريون يحاربون بمفردهم أيضا، فمة كتلة عربية هي التي تقف وراء كل هذا. قد تكون الكتلة عاطفية في بعض الأحيان، ولكن حتى العاطفة يمكن أن تحدث ديناميكية معينة في طبيعة الصراع الذي تخوضه الأمة العربية.

ومجموع، ومعه شمعون، لا يمارسون التفاؤل على أساس الانهيار العربي وحسب، بل إنهما يراهنان على انهيار المسلمين في لبنان فاسلم القوى، وسواء كان فلسطينيا أم لبنانيا ينتمي إلى أحد المذاهب الاسلامية، يمارس قوته بوحشية تارة ضد بني قومه، ولقد حدث أكثر من ظاهرة مروعة في هذا المجال تعكس التفتت العميق في البنية الاسلامية في لبنان، فمجلسنا تسلم الحرب التقدمي الاشتراكي وحركة «أمل» فماتت القوة في بيروت، كان أول عمل قام به هو الازجهاز العسكري على حركة «المباطون» التي يقودها ابراهيم قليات. ولأن الطرفين المتصربين لم يستطيعا التعايش أمام تلك المغانم الكبيرة، كانت بينهما تلك المعارك الضارية التي أسهمت في تحريكها التراكمت من جهة والايدى الخارجية من ناحية أخرى، فيما كانت حرب المخيمات متلا آخر على الوحشية التي يتم بها الحوار بين العرب والعرب.

حق لجمجع وشمعون أن يطلقا الفهقات حيال ذلك التردد النقي الذي حكم العلاقات بين المسلمين في لبنان. ولكن الذي يحدث في المناطق الشرقية لا يقل هولاء، فيما يبدو واضحا أن الديكتاتورية التي تمارس هناك ترمي إلى تعليب المجتمع المسيحي، وفي ظل مواصفات معينة، أن هناك تشجيما منقطع النظر على تكوين مجتمع الملاحى، بالآخرى ذلك المجتمع الذي يستطيع تأمين التعايش بين الكنيسة والمهوى. لكن المسبح لم يعد هو الذي يجسد الكنيسة، إنه سمير جمجع الآن، أما المهوى فهو الذي يعكس حالة الترف، ولكن كم هناك من المسيحيين الذين يعيشون الآن دون خط الخط في لبنان؟

لكن التفاؤل الخاص وتشاؤمه الخاص. ولكن سواء كنا أمام التفاؤل أم أمام التشاؤم فلا وجود لمعطيات عمادية تحدد ذلك الشعور. كل ما هناك عبارة عن رزمة من المعطيات الضائعة. ويبقى أن الموضع الأكثر واقعية، إذا كان هناك من سبيل إلى الواقعية، هو «التشاؤم». كلمة اخترعها اميل حبيبي، ومعناها أن كلمة «متشاؤم»، ولكن كم تبدو المشاعر، ومعها الواقع، معقدة!

هكذا منه لئول



# من يستطيع أن يوقف الطوفان الوطني الفلسطيني



● مائير كاهانا

## جرائم لكل يهودي يقتل فلسطينياً

غزة. ■ الاعتقالات: من أبرز هذه الحملة اعتقال ٢٩ طالباً من مدرسة خان يونس بحجة اشتراكهم في التظاهرات ضد الاحتلال في ١٩٨٧/٣/٤. ومن ثم اعتقال ثلاثين مواطناً يوم ١٩٨٧/٣/١٧ إثر طعن اثنين من المستوطنين في القدس، واعتقال سبعة قتيان يوم ٨٧/٣/٢ في القدس أيضاً بتهمة القاء زجاجات حارقة على عشرين سيارة إسرائيلية في حي الطور. ■ الأبعاد: قامت سلطات الاحتلال بإبعاد أربعة مواطنين فلسطينيين في الأرض المحتلة بحجة تنظيم تظاهرات واجتماعات ومهاجمة دوريات، ومن بين المبعدين المواطنين رجاء طالب عبد ربه ربيع هي وطفلاً البالغين من العمر ١٨ شهراً وشهراً واحداً. ■ اغلاق الجامعات واقتحام المدارس: قررت سلطات الاحتلال اغلاق الجامعات والمدارس في الأرض المحتلة اعتباراً من ٨٧/٣/٢٦ وحتى ٨٧/٤/١ لتجنب مشاركة الطلاب بالانتفاضة. هذا وقد قررت سلطات الاحتلال بناء أسوار اضافية فوق أسوار المدارس في قطاع غزة، إذ أصبح ارتفاع الاسوار من ١٨ الى ١٠ أمتار. كما يوشى بإقامة أسوار حول بعض المخيمات. ■ هدم المنازل: في اوائل آذار اصدرت سلطات الاحتلال امراً عسكرياً يهدم ٢٥ منزلاً في مخيم جباليا بقطاع غزة، كما اصدرت امراً آخر يهدم ٧٠ منزلاً في مدينة خان يونس، كما قامت السلطات بهدم ثلاثة منازل في مدينتي القدس والخليل وستة منازل أخرى في مخيم الجنون واربعة منازل في مدينة طولكرم. وفي مدينة الخليل وجهت سلطات الاحتلال اذاعات الى عدد من سكان قرية فرسة يهدم المنازل التي اقاموها بحجة عدم حصولهم على تراخيص من ما يسمى بمجلس التنظيم الاعلى. ■ قطع الاجازات: وقد لجأت سلطات الاحتلال والمستوطنين الى عمليات جديدة تمثلت بقطع الاجازات من على جنابات الطرق وهذه تجربة حملها الاسرائيليون معهم من الجنوب اللبناني.

□□□

ان الاحتفالات المتتالية بيوم الارض التي تحولت في معظمها الى انتفاضات حامية ضد سلطات الاحتلال الاسرائيلي فتحت عين الفلسطينيين على حقيقة لا تقبل الجدل، وهي ان وضعهم قد يصبح اصعب واقسى من وضع الفلسطينيين في المخيمات خارج فلسطين. «لا مكان» للفلسطيني: كلفة على شفة كل يهودي، وهي في اساس استراتيجية سلطات الاحتلال ازاء فلسطيني الداخل والخارج على حد سواء. ولكن هذا لم يمنع حركات الكيان واليهابات، في صفوف الفلسطينيين، التي تنوعت وتبدلت منذ العام ١٩٥٢ وحتى يومنا هذا، الامر الذي حدا بالسلطات العسكرية الاسرائيلية الى انتاج سياسة قمع دموية تتجلى بانشاع صورها اليوم في الضفة والقطاع ضد المعارضة الفلسطينية الجماعية، وما الامر المعطاة للجنود الاسرائيليين باطلاق النار على المظاهرات بهدف قتلهم الا تأكيد على ان السلطات الاسرائيلية قد اخذت مكانها، بالقوة، فوق قوانين الحياة الدولية واعراضها وتقاليدها. ومن هنا ماذا يحق للفلسطيني الارض المحتلة ان يفعلوا؟ انيصرون مع غيرهم؟ ولكن باي وجه وتحت اي اسم في مجتمع لا مكان فيه الا لليهود فقط؟ وفي وقت أصبحت فيه الاراضي العربية تنقل يوماً عقب يوم كما ان اقتصاد القرى والمدن العربية تم تهديمه شيئاً فشيئاً؟ هل يرحل الفلسطينيون عن ديارهم؟ والى اين؟ وليبشوا اية حياة؟ في وقت تشهد فيه السياسة الاسرائيلية حماة لطرد العرب من اراضيهم وقراهم الى الخارج. ان وعي الخطر الصهيوني على القاعدة الجماهيرية الفلسطينية في الارض المحتلة دفع بالفلسطينيين الى اعتماد خيار الصمود ولو في حدود الوسط، والنتائج بدأت تظهر تباعاً الى جانب خيار العنف لغة وحيدة لرد على العنف الصهيوني الذي برز حاداً وخطيراً في الاسابيع الماضية.

بشار عبدالله

عن تدمير واعطاب ما لا يقل عن خمس حافلات وسيارات عسكرية، وقد بلغ عدد العمليات العسكرية التي تم تنفيذها في فلسطين المحتلة ١٦ عملية توزعت على مختلف أنحاء فلسطين، فبينما شهدت القدس ثلاث عمليات، شهدت بقية مناطق الضفة الغربية سبع عمليات، وفي قطاع غزة وقعت ثلاث عمليات، وفي المناطق المحتلة منذ ١٩٤٨ وقعت ثلاث عمليات. كما حدث تنوع في اساليب تنفيذ العمليات العسكرية وفي الادوات المستخدمة اذ يظهر ان الاساليب المتبعة تراوحت بين تجنيد العيوات النافسة والهجمات بالقتال الحارقة (مولوتوف) واختطاف الجنود وقتلهم والطعن بالسكاكين، وهجمات بالفتايل اليدوية وعمليات صدم جنود بواسطة السيارات. ■ اضافة الى كل ذلك، فان اسلوب رشق الجنود والدوريات الاسرائيلية بالحجارة ظل الاسلوب الأكثر ترميماً، وقد ادى الى اصابة ثمانية جنود بجروح مختلفة وايقاع اضرار مادية في السيارات العسكرية. ■ واذا كان شهر مارس قد شهد انخفاضاً في عدد العمليات بالنسبة الى شهر فبراير (٣٧ عملية) فان البارز هو نتيجة العمليات في شهر آذار والتي ادت الى سقوط ٤ قتلى اسرائيليين وجرح ثمانية بينما سقط قتيل واحد في شهر فبراير و٢٣ جريحاً.

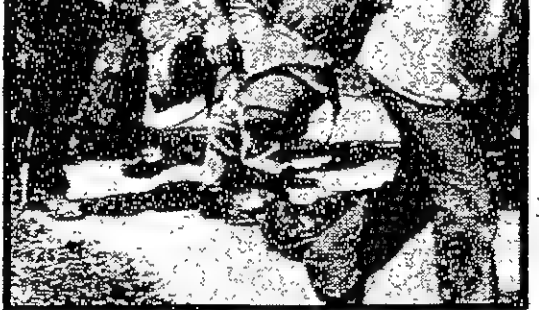
□□□

القمع الصهيوني المختلف الاشكال والانواع تميز خلال الفترة الماضية، وبخاصة منذ اوائل شهر مارس، بالعنف والقسوة، وتوافق مع انفلتات العصابات الصهيونية المتطرفة التي هاجمت القرى العربية وامعنت في القتل والتخريب والتدمير. ■ فيا لاضافة الى عمليات قمع التظاهرات بقوة السلاح، صعدت الجاهات الفلسطينية من تحركاتها ضد الاحتلال تضامناً مع السجناء وتحضيراً للانتفاضة اشكالا متعددة ولم تتوقف هذه الانتفاضة عند حدود الاحتفال بيوم الارض بل استمرت بعده وازدادت ضراوة وعمت معظم المدن الفلسطينية من القدس الى الخليل ورام الله وبيت لحم وطولكرم وجنين ونابلس وحلحول ورفح وقلقيلية وطوباس، وقد اتخذت هذه الانتفاضة اشكالا متعددة بحيث تنوعت بين التظاهرات والتصدى للمستوطنين الصهيانية ورحم سيارات الجيش الاسرائيلي والقاء قنابل المولوتوف على الدوريات والتجمعات الاسرائيلية.

ان ذلك كانت الجامعات بؤرة تحرك تضالي عارم، بحيث شكلت جامعات بيرزيت والنجاح وبيت لحم عقدا لرم سلطات الاحتلال اقتحامها واقتالها واطلاق الرصاص على طلابها وقتل العديد منهم.

وقد تخللت الانتفاضة صدامات دامية مع جنود الاحتلال واطلق هؤلاء النار على المظاهرين الفلسطينيين مما اسفر عن سقوط جرحى في صفوف الطرفين في رام الله وجنين ونابلس ومخيم عسكر والقدس.

وتصاعدت الانتفاضة في واسط شهر ابريل الماضي الى ان بلغت ذروتها فعمت التظاهرات مدن الضفة الغربية وقطاع غزة وهوجمت حافلات اسرائيلية ووقعت صدامات مع رجال الشرطة تخلفها اطلاق نار. ■ وكان الحدث البارز هو قيام الثوار الفلسطينيين بالقاء قنبلة مولوتوف على سيارة مخابرات اسرائيلية بالقرب من مدينة قلقيلية، وبموها اعترف وزير الدفاع الاسرائيلي اسحق رابين، في حديث اذاعي «بإستحالة تجنب العمليات الفلسطينية».



● مستوطنون يهود

«يمنح جائزة مالية كل يهودي يقتل او يجرح مواطناً فلسطينياً». هذا ما اعلنته عصابة «كاخ» الصهيونية التي يتزعمها الحاخام المتطرف مائير كاهانا. لكن من يستطيع ان يقتل الطوفان الوطني الفلسطيني في جميع انحاء الارض المحتلة الذي بدأ يتحول الى مواجهة يومية بين الفلسطينيين وسلطات الاحتلال والمعصابات الدينية المتطرفة بل بدأ يتحول الى انتفاضة شاملة بلغت ذروتها في ذكرى يوم الارض في ٣٠ مارس الماضي وما زالت مستمرة بعنف، مما دفع بمجلة نيوزويك الامريكية مؤخراً الى القول في تحقيق لها من الضفة الغربية المحتلة: «ان الطلاب المتظاهرين يملكون اكثر من مجرد القاء الحجارة وحرق اطارات السيارات، فقد بدأ جيل جديد من الفلسطينيين في الظهور في الاراضي المحتلة، وهو جيل افضل تعليماً واكثر وعياً سياسياً من جيل ابائهم وامهاتهم، وعلى استعداد لتحدي الزعامة العربية التقليدية وسلطات الاحتلال على حد سواء». ■ وازدادت المجلة الامريكية تقول: «وحتى السلطات الاسرائيلية تعترف مكروهة، بان الضفة الغربية اعطت جيلاً جديداً من القادة الذين يبيرون الاعجاب، كما انها تعترف بان الكثير من الشباب اذكاء ولا يملكون ومن اهم صفاتهم الصلاة ويعترف أحد كبار الضباط الاسرائيليين بان هؤلاء الشباب (جعلوا هممتنا أكثر مشقة)».

□□□

ربما تكون بدايات الانتفاضة الشعبية الفلسطينية تعود الى تاريخ اعلان حوالي ٥٠٠٠ معتقل فلسطيني في سجون الاحتلال الضارب على الطعام احتجاجاً على المعاملة اللاإنسانية التي يتلقونها من سلطات الاحتلال. ففي اعقاب اعلان السجناء الفلسطينيين اضرابهم صعدت الجاهات الفلسطينية من تحركاتها ضد الاحتلال تضامناً مع السجناء وتحضيراً للانتفاضة يوم الارض. ولم تتوقف هذه الانتفاضة عند حدود الاحتفال بيوم الارض بل استمرت بعده وازدادت ضراوة وعمت معظم المدن الفلسطينية من القدس الى الخليل ورام الله وبيت لحم وطولكرم وجنين ونابلس وحلحول ورفح وقلقيلية وطوباس، وقد اتخذت هذه الانتفاضة اشكالا متعددة بحيث تنوعت بين التظاهرات والتصدى للمستوطنين الصهيانية ورحم سيارات الجيش الاسرائيلي والقاء قنابل المولوتوف على الدوريات والتجمعات الاسرائيلية.

ان ذلك كانت الجامعات بؤرة تحرك تضالي عارم، بحيث شكلت جامعات بيرزيت والنجاح وبيت لحم عقدا لرم سلطات الاحتلال اقتحامها واقتالها واطلاق الرصاص على طلابها وقتل العديد منهم.

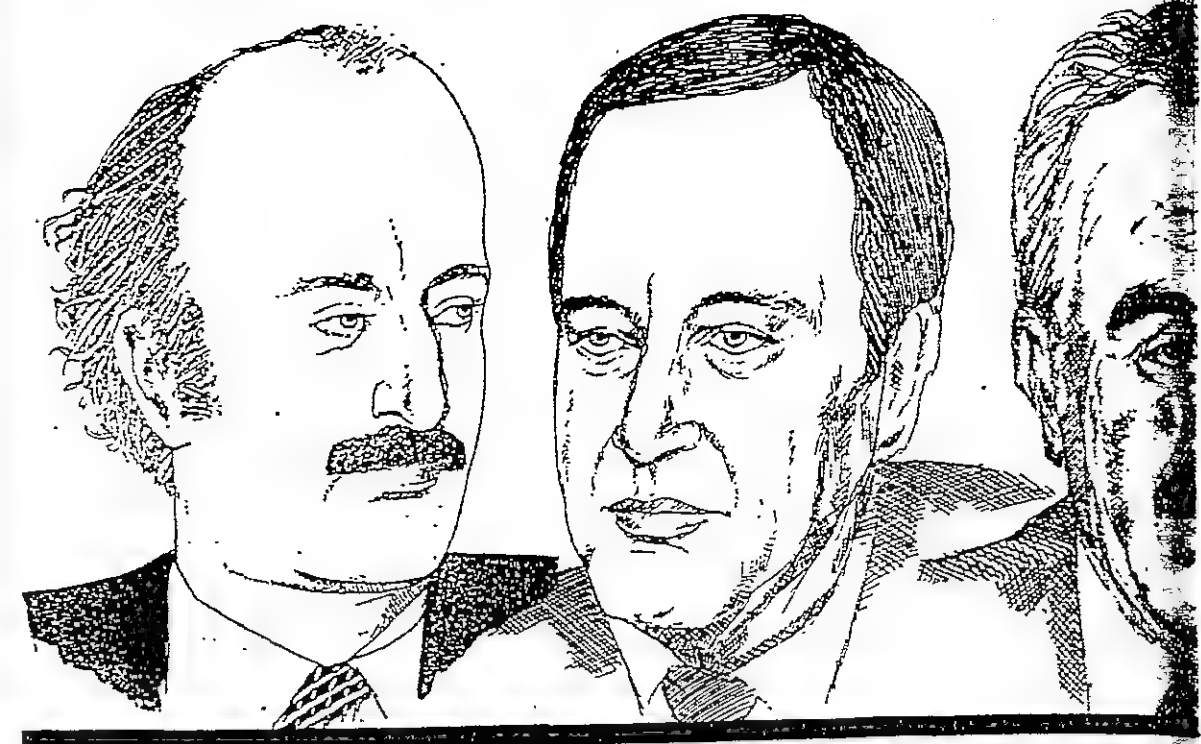
وقد تخللت الانتفاضة صدامات دامية مع جنود الاحتلال واطلق هؤلاء النار على المظاهرين الفلسطينيين مما اسفر عن سقوط جرحى في صفوف الطرفين في رام الله وجنين ونابلس ومخيم عسكر والقدس.

وتصاعدت الانتفاضة في واسط شهر ابريل الماضي الى ان بلغت ذروتها فعمت التظاهرات مدن الضفة الغربية وقطاع غزة وهوجمت حافلات اسرائيلية ووقعت صدامات مع رجال الشرطة تخلفها اطلاق نار. ■ وكان الحدث البارز هو قيام الثوار الفلسطينيين بالقاء قنبلة مولوتوف على سيارة مخابرات اسرائيلية بالقرب من مدينة قلقيلية، وبموها اعترف وزير الدفاع الاسرائيلي اسحق رابين، في حديث اذاعي «بإستحالة تجنب العمليات الفلسطينية».

□□□

بدايات الانتفاضة العارمة اختمرت في شهر مارس المنصرم، وتمثلت بفتح النار من قبل الثوار الفلسطينيين والرذ القمعي من قبل سلطات الاحتلال، وعلى الرغم من كل الاجراءات الامنية والاحتياطات الاسرائيلية فقد ثبت بالدليل الملموس قدرة المقاومين على النفاذ من اسوار الحديد وتنفيذ سلسلة ضربات موجية، ادت، حسب احصاءات قام بها المكتب الاعلامي للجنة الشعبية لتحرير فلسطين، الى سقوط ٤ قتلى وجرح ثمانية وقتل اثنى عشر على الاقل، من الجنود المستوطنين الصهيانية، فضلا

# الطريق على الانفجار الاجتماعي



● نبيه بري

● وليد جنبلاط

تظهر المشكلة معيشية في المناطق الشرقية مع ان هذه المشكلة تأخذ هناك ابعاداً رهيبية، فيما يقول نائب رئيس مجلس النواب الدكتور البير مخبير ساخرا ان «القوات» انما تقدم خدمة كبيرة للعمال عندما تتيح لهم فرصة الدخول في عيدهم الى مكان لا يستطيعون حتى مجرد الاقتراب منه في الايام العادية. ■ كريم بقرادوني ألقى كلمة في المهرجان اكد فيها على الشوايت التي تتسمك بها «القوات» مثل التمسك بصلاحيات رئيس الجمهورية، ورفض الوجود الاجنبي وتوحيد لبنان، مروراً بالهجوم الكلاسيكي على رشيد كرامي الذي تعتبره «القوات» مسؤولاً عن كل الماسي اللبنانية منذ اربعة الاف عام... على الاقل. ■ والحقيقة ان المازق المعيشي يتفاقم في لبنان بشكل خطير، فالأسعار ترتفع يومياً وياقاع سريالي، ولولا المساعدات التي تقدمها الدول العربية والاجنبية، اضافة الى بعض المؤسسات الدولية، لحصل انفجار اقتصادي حقيقي. ولعل كبير الخائفين من المستقبل هو الرئيس سليم الحص الذي يعتقد ان شرارة واحدة ستشعل البلاد بأسرها. وهذه المرة سياخذ العنف منحى آخر مختلفاً كلياً، فيامكان الناس ان تتحمل كل شيء، لكنها لا تستطيع ان تتحمل الجوع لا من أجل الصلاحيات الرئاسية ولا من أجل تحديد الهوية.

□□□

ويتفق مع الرئيس الحص عدد من السفراء الاجانب الذين لم يعودوا يبعثون الى حكومات بلادهم بتقارير سياسية، واحد السفراء الاوروبيين قال لـ «لعبس» التي التفتت لذي احد الوزراء انه بحث هذا الاسبوع بـ «تقرير اجتماعي» الى حكومته، فالمشكلة السياسية أصبحت مشكلة منسية في لبنان، فيما تبدو المشكلة الاجتماعية على وشك الانفجار، والسفير اياه لا يستبعد ايذا حدوث ثورة في البلاد بل انه يتوقعها بين اسبوع واخر. لكن مصادر سياسية علمية تقول ان القادة بمختلف طوائفهم وفتاتهم ياتوا بخافون من حدوث شيء ما لا يمكن السيطرة عليه. من هذا التوجه المشترك الى الانفجار العسكري الذي يقطع الطريق على الانفجار الاجتماعي. ■ الجميع متفقون على هذه الخطوة، وشك ان حالة الاحتقان التي تعيشها البلاد تساعد على ذلك، فالحوار مقطوع، بصورة كاملة الا من خلال التوقي، فيما يبدو الجنب امام كل الاحتمالات. ■ واذا تكلت المراجع المسؤولة لتأكيدات بان الاسرائيليين لن يجتاحوا مرة أخرى بسبب الوضع المستقر في لبنان، فان الاسرائيليين الذين بدأت طائرتهم تملأ الاجواء اللبنانية، مكررة باجوا عام ١٩٨٢، عادوا الى اسلوبيهم السابق في ضرب الاهداف المدنية، وهذا ما حدث اخيراً في المخيمات الفلسطينية في منطقة صيدا، فيما يتوقع المراقبون ان تتكشف هذه الغارات التي رافقها قصف مدفعي واسع لقرى جنوبية، كما لو ان الهدف هو احداث مناحات نفسية معينة تمهد لتحول ما في خريطة الجنوب.

□□□

القرارات الكبرى، وعلى القياس اللبناني، تتخذ اذا في صالات السينما او في الكازينوهات، والعمال الذين فلقوا الى هذه الصالات ليصفقوا للقادة كانوا يعرفون جيداً ان المهرجانات التي اقيمت هذا العام، وتقام كل عام، انما هي محاولة، من ضمن محاولات مختلفة، لاختيال الواقع بواسطة... الخيال. ■ وكان العمال امام مشهد سينمائي كوميدي: «ممثلون من الدرجة الثالثة»، كما قال لي أحد النقابيين الذي اضاع: «لقد حان الوقت الذي يسقط فيه المهرجون والمهرجات». والمهم ألا يسقط لبنان...

## لقطات

— الصراع بين وليد جنبلاط ونبيه بري انتقل من الزوارب الى صالات السينما التي لاتزال تحتفظ ببعض اناقشها. وقد حاولت جهة ان تحشد اكبر عدد من مناصريها، فيما تم الاستعانة باوتوبيسات لنقل هؤلاء المناصرين من المناطق.

□□□

— جنبلاط كان رجل الجدل دائماً، وقد دعا جميع القيادات الحليفة الى الكلام في المهرجان الذي يصادف ايضاً عيد تأسيس الحزب التقدمي الاشتراكي، لكن اللافت ان انقسام الحزب السوري الاجتماعي ظهر واضحاً في عيد العمال، ففيما خطب مروان فارس، نائب رئيس الحزب (جبران جريج) في مهرجان الحزب التقدمي الاشتراكي، خطب عصام محاري، رئيس الحزب الاخر في مهرجان حركة «امل».

□□□

— حضر مهرجان الحركة رجل دين مسيحي، والنائب زاهر الخطيب الذي اشاد بالوزير بري فيما رد هذا الآخر بتحية اقليم الخروب (المنطقة الستية التابعة للشوف) وهذا ما يثير عادة الوزير جنبلاط.

□□□

— السفير السوفيتي كولوتشا حضر مهرجان الاشتراكي، فيما لم يحضر اي ممثل دبلوماسي مهرجان «امل» الذي كانت فيه «الجوقات» تتناوب على ترديد الشعارات المؤيدة لبري، وعندما بدأ هذا الاخير حديثه عن الحزب الشيوعي، بدأ البعض يطلون بافواههم اصواتاً شادة، فطلب اليهم الكف عن ذلك وقد بدا عليه التزعاج.

□□□

— لم تحضر اية شخصية رسمية اياً من المهرجانين اللذين تكرر فيها الانفصال بين الحزب التقدمي الاشتراكي وحركة «امل»، وفي مهرجان هذه الاخيرة تكلم ممثل فقط عن الرئيس سليم الحص.

□□□

— كان وليد جنبلاط هو نجم يوم العمال، فيما اطلال بري واطال مكرراً مواقف سابقة واضطر لاستخدام مندبيه اكثر من مرة لمسح العرق في صالة اكتظت بالانصار الذين ملأوا ايضا الباحة الخارجية للسينما.

□□□

— كريم بقرادوني لم يكن الخطيب المخبوء في مهرجان الكازينو وكرر ثوابت معروفة، لكنه — وفي عيد العمال — ارتدى، وخلافاً للعادة، بذلة رسمية وريطة عتيق. وقد لوحظ ان الدكتور جورج سعادة، رئيس حزب الكتائب، كان آخر الخطباء في هذا المهرجان.

# اللبنائية

# في

# السسينما

ان خلفه مع الحزب التقدمي الاشتراكي كان خلافاً طارداً، لكن رئيس حركة «امل» اشترط لقيام الجبهة، ان تكون المقاومة على جبهة كفرفالوس — باتر بحجم المقاومة على جبهة سجد — الناقورة. وهو بذلك يريد احراج الحزب التقدمي الاشتراكي باعتباره لا يخوض احراج الحزب اسراييل، وكذلك التنظيم الشعبي الناصري السيد مصطفى سمير (وربما يقصد الفلسطينيين ايضاً)، باعتباره ان لا عمليات مقاومة تحدث خلف الجبهة هناك. وهكذا تدخل المقاومة. وكأي شيء آخر، في سوق المقاومة السياسية.

البعض يرى في كلام بري هذا تصميماً لا تراجماً في التورات السياسية. واذا تختلف الاجتهادات، فقد لفتت المراقبين اشارتان في خطاب رئيس حركة «امل» هما: ١ — لا انتخابات رئاسية الا في ظل الوفاق الوطني، فهو يعتقد ان رئاسة الجمهورية «تعمل هدناً» ومن الافضل في هذه الحال ابقاء منصب الرئيس شاغراً، الا اذا تم التوافق على صيغة جديدة للنظام اللبناني.

٢ — دعوته الى عقد جلسة لمجلس الوزراء في دمشق بحساسة الرئيس امين الجميل. وهذا تأكيد لدعوة له أطلقها عندما كان «مقيماً» في العاصمة السورية، مضيفاً بأنه هو شخصياً اتخذ المبادرة في هذا الصدد ودون علم السوريين بالامر، مع ان «القوات اللبنانية» تقول ان بري انما يتخذ امراً سورياً، فاذا ذهب رئيس الجمهورية الى دمشق لترويض اجتماع مجلس الوزراء، وفي ظل السلطة السورية كنا امام «الانتداب السوري»، من هنا كان رفضها الطاع لهذه الخطوة.

وهنا يقول نائب بارز لـ «لعبس» ان الرئيس امين الجميل فكر فعلاً بالتجاوب مع تلك الدعوة، لكن سمير جميع هد باجراوات بالغة الخطورة، فيبيروت كما يقول، عاصمة لبنان وليست دمشق. وعندما يعقد مجلس الوزراء في دمشق، فممتنى ذلك ان واقفاً سياسياً معيناً قد تكرر، مع ان المعروف ان اجتماعات الحوار الوطني عقدت في جنيف وفي لوزان ايضاً.

□□□

«القوات اللبنانية» اقامت مهرجانها في عيد العمال في كازينو لبنان: الثريات المتلاشاة والياقات المخلية. والطريف ان يقام هذا المهرجان في كازينولا يستقبل عادة الا اصحاب الثروات الكبيرة، لكن «القوات» تريد ان تظهر وجهها الحضاري. من جهة، ومن جهة ثانية تريد ان













# الفرنسيون يستوقعون انفجاراً وسيكافئ إسرائيل

## لماذا يؤيد الأوروبيون المؤتمر الدولي؟

والذين يقرأون شخصية فرنسوا ميتران يقولون أنه الخط الفاصل بين القبلية والرومانسية. وفي البداية، الرجل يعرف من قراءته. صحيح أنه تصح الكثير من الكتب السياسية، ولكن في الوقت الهادئ، كان رجل «القوة الهادئة» يقرأ الكتب الرومانسية. ومع أنه كان يعتقد أن العلاقة مع إسرائيل ليست جيدة، فقد كان يقرأ بافتتان قصائد لوي أراغون ليبري دهشته حيال ذلك التناقض، فلما ركس، في نظره، في محاولة «جدلية» لفتح القلب ومع ذلك فإنها انتجت كل أولئك الذي أعطوا القلب صلاحيات لا محدودة، وهو يتحدث عن الفلسفة (مثل لوي التوسر الذي قتل زوجته كتبريد لا نهائي عن الحب) والتمرد (بابلو نيرودا ولوي أراغون الذي كان أن يكون عربياً مزججه الذي بين الحين والآخر عظيموا (الس) والروائيين الذين حاولوا أن يرسموا فظافة الرأسمالية فاداً بالمواقف تحسب الأيديولوجيا: «القلب في مهرجان أحمر»، كما قال ريجيس دوريريه ذات يوم.

ولكن رغم أنه يهودي يدعى جاك الكالي، وجهه قريب جداً من وجوه أولئك الذين كانوا يمارسون الريا في القرنين السابع عشر والثامن عشر. وفي القرن التاسع عشر، قال «الرياسي» في القرن العشرين... وهو الذي عمل، ومنذ عام ١٩٨١، على تبديد الظلال الرومانسية في شخصية الرئيس الفرنسي، أو على الأقل حثها، أو على الأقل جعلها، فخلالها، وأتاني يهودي عادي. إنه يحفر جيداً أن الفلسفة الوحيدة التي تقود أوروبا هي التروية. أما الكتاب فهو فلسفة الذين يعيشون في الزوايا، ولذلك فقد وضع كتاب في العام الماضي حول أحد أعداء الثورة اليهودية، لا تشي إلا ليقول أنه ليس صحيحاً أن اليهود مارسوا سياسة الانتزاع بل أنهم كانوا وراء عقلنة الثروات الأوروبية التي كان لها أن تصنع في خضم النزاعات الشخصية داخل «أطباق المخل» أي أنه لولا اليهود لما كانت هناك أوروبا، ربما ليجل إلى القول أنه لولا اليهود لما كانت هناك أميركا، فالخامرون وحدهم لا يستطيعون بناء الإمبراطوريات، ولا بد من أن يكون هناك حملة الصادق الذين يصفون المذهب في المكان المناسب. وكان الرأسمالية البريطانية سبيل رويس يقول أن الريح تلاحق الرجال كما أنها تلاحق النساء.

اليهود في فرنسا كانوا يعرفون جيداً أن الثقافة هي التروية الأخيرة، لعمري بالمال، فكان أول داسو وأول روتشيلد الذين هربوا من ألمانيا في وقت مبكر، كما لو أنهم كانوا يستحقون، بحسب الحقبة الهنكية... ولعمري في الثقافة أيضاً. وهكذا، بالناد تقف مشدوها أمام مفكر أو روائي أو صحافي أو شاعر أو فنان كبير إلا

## إنهم يصعدون إلى القمم على ظهر البفكال

## طوكيو ولتمت القنبلة النووية الأميركية الثالثة

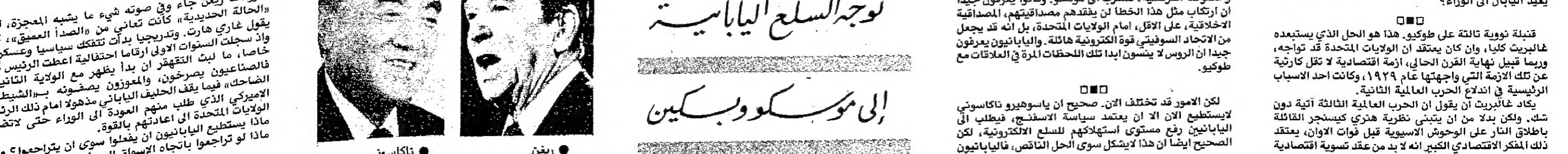
دولية، فالأمور تسير بعشوائية مثيرة، وبدأ الألمان الغربيون «يعانون» من الغاضب في النمو الذي قد يعيدهم إلى سياسة قرق الطويل، يبدو اليابانيون وكأنهم قرروا غزو الولايات المتحدة الكثرية، وإلى الحد الذي جعل مستشاراً في شركة «آي.بي.ام» على القول أنه ترك الحدود مفتوحة أمام الجنود الياباني سيولدي حكماً إلى أقفال المصانع الكثرية الأميركية، ثم يطرش هذا التساؤل المثير: «هل يمكننا حينئذ أن نضمد إلى سطح القمر على ظهور البفكال؟»

هذا المستنار ويبدو جنون أن يقول أن الأزمة أعرق بكثير من أن تحل برقع الرسوم الجمركية، فقد تم ارتكاب ذلك الخطأ الفظيع عندما اتفقي بالطلب إلى اليابان الامتناع عن إعادة بناء قوتها الاقتصادية أكثر الهرمية التي منحت لها في الحرب العالمية الثانية. كان يقرض أياد منها من إعادة بناء قوتها العسكرية. لكن الإدارات المتعاقبة التي كانت في ذروة الاعتباط وهي ترى القاذفات الأميركية تسرح في الأرخبيل، بل لو أن ذلك رداً يرمي على غارة بيرل هاربور، كانت تعتقد أيضاً أن النمو الياباني، الذي كان له إيقاعه السحري خلال العقدين الخمسين، إنما هو نموذج إيديولوجي إصصافية الأميركي الذي مواجهة للماركسية التي لم تكن تقدم للمسييرين مثلاً إلا التلازم الذي يميز في أمة الجاهل الهيمشي.

والذين يقولون أن اليابانيين قاموا بأغراق السوق الأميركية بالتبنيات الكثرية بأسعار تقل عن أسعار الكلفة. وهذا يعني أنهم قرروا الالتفاف على خطوة أميركية تقضي برفع سعر

تحتل الأساس في صناعة العقول الكثرية. ولقد كانت اليابان هدفهم الأول، لكن اليابانيين كانوا حذرين جداً حيال هذه المسألة، حتى بعد أن بدأت العقول الكثرية الأوروبية، وخصوصاً الفرنسية، تنسرب إلى موسكو. وكانوا يعرفون جيداً أن ارتكاب مثل هذا الخطأ لن يقدمهم بمصاديقهم، المصاديق الأخلاقية، على الأقل، أمام الولايات المتحدة، بل أنه قد يجعل من الاتحاد السوفيتي قوة الكثرية هائلة. واليابانيون يعرفون جيداً أن الروس لا يمشون أبداً تلك اللحظات المرة في العلاقات مع طوكيو.

لكن الأمور قد تختلف الآن. صحيح أن ياسوهيرو ناكاسوني لا يستطيع إلا أن يعتمد سياسة الأسفنج، فيقبل إلى اليابانيين رفع مستوى استهلاكهم للسلع الكثرية، فبذل الصحيح أيضاً أن هذا لا يشكّل سوى أجل الناقص، فالإبانيون



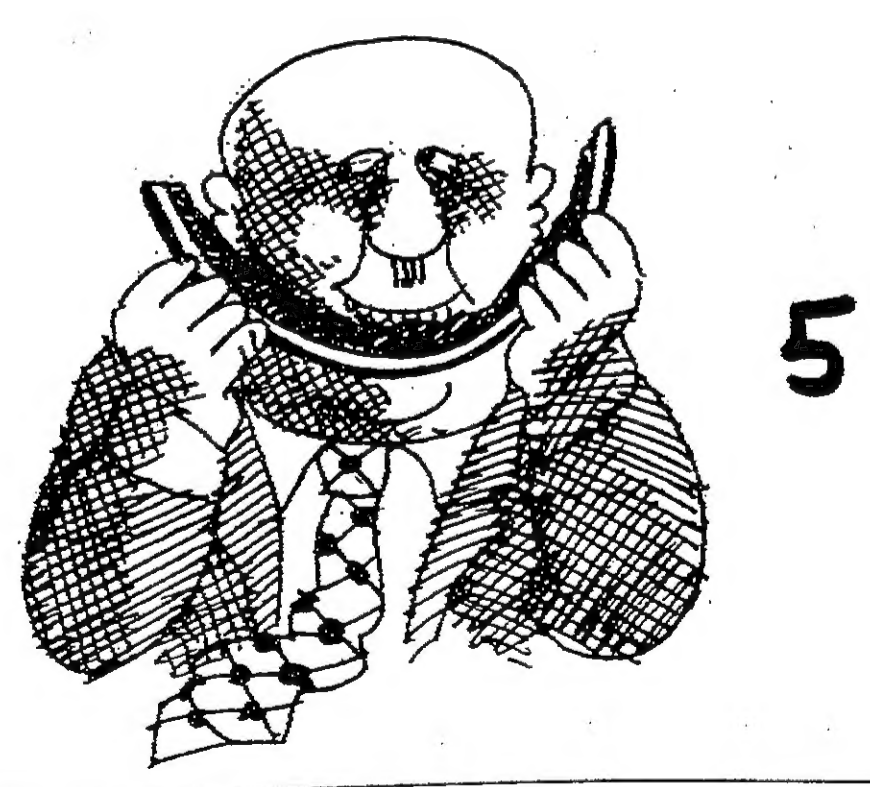
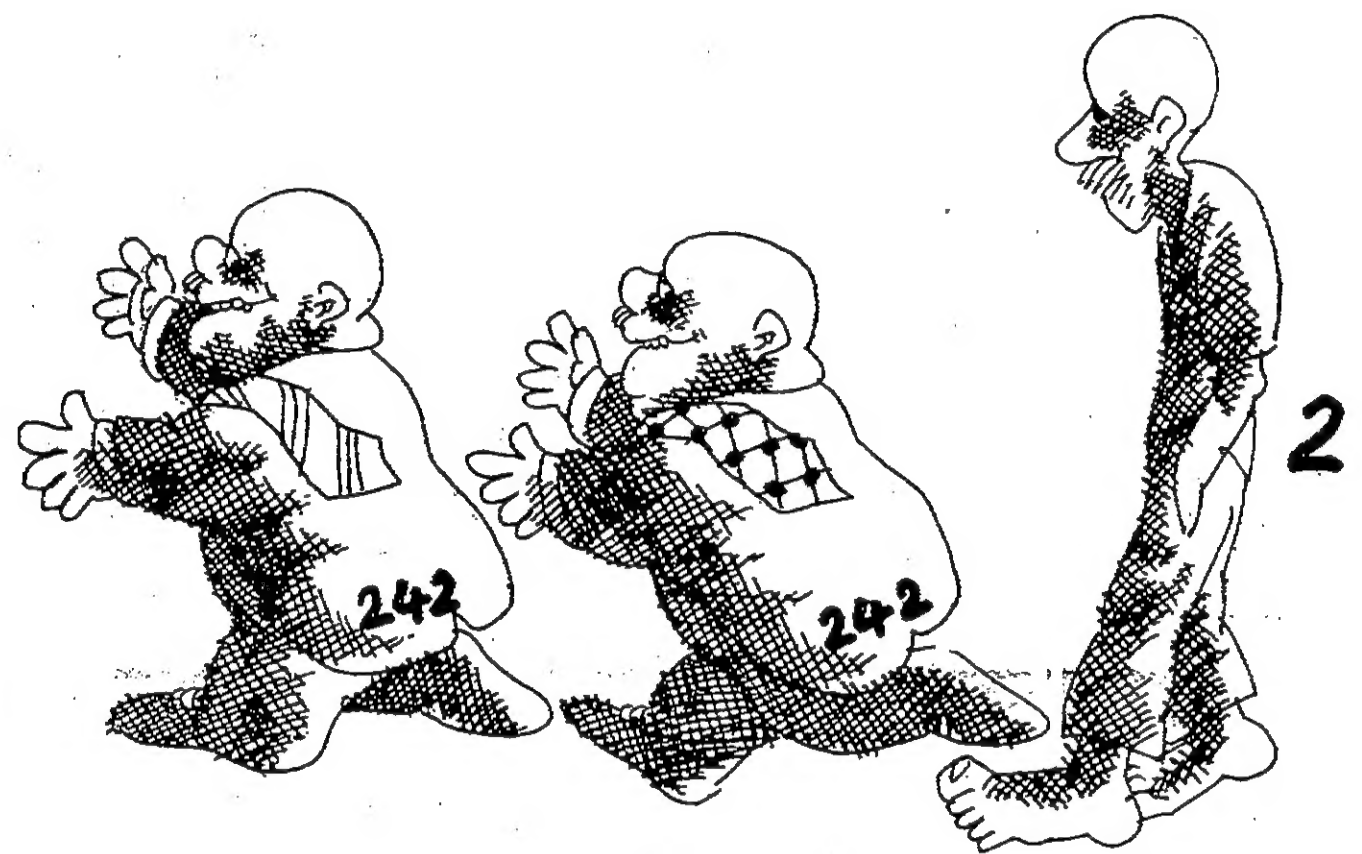
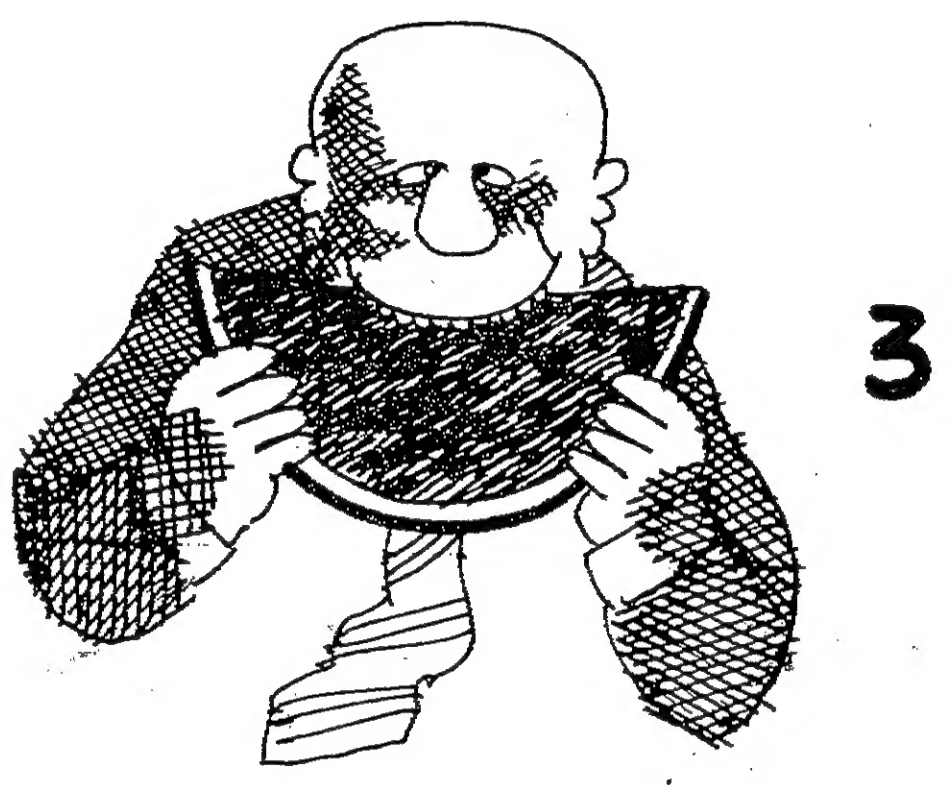
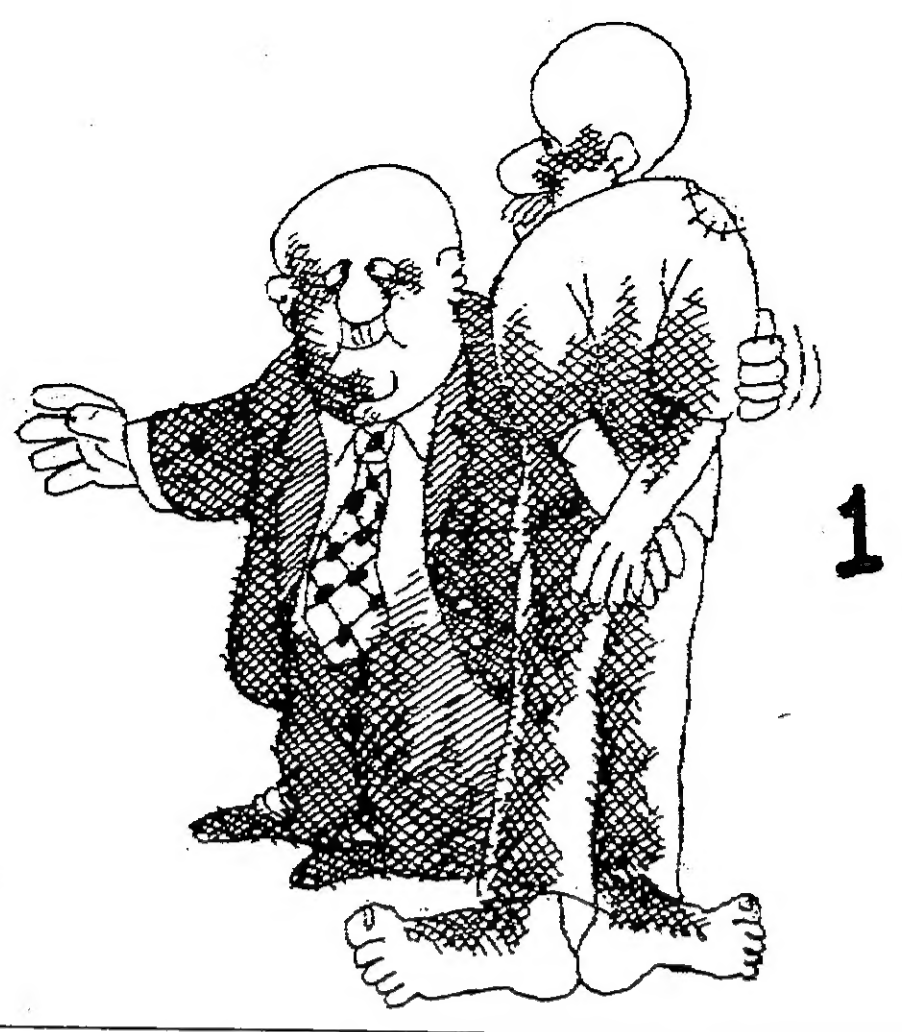
● ناكاسوني ● ريغون ●



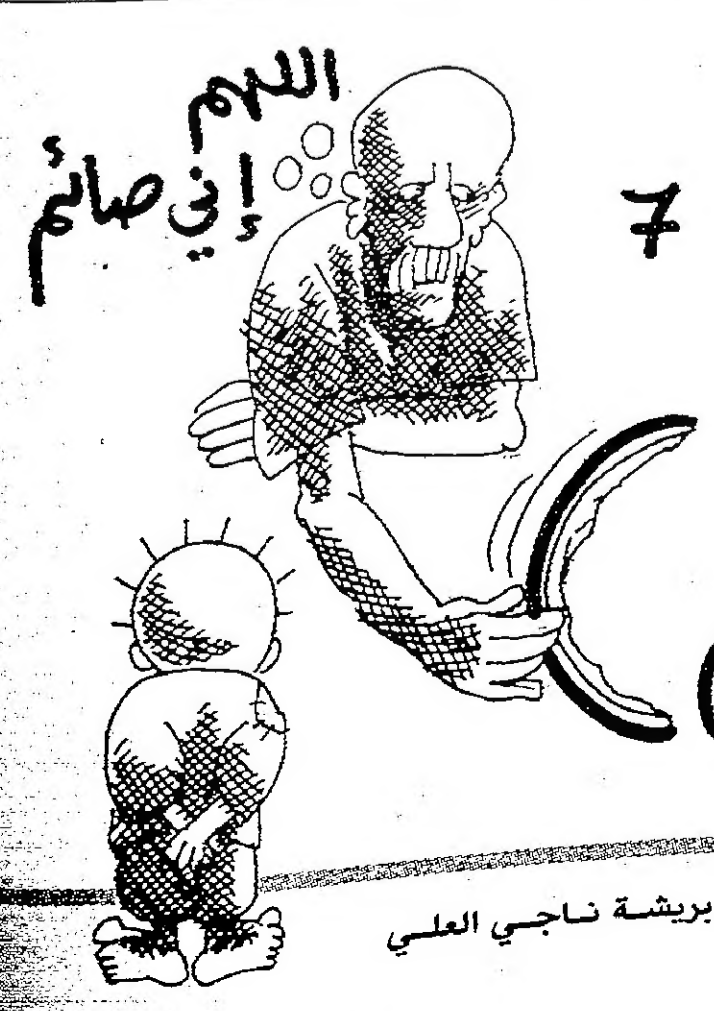




حنتش منتش  
الي بيحق بينتش



خذلك نتشه



الدم  
إني صائم

camp david



خذلك لحسه!!